

КОСТРОМСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ



БРАТЯ СОРОКИНЫ
ГРАФИКА
В СОБРАНИИ КОСТРОМСКОГО
МУЗЕЯ – ЗАПОВЕДНИКА

КАТАЛОГ

КОСТРОМА
2014

ББК 85.153(2)1-8
УДК 76.07:006.9
Б 874

Печатается по решению Учёного совета Костромского государственного
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Редакционная коллегия:

Н. В. Павличкова (гл. ред.), И. С. Наградов (отв. ред.), Г. В. Удовенко (секретарь),
С. С. Каткова, Т. П. Сухарева

Б 874

Братья Сорокины. Графика в собрании Костромского музея-заповедника: каталог / сост.
и вступ. ст. Н. Л. Померанцевой;
под ред. Н. В. Павличковой и И. С. Наградова. – Кострома: Костромаиздат, 2014. - 108 с.

ISBN 978-5-98295-087-1

Иллюстрированный каталог рисунков известных русских художников середины – второй половины
XIX в. Евграфа, Павла и Рафаила Сорокиных продолжает серию музейных изданий, посвященных наиболее
интересным коллекциям Костромского музея-заповедника.

Большинство рисунков публикуется впервые.

ББК 85.153(2)1-8
УДК 76.07:006.9

Научное издание

Братья Сорокины. Графика в собрании Костромского музея-заповедника

Каталог

Художественный редактор И. Ю. Соглачаева
Компьютерная верстка А. Е. Половниковой
Корректор П. П. Виноградова

Подписано в печать 20.08.2014. Формат 60х90/12

Гранитура Arial, Orium. Печ. л. 14

ООО «Костромаиздат» 156000, г. Кострома, ул. Горная, 20а, (4942) 31-61-30

Отпечатано в ЗАО «Линия График Кострома», 156019, г. Кострома, ул. Солоникивская, 1б

ISBN 978-5-98295-087-1

© ОГБУК «Костромской музей-заповедник», 2014

© ООО «Костромаиздат», 2014

От редакции

Третий выпуск из серии каталогов, посвященных наиболее значимым коллекциям Костромского музея-заповедника, открывает перед читателями ранний этап творчества выдающихся художников XIX в. братьев Евграфа, Павла и Рафаила Сорокиных. Уроженцы посада Большие Соли, до 1920-х гг. входившего в состав Костромской губернии, они не потеряли связь с малой родиной, даже поселившись в столичных городах, благодаря чему альбомы и отдельные рисунки оказались в начале XX в. в собрании Музея древностей Костромской губернской ученой архивной комиссии.

Состав каталожного описания включает в себя следующую информацию: название, датировку, вид изображения, обозначение материала и техники, размеры листа, подписи и надписи с сохранением авторской орфографии. Далее при необходимости указывается информация о рисунках на обороте: название, вид изображения, техника, подписи и надписи так же в авторском написании. Каталожное описание завершается номером по книге поступления и номером по книге научного инвентаря. Наличие в описании знака вопроса означает сомнение в достоверности указанных сведений.

Каталог состоит из вступительной статьи и блока каталожных описаний, последовательно включающего в себя работы Евграфа, Павла и Рафаила Сорокиных. Описания работ каждого художника выстроены по хронологическому принципу и сопровождаются иллюстрациями. Альбомы рисунков представлены целиком, если это не противоречит хронологическому принципу размещения каталожных описаний. Рисунки Павла и Рафаила Сорокиных, находящиеся в альбомах Евграфа Сорокина вынесены в соответствующие авторские разделы.

В каталоге представлены все рисунки на лицевой и оборотной сторонах предметов, за исключением четырех рисунков, по причине угасания техники графитного карандаша:

1. Сорокин Евграф Семенович.
Лист № 21. Архитектурный пейзаж. Набросок. 1840-1859-е гг. (лицевая сторона).
КМЗ/КХМ КП-188/21
Г-1338
2. Сорокин Евграф Семенович.
Лист № 5. Контуры двух фигур. Набросок. (оборотная сторона).
КМЗ/КХМ КП-187/5
3. Сорокин Павел Семенович.
Спящий мужчина. Набросок (оборотная сторона).
КМЗ/КХМ КП-190
Г-47
4. Сорокин Евграф Семенович.
Летающий ангел. Набросок. (оборотная сторона)
КМЗ/КХМ КП-198
Г-57

Изданию каталога предшествовала большая работа по атрибуции рисунков, установлению авторства и датировки. Автор каталога, ст. н. с. отдела хранения, хранитель фонда «Графика» Нина Леонтьевна Померанцева привлекла архивные документы для уточнения биографических данных, изучила большое количество художественных альбомов для определения прототипов ученических рисунков художников, внимательно проанализировала особенности техники исполнения рисунков в XIX веке. Члены атрибуционного совета Костромского музея-заповедника, на заседании которого были рассмотрены предложенные Ниной Леонтьевной изменения в инвентарных описаниях, констатировали значимость и глубину проработки материала, ценность полученных результатов. Подробно ход исследования зафиксирован в протоколах атрибуционного совета.

РАННИЕ РИСУНКИ ЕВГРАФА, ПАВЛА И РАФАИЛА СОРОКИНЫХ В СОБРАНИИ КОСТРОМСКОГО МУЗЕЯ–ЗАПОВЕДНИКА

Несправедливо забытые или малоизученные имена художников и даже целые коллекции встречаются почти в каждом музее. Причины этого могут быть самыми разными.

В собрании Костромского музея-заповедника хранится редкая и уникальная по своей значимости коллекция рисунков художников-академистов середины XIX века братьев Евграфа, Павла и Рафаила Сорокиных. Коллекция оказалась вне научных интересов исследователей и никогда не публиковалась, за исключением отдельных рисунков. Цель данной публикации – восполнить пробел в изучении творчества художников, которые внесли бесценный вклад в развитие искусства не только своими произведениями, но и преподавательской деятельностью. Двое из братьев, Евграф и Павел, после окончания Академии художеств до конца своей жизни преподавали в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Особенно высок был авторитет Евграфа Семеновича Сорокина как рисовальщика. Он не просто давал ученикам основы художественной грамоты и отличную техническую подготовку, но и щедро делился той высокой общей культурой, которой обладал сам. Неудивительно, что многие сохранили о нем благодарную память. Он ценил в каждом начинающем художнике его индивидуальность, развивая в ученике самостоятельность и прививая высокую культуру рисунка. Он не стремился подчинить учащихся своему влиянию. Этим и объясняется, что из мастерской Сорокина вышли художники необычайно яркие и самобытные. Их объединяла «сорокинская закалка» и профессиональное знание рисунка. Евграф Сорокин воспитал блестящую плеяду русских художников, среди которых можно назвать Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, братьев Сергея и Константина Коровиных, С. В. Иванова,

А. П. Рябушкина, своего земляка С. А. Виноградова и многих других художников.

Братья Евграф, Павел и Рафаил Сорокины – уроженцы посада Большие Соли Костромского уезда (в настоящее время поселок Некрасовское Ярославской области). Они родились в многодетной семье потомственных иконописцев, принадлежавших к мещанскому сословию. По свидетельству архивных данных, в семье было 13 детей, шестеро из них стали художниками.

Старшие, Евграф и Павел, начали с иконописи, в качестве учеников расписывали храмы, затем обучались в Петербургской академии художеств под руководством профессора А.Т. Маркова, который был прекрасным рисовальщиком. Иконописное мастерство, полученное в юности, и знания, приобретенные в академии, давали им возможность дополнительного заработка во время заграничной командировки. Находясь в Париже, Евграф выполнил шесть местных образов для иконостаса и стенную роспись в православной церкви. Павел участвовал в росписи православного собора святого Александра Невского в Париже, писал композиции «Рождество Христово», «Воскресение Христово», «Богоявление Господа». В дальнейшем, будучи преподавателями Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Евграф и Павел продолжали заниматься творчеством. Оба принимали участие в росписи храма Христа Спасителя в Москве и получили звания: Евграф – профессора, Павел – академика.

Итак, коллекция братьев Сорокиных насчитывает 88 единиц хранения – два альбома, письмо Евграфа Сорокина с рисунком в тексте и 51 лист с рисунками, которые отличает высокая культура и мастерство исполнения,

свидетельствующие о высокой профессиональной подготовке. Коллекция включает натурные наброски, этюды, законченные рисунки и эскизы на евангельские, библейские и исторические сюжеты, выполненные в технике графитного карандаша, сепии, туши, черной акварели, свинцового и итальянского карандаша. Многие из представленных эскизов по законченности исполнения являются самостоятельными произведениями.

Пять рисунков из коллекции выполнены Павлом Сорокиным, один рисунок принадлежит Рафаилу Сорокину, об этом свидетельствуют авторские подписи. Все остальные рисунки в количестве 82 единиц хранения, имеющиеся в коллекции, принадлежат старшему из братьев – Евграфу Семеновичу Сорокину.

Евграф Семенович Сорокин (1821–1892) – самый известный из троих братьев. Он был не только прекрасным рисовальщиком, но и талантливым живописцем.

Наша коллекция дает представление о творческом развитии Евграфа Сорокина как рисовальщика. Эскизные наброски и студии свидетельствуют о разностороннем характере работ художника.

Среди его рисунков имеется этюд к академической программе «Ян Усмарь останавливает быка», выполненный Евграфом в 1849 г., за которую художник был удостоен золотой медали и права на заграничную командировку. За границу Евграф Семенович отправился в 1850 г. Он побывал в Германии, Бельгии, Франции. В 1851 г. приехал в Испанию и прожил там три года. Это был самый плодотворный период в его творчестве. В это время он не только учился у великих мастеров, но и сам много и плодотворно работал. Именно здесь он написал свои самые лучшие жанровые произведения «Нищая девочка-испанка» и «Испанские цыгане». К окончанию срока пребывания за границей Евграф направился через Египет и Сирию в Италию, где продолжил работу над жанровыми композициями. Именно в период пре-

бывания за границей открылась другая сторона его таланта – художника-живописца.

На родину художник возвратился в 1859 г. и стал преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В коллекции имеется альбом рисунков с надписью: «Альбом рисунков Евграфа Сорокина, когда он был за границей». В альбоме – живые впечатления от увиденного, изображенные художником в натурных зарисовках и законченных композициях. Данные изображения привлекают внимание высоким мастерством исполнения.

Имя Павла Семеновича Сорокина (1829/30–1886) известно узкому кругу специалистов. Сведения о нем можно получить лишь в каталогах тех музеев, где представлены его произведения. Первая половина жизни Павла Сорокина связана с Академией художеств, где он учился в классе живописи у профессора А. Т. Маркова. В течение академического периода он получил все положенные медали. В 1854 г. ему была присуждена большая золотая медаль и право заграничной поездки за картину «Вулкан, кующий стрелы для Юпитера». За границу он выехал в 1858 г. В 1870 г. возвратился в Москву и стал преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Пять рисунков Павла Сорокина, представленные в коллекции, относятся к периоду обучения в Академии художеств (1846–1854). Жанровая композиция «Павлик» по сюжету напоминает картину А. Г. Венецианова «Вот те и батькин обед!», изображающую мальчика с собакой у дерева. Два рисунка – «Купидон» и «Спящие Александр Илларионович Тихомиров и Евграф Семенович Сорокин» – выполнены с натуры. Рисунок «Купидон» – с авторской надписью, которая дает возможность предполагать, что данный рисунок выполнен Павлом со своего младшего брата Сергея, впоследствии тоже ставшего художником. Рисунок «Девушка в костюме арлекина» выполнен к окончанию учебы в академии, его отличает профессиональное мастерство, полученное

художником за время обучения. Последняя работа художника, представленная в коллекции – эскиз на исторический сюжет «Благословение Дмитрия Донского Сергием Радонежским». Именно исторические и библейские сюжеты были главными в творчестве Павла Сорокина и сопровождали его на протяжении всей жизни.

Младший из братьев, Рафаил, так же как и двое старших, закончил Академию художеств, куда поступил в 1857 г. в класс живописи. Через четыре года получил звание неклассного художника по живописи. Затем перешел на архитектурное отделение. Закончив его, в 1866 г. был удостоен звания свободного художника и архитектора за программу «Проект здания для женской гимназии на 600 девиц». В коллекции Рафаил представлен единственным рисунком «Стелла», на котором имеется авторская подпись. Рисунок интересен сложными атрибутами, которые автор тщательно прописывает, в чем сказались влияние, полученное при обучении на архитектурном отделении. Известно, что Рафаил Семенович родился 23 мая 1838 г., умер 30 июня 1900 г. Похоронен в посаде Большие Соли рядом с братом Павлом Семеновичем. Их могилы находятся на территории храма Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали», купол которого расписывал старший брат Евграф Сорокин в 1844 г. Более подробных сведений о Рафаиле не имеется.

За свою продолжительную историю коллекция рисунков братьев Сорокиных прошла несколько этапов передачи. Многие документы не сохранились, а те, что дошли до нас, оформлены ненадлежащим образом. Все это явилось большим препятствием в ее изучении и атрибуции. Кроме того, отсутствуют публикации о творчестве художников, за исключением статьи М. Т. Кузьминой о Евграфе Сорокине в книге «Очерки о жизни и творчестве художников середины XIX века» (под редакцией А. И. Леонова. М.: Искусство, 1958).

Изучение коллекции началось с определения источника поступления. Благодаря сохранившимся архивным

материалам удалось установить, что коллекция была приобретена у члена Ярославской ученой архивной комиссии Иллариона Александровича Тихомирова в 1908 г. для музея Костромской губернской ученой архивной комиссии.

Илларион Александрович Тихомиров (1861–1933) родился в Ярославле, окончил Нижегородскую военную гимназию. Затем оказался на строительном факультете Московского училища живописи, ваяния и зодчества, где его учителями были Евграф и Павел Сорокины. Отец владельца коллекции, Александр Илларионович Тихомиров (1820–1871), был военным, вышел в отставку в чине майора. Будучи ровесником Евграфа Семеновича Сорокина, в одно время с ним обучался в Петербурге. Не случайно в коллекции представлены портреты с изображением Александра Илларионовича Тихомирова, выполненные Евграфом Сорокиным, которые отличает не только техническое мастерство, но и убедительная правдивость автора в изображении модели.

В процессе работы с коллекцией изучался имеющийся архивный и документальный материал. Уточнялись биографические сведения о художниках, даты жизни, изображенные модели. Определялись даты и названия предметов коллекции. Датировки произведений выявлены на основании авторских подписей, надписей, документального материала, обнаруженного в процессе исследования, а в отдельных случаях – по аналогии с другими предметами.

Одним из важных вопросов для исследования являлось уточнение даты рождения Павла Сорокина, так как во всех изданных каталогах наблюдались разночтения. На основании сохранившегося в Государственном архиве Костромской области документа «Ревизская сказка 1834 г. 6 дня Костромской губернии и уезда посада Соли Большой», откорректирована дата рождения Павла Семеновича Сорокина в следующем виде: 1829/30 г. (в данном документе указан возраст на момент переписи, но число и месяц рождения не указаны).

Интересным предметом в коллекции является письмо Евграфа Сорокина с рисунком в тексте, датированное 29 марта 1847 г. Это время учебы Евграфа в Академии художеств. Письмо не имеет обращения, рукописный текст неразборчив. Впервые был расшифрован текст письма и установлено, что письмо написано Евграфом своему другу и земляку Александру Илларионовичу Тихомирову.

В процессе изучения коллекции выявлены рисунки, выполненные Евграфом Сорокиным по оригиналам других художников:

1. «Девушка с тамбурином» 1840-х гг., по оригиналу А. В. Тыранова (1808–1859).

2. «Молодая Тиба (?)» 1840-х гг. (по оригиналу Рафаэля Санти (1483–1520).

3. Два рисунка: «Хождение по водам» 1850-х гг. и «Святой евангелист Лука пишет образ Богоматери» 1850-х гг., по оригиналу Рембрандта ван Рейна (1606–1669).

4. «Каин и его семья» 1850-х гг., с гипсовой модели «Каин и его дети, проклятые Богом» 1833 г. французского скульптора Антуана Этекса (1808–1880).

Уточнены названия четырех рисунков Евграфа Сорокина, имевших в учетной документации разночтения:

1. «Гостомысл, дающий наставления новгородцам перед своею смертью» сер. XIX в.

2. «Предание Иудой Христа» сер. XIX в.

3. «Александр Македонский над трупом персидского царя Дария III Кодомана» 1840-х гг.

4. «Плач ангелов над Христом, снятым с креста» 1848 г.

При изучении коллекции и атрибуции большое значение имели сохранившиеся надписи на предметах, с помощью которых определялись даты и изображенные модели. Так, на одном из рисунков Евграфа Сорокина с надписью «Х. Чарушин» была установлена изображенная модель и дата рисунка. Моделью оказался однокурсник Евграфа по Академии художеств Дмитрий Яковлевич Чарушин, уроженец Вят-

ки. Известно, что живописный автопортрет Д. Я. Чарушина находится на его родине в Кировском областном художественном музее им. В. М. и А. М. Васнецовых.

Представленная коллекция и проведенная исследовательская работа по ее изучению позволяют напомнить о забытых именах художников и дают возможность оценить высокий уровень их мастерства на фоне художественной жизни середины XIX в. Надеюсь, что данное издание вызовет интерес специалистов и любителей искусства.

Публикуемый каталог коллекции художников Евграфа, Павла и Рафаила Сорокиных не претендует на исчерпывающую полноту. Автор каталога осознает, что приведенные в нем сведения в процессе последующей работы могут быть дополнены и скорректированы.

Автор считает своим долгом выразить благодарность всем, кто оказывал помощь в подготовке каталога. Отдельно автор благодарит за консультации заместителя директора по научной работе ООО «Реставратор» (г. Ярославль) Татьяну Львовну Васильеву и заведующую экскурсионным отделом Некрасовского районного краеведческого музея Наталью Викторовну Копылову.

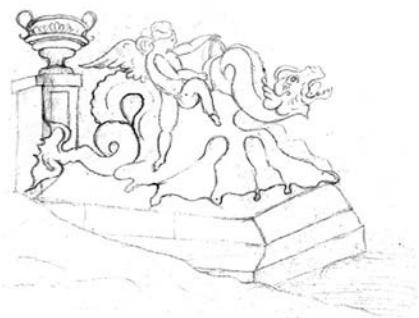
Н. Л. Померанцева



ΚΑΤΑΛΟΓ

БРАТЯ СОРОКИНЫ

Листы из альбома КМЗ/КХМ КП-188/1-23



Л. Сорокин

Лист № 1
Надгробие (?)
Эскиз. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4
Справа по нижней кромке надпись неразборчиво
КМЗ/КХМ КП-188/1
Г-45/1



Лист № 2
Фигура молодого мужчины.
Эскиз. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,2
КМЗ/КХМ КП-188/2
Г-45/2

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Лист № 4
Девушка с тамбурином. 1840-е гг.
По оригиналу Тыранова
Алексея Васильевича.
1808-1859 гг.

Бумага, уголь 42x26,2
Справа внизу графитным карандашом
подпись: Е.Сорокинъ
Внизу под рисунком
в две строки графитным карандашом
надпись: по галлерей мимо окна комнаты пробѣжа-
ла горничная съ мѣднымъ тазомъ, Ев. С. Сорокинъ
тот-часъ ее увѣковѣчилъ.
КМЗ/КХМ-188/4
Г-45/4



Лист № 5
Эскиз надгробия (?).
1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

На обороте: Мифологический сюжет. Рисунок
Графитный карандаш
КМЗ/КХМ КП-188/5
Г-45/5

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Лист № 5

Оборотная сторона
КМЗ/КХМ КП-188/5
Г-45/5

Лист № 6
Александр Илларионович
Тихомиров.
Набросок. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш, итальянский карандаш
42x26,2

Справа внизу чернилами подпись: E Sorokin

Слева внизу графитным карандашом
подпись: Ев. Sorokin

Под рисунком графитным карандашом
надпись: съ А.И. Тихомирова

На обороте слева сверху в две строки
графитным карандашом надпись:

№7 из альбома Сорокина Е.С.

КМЗ/КХМ КП-188/6

Г-45/6



БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Лист № 7. Александр Илларионович
Тихомиров.
Набросок. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

Слева внизу графитным карандашом подпись: E.S

Справа внизу чернилами подпись: E.Sorokin

КМЗ/КХМ КП-188/7

Г-45/7

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



**Лист № 8. Ангел.
Эскиз. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
42x26,2

Справа внизу чернилами подпись: E. Sorokin

КМЗ/КХМ КП-188/8

Г-45/8

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Лист № 9. Дмитрий Яковлевич Чарушин.
Женщина и спящий ребенок.
Два наброска на одном листе.
1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

Под верхним наброском слева внизу
графитным карандашом надпись: Х. Чарушинъ
КМЗ/КХМ КП-188/9
Г-45/9



**Лист № 10. Архангел Гавриил.
Из композиции «Благовещение».
Эскиз. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

Справа внизу чернилами подпись: E Sorokin

На обороте в левом верхнем углу
в три строки графитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С. №13 альбом
КМЗ/КХМ КП-188/10

Г-45/10

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Лист №11. Ангел летящий. Эскиз. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

Справа внизу чернилами подпись: Е. Sorokin
КМЗ/КХМ КП-188/11
Г-45/11



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-188/11
Г-45/11



**Лист №12. Молодая Тиба (?) 1840-е гг.
По оригиналу Рафаэля Санти. 1483-1520**

Бумага, графитный карандаш
42x26,2

Под рисунком слева графитным карандашом надпись:
Raphael pinx

Под рисунком по центру графитным карандашом надпись:
Jeune Tibu

КМЗ/КХМ КП-188/12

Г-45/14

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Лист №13. Александр Илларионович Тихомиров.
Набросок. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

Под рисунком по центру графитным
карандашом надпись: съ Ал. Ил. Тихомірова
КМЗ/КХМ КП-188/13
Г-45/12

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



Лист №14. Танцующая.
Набросок. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4
КМЗ/КХМ КП-188/14
Г-45/13

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Лист №15. Старик и девушка.
Эскиз. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4
КМЗ/КХМ КП-188/15
Г-45/15

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892
Отдельные листы с рисунками



Головы животных.

Воин.

Три наброска на одном листе.

1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш, сепия
29,4x22

На обороте: Обнаженная натурщица.

Рисунок

Графитный карандаш, тушевка,
итальянский карандаш, сепия
КМЗ/КХМ КП-189

Г-46

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-189
Г-46

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



**Александр Илларионович
Тихомиров (?).
Набросок. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
33x21,8
На обороте по нижней кромке
графитным карандашом
надпись: Сорокин Е С
КМЗ/КХМ КП-193
Г-51

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Святое семейство.
Эскиз. 1840-е гг.**

Бумага, тушь, сепия,
перо, графитный карандаш
31,7x25,8

На обороте
монтажного листа
по центру в три строки
графитным карандашом
надпись:

Сорокин Е.С. «Святое
семейство»

КМЗ/КХМ КП-194

Г-52



**Скорь и Надежда.
Эскиз. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, тушь,
размывка, черная акварель
31,8x22,3

На обороте монтажного листа
вверху в три строки
графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С.

Эскиз «Скорь и Надежда»

КМЗ/КХМ КП-195

Г-53



**Александр Илларионович Тихомиров.
Спящая девушка.
Два наброска на одном листе.
1840-е гг.**

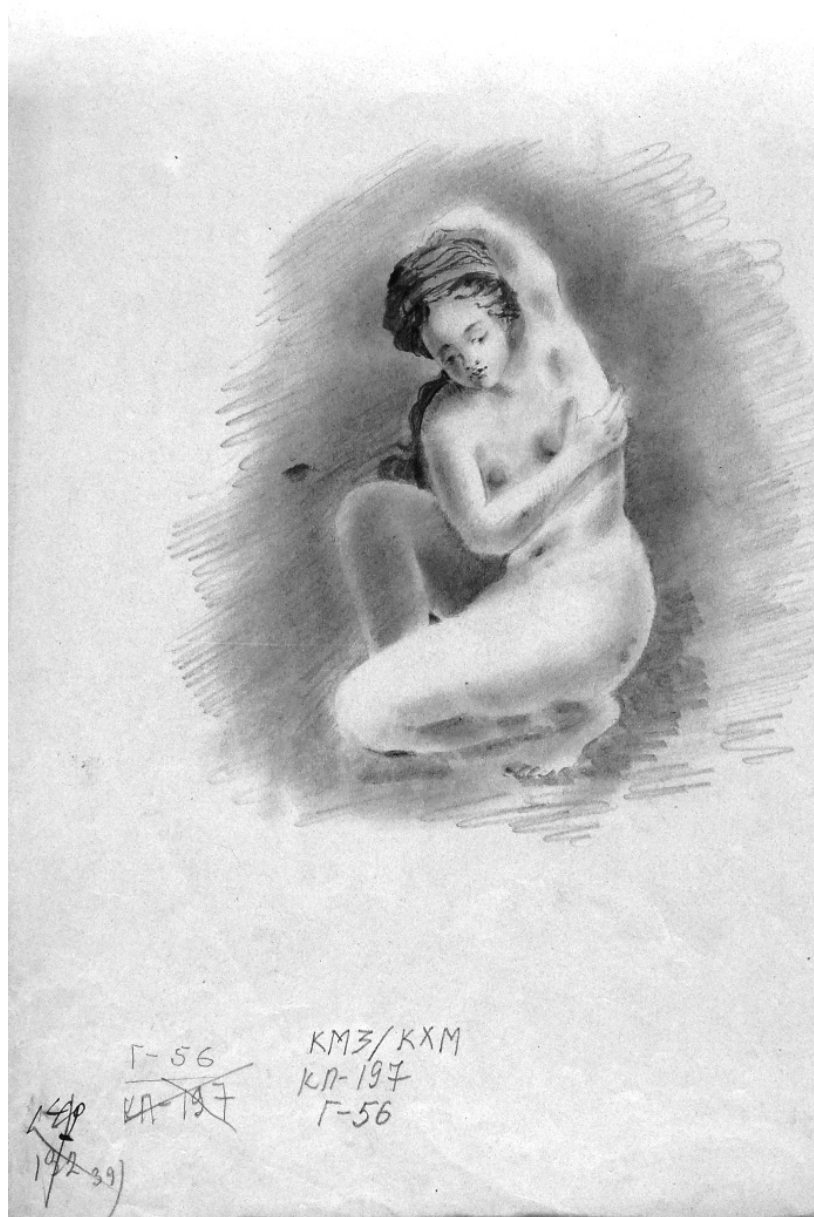
Бумага, графитный карандаш,
штриховка, сепия
29,3x22,1

Под первым наброском справа
графитным карандашом
надпись: сь А.И. Тихомирова

На обороте монтажного листа
вверху в две строки графитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С. Два наброска
На обороте: Обнаженная натурщица. Набросок
Графитный карандаш, штриховка, тушевка
КМЗ/КХМ КП-197

Г-56

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-197
Г-56

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Ступни ног.
Четыре наброска
на одном листе.
1840-е гг.**

Бумага, свинцовый карандаш, штриховка
18,1x23,1

На обороте монтажного листа
внизу в пять строк графитным
карандашом надпись: Сорокинъ С.
Наброски с обнаженных ног
КМЗ/КХМ КП-200
Г-59



**Летающие амуры.
Набросок. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
6,8x9,5

На обороте по нижней кромке справа графитным карандашом подпись: Е.С. Сорокинъ

На обороте монтажного листа вверху в две строки графитным карандашом надпись: Сорокин Е.С. Летающие амуры.
КМЗ/КХМ КП-202/2

Г-61

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Александр Илларионович
Тихомиров (?).
Рисунок. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
20,2x16,4
На обороте по нижней кромке справа
графитным карандашом подпись:
Е.С. Сорокинъ
КМЗ/КХМ КП-204/1
Г-64

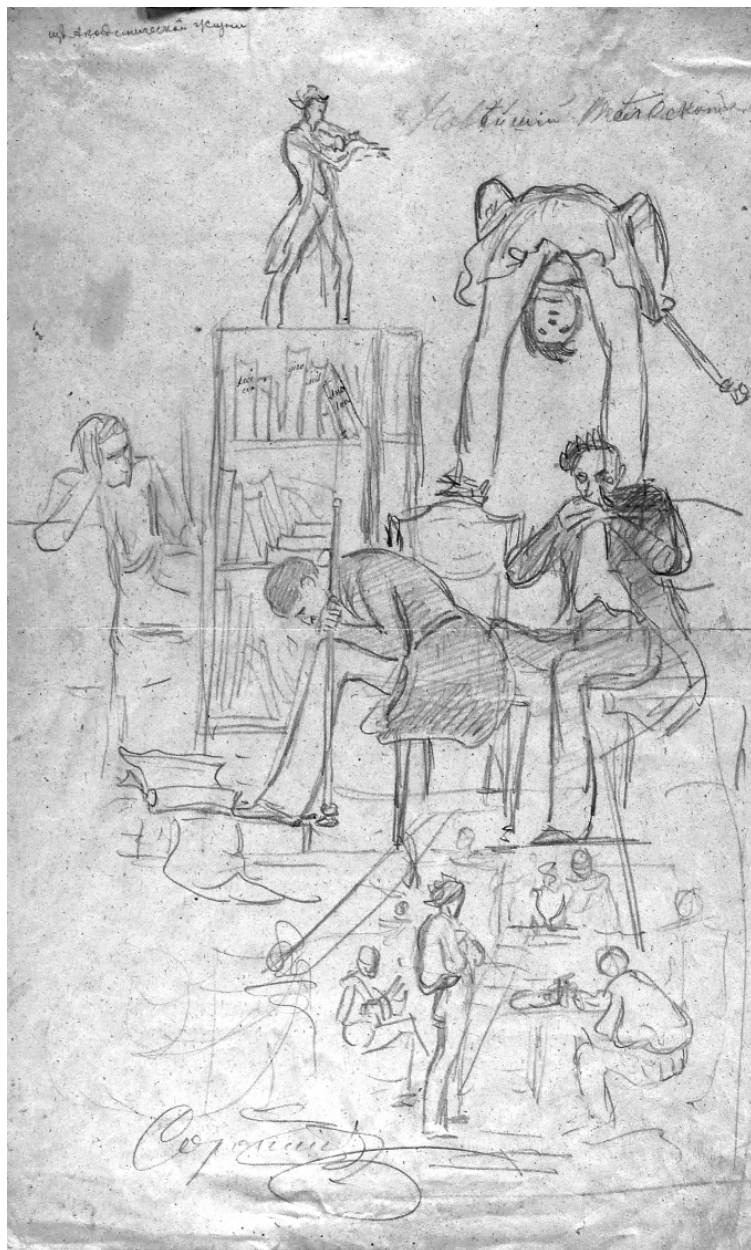
**Александр Илларионович Тихомиров
в офицерской форме.
Дерево.
Два наброска на одном листе.
1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
23,2x14,2

Под первым наброском слева
графитным карандашом надпись: Съ А.И. Тихомирова
На обороте слева внизу
в четыре строки графитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С. А.И. Тихомиров в офицерской
форме
КМЗ/КХМ КП-204/2
Г-65



БРАТЯ СОРОКИНЫ



Из академической жизни. Наброски. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
36x22,5

По нижней кромке слева
графитным карандашом подпись: Сорокин

По верхней кромке слева
графитным карандашом
надпись: изъ академической жизни

По верхней кромке справа
графитным карандашом

надпись: Новѣйшій тѣлескопъ
На обороте по правой кромке внизу
в три строки графитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С. Академический набросок

КМЗ/КХМ КП-205

Г-66



**Мужской профиль с бронзового барельефа.
1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, тушь, белила, лак, кисть
16,6x12,1 (овал)

На обороте монтажного листа
вверху от центра влево в пять строк
графитным карандашом надпись: Сорокин Е.С.

Два наброс (зачеркнуто) рисунка на одн листе:

1) С брон. барел 2) Пейзаж

КМЗ/КХМ КП-206/1

Г-68

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Снятие с креста. Эскиз.
1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
12,5х6,2

На обороте по нижней кромке слева
графитным карандашом подпись: Е.С.
Сорокинъ

На обороте монтажного листа
вверху по центру в три строки
графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С. Снятие со креста. У креста
КМЗ/КХМ КП-208/1
Г-70



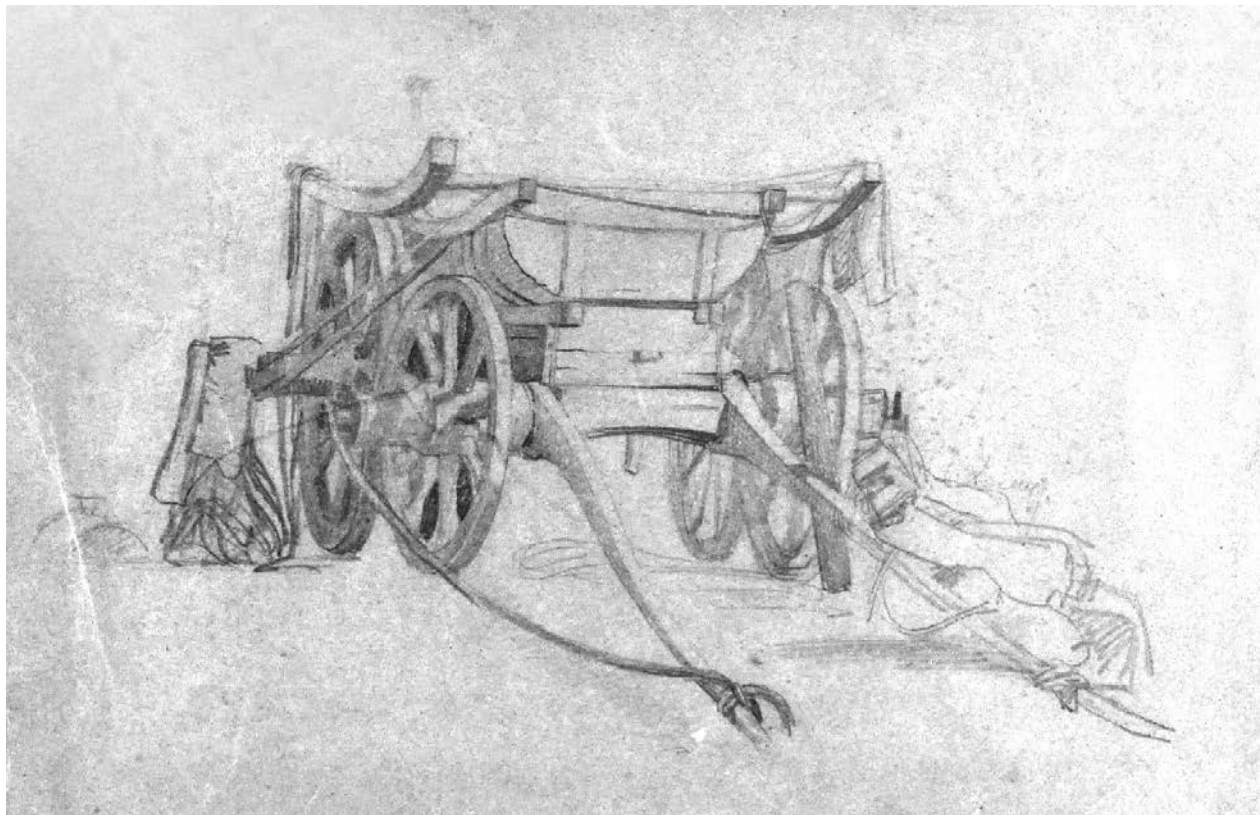
**У креста. Эскиз.
1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
22,2x16,3

На обороте монтажного листа
вверху по центру в три строки
графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С. Снятие со креста. У креста
КМЗ/КХМ КП-208/2

Г-71

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Телега. Рисунок. 1840-е гг.

Бумага тонированная, графитный карандаш, штриховка
22,8x30,6

В правой части над изображением графитным карандашом надпись: Хомут
На обороте по центру графитным карандашом подпись: Ев. Семен. Сорокинъ

На обороте по нижней кромке графитным карандашом надпись: съ крестьянской тѣлеги, стоявшей на дворѣ
А.И. Тихомірова
КМЗ/КХМ КП-209
Г-72

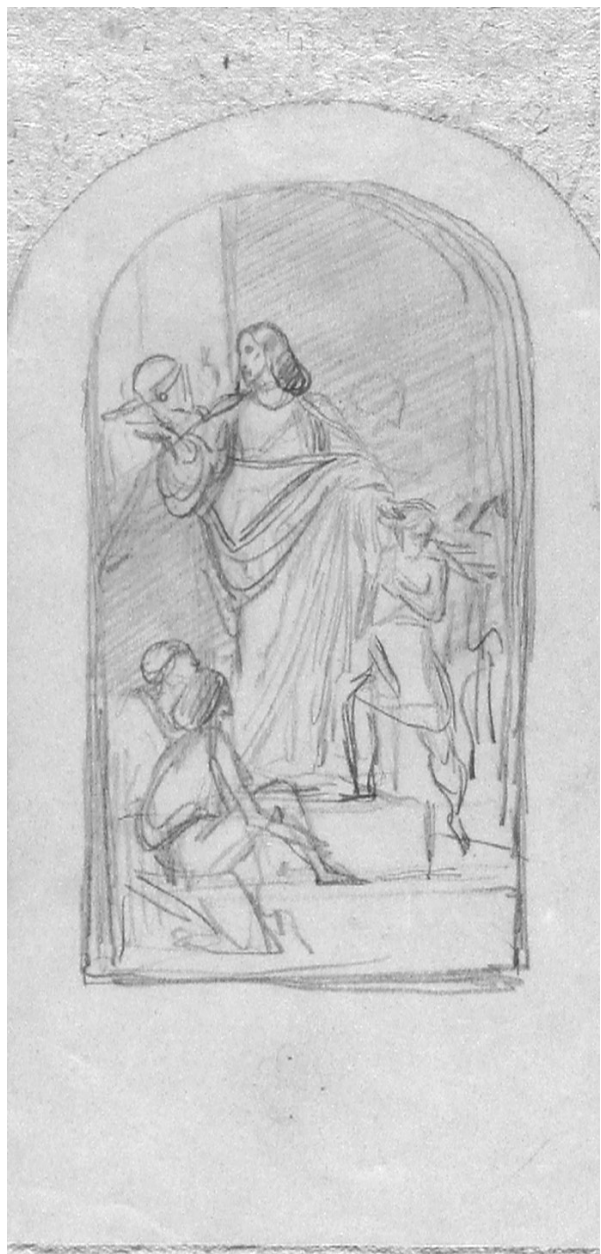
**Дворник Филимон.
Голова лошади.
Два наброска на одном листе.
1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш
22x18

По нижней кромке по центру
графитным карандашом надпись:
Е. Сорокинъ съ дворника Филимона
На обороте монтажного листа
вверху по центру в четыре строки
графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С. Дворник Филимон.
Евангельская Композиция
КМЗ/КХМ КП-210/1
Г-74



БРАТЯ СОРОКИНЫ



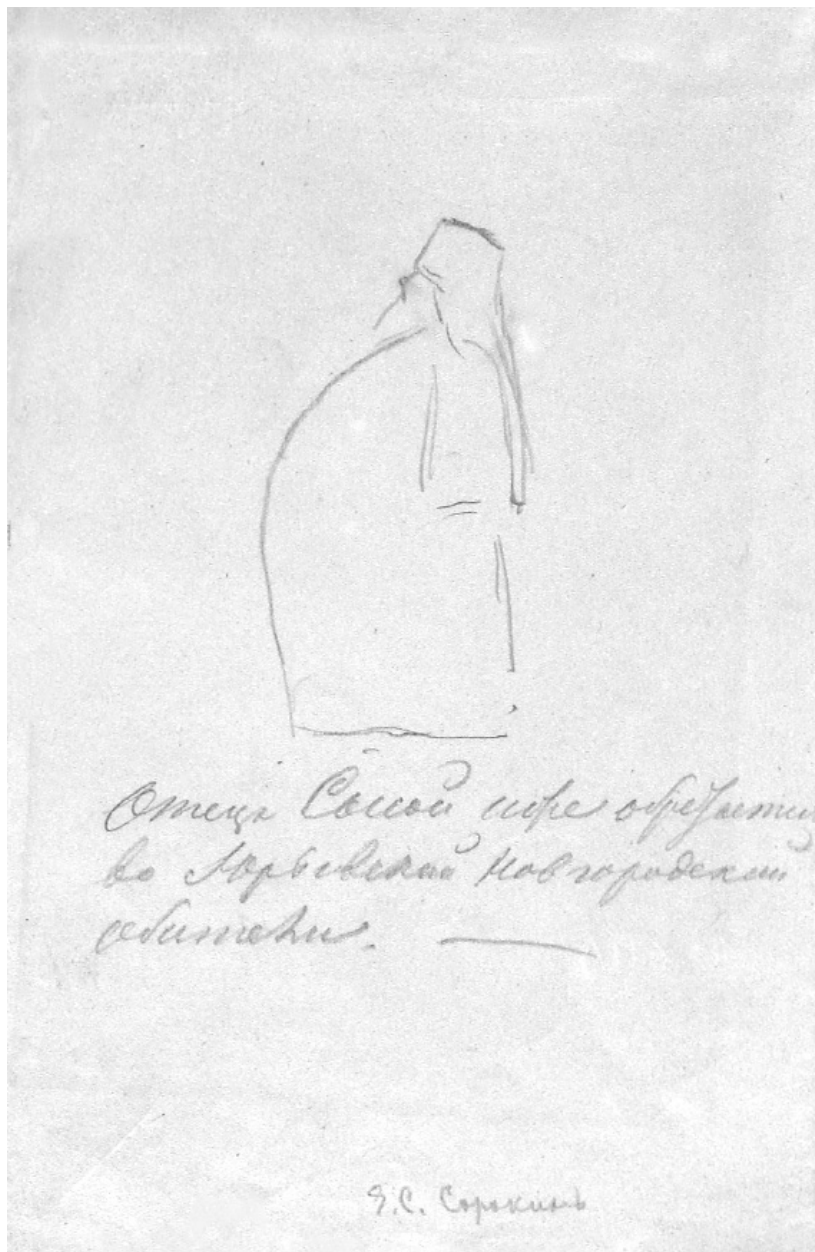
Евангельская композиция. Эскиз. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка
17,3x9 (верхняя часть полукруг)

На обороте по нижней кромке
графитным карандашом надпись: Ев. С. Сорокинъ
На обороте монтажного листа
вверху по центру в четыре строки графитным карандашом-
надпись:

Сорокин Е.С. Дворник Филимон. Евангельская Композиция
КМЗ/КХМ КП-210/2

Г-73



Отец Сысой. Набросок. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
17,9x11,3

По нижней кромке от центра вправо
графитным карандашом подпись:

Е.С. Сорокинъ

Под изображением в три строки
графитным карандашом надпись:

Отец Сысой иже обретается во Юрьевский
Новгородский обители.

КМЗ/КХМ КП-211/1

Г-76

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Голова старика.
Набросок. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штри-
ховка
16,9x13,3

В правом нижнем углу
графитным карандашом подпись:
Е.С. Сорокинъ

На обороте по центру в три строки
графитным карандашом надпись:
Je ne reux pa lire ce que vou sa voie (?)

Перевод: Я не могу читать то, что
вижу (?)

КМЗ/КХМ КП-211/2
Г-75

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



**Шаржи. Листок.
Четырнадцать набросков
на одном листе. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш,
штриховка
22,4x17,5
На обороте по нижней кромке
справа графитным карандашом
подпись: Е.С. Сорокинъ
КМЗ/КХМ КП-215
Г-80

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Молящая женщина. Лежащая женщина.
Эскиз. набросок. На одном листе. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
19,2x11,1

На обороте монтажного листа
вверху по центру в три строки
графитным карандашом надпись: Сорокин Е.С.
2 наброска: 1) П-т женщины в фас. 2) Молящаяся.

На обороте: Мужской портрет.
Женщина в чепце. Эскиз. набросок. На одном листе
Графитный карандаш, штриховка
КМЗ/КХМ КП-217/2
Г-83

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-217/2

Г-83

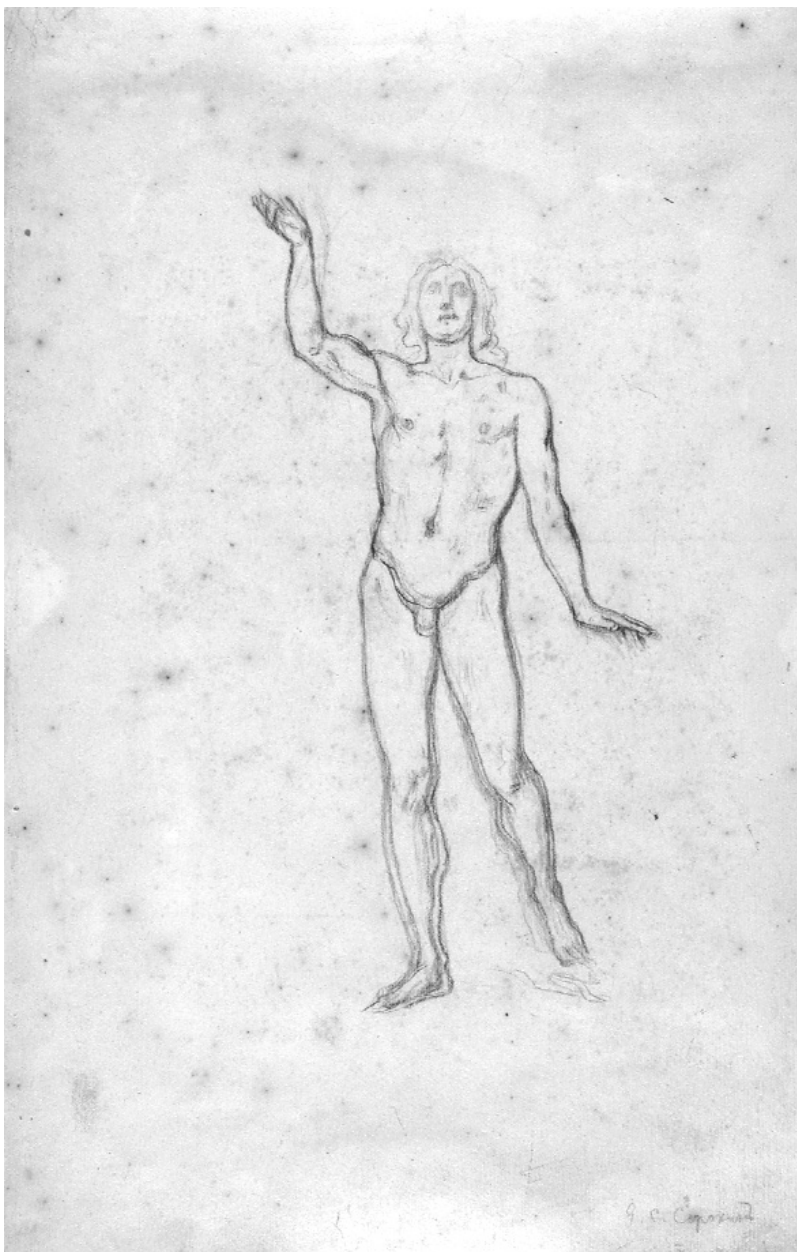
БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Ангелы. Шаржи.
Башня. Сидящая фигура.
Девять набросков на одном листе. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
35,7x21,6

По нижней кромке слева
графитным карандашом подпись: Е.С. Сорокинъ
По верхней кромке от центра влево
графитным карандашом надпись: Милостивый
КМЗ/КХМ КП-218
Г-84



Натурщик. Рисунок. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш
34,2x22

В правом нижнем углу графитным карандашом
подпись: Е.С. Сорокинъ

На обороте в левом нижнем углу в три строки
графитным карандашом надпись: Сорокин Е.С.
Рисунок обнаж. мужской фигуры.

На обороте: Правая ступня. Головы. Пять
набросков на одном листе

Графитный карандаш, штриховка
КМЗ/КХМ КП-221

Г-87

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-221
Г-87



43. Интерьер. набросок. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка

16,6x22,2

КМЗ/КХМ КП-223

Г-89

БРАТЯ СОРОКИНЫ



44. Похищение Европы. Набросок. 1840-е гг.

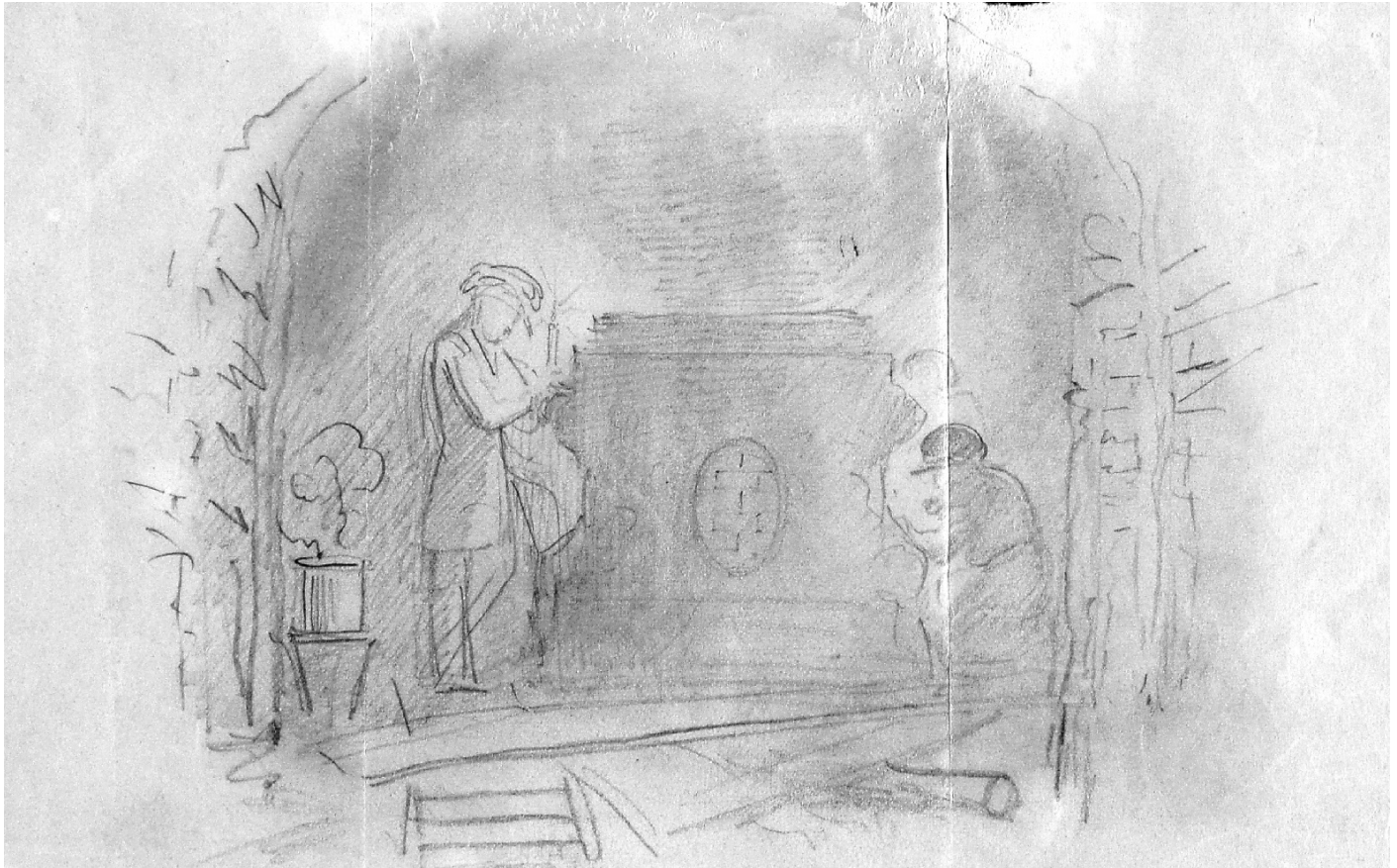
Бумага, графитный карандаш

13,5x22

На обороте по нижней кромке в центре в две строки графитным карандашом надпись: Сорокин Е.С. «Похищение Европы».

КМЗ/КХМ КП-225

Г-91



45. У памятника. набросок. 1840-е гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка, тушевка
11,4x19

На обороте по нижней кромке в центре в две строки графитным карандашом надпись:

Сорокин Е.С. У памятника

КМЗ/КХМ КП-226

Г-92

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**46. Богоматерь с младенцем.
Набросок. 1840-е гг.**

Бумага, графитный карандашом
22,4x12,6

На обороте по верхней кромке
в три строки графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С. Богоматерь с младенцем
КМЗ/КХМ КП-227
Г-95



Александр Македонский над трупом персидского царя Дария III Кодомана. Рисунок. 1840-е гг.

Бумага, тушь, перо, сепия
53x69,8

По нижней кромке справа в три строки графитным карандашом подпись: Сорокинъ - ученикъ Г-на Профессора А.Т. Маркова

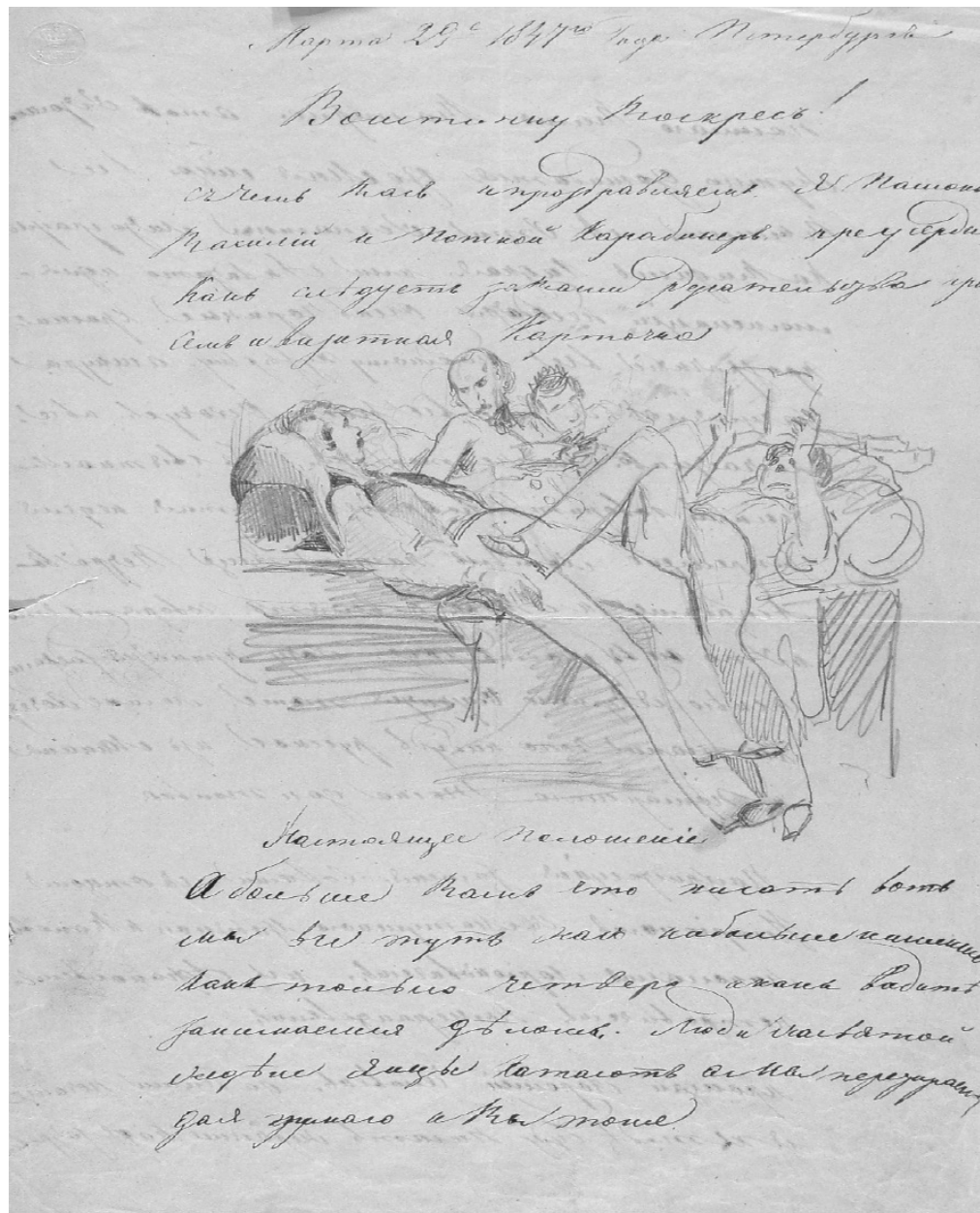
По верхней кромке справа цветным карандашом подпись: в[нрзб] Пр. А. Марков

На обороте слева синим карандашом подпись: рис. Е. Сорокинъ

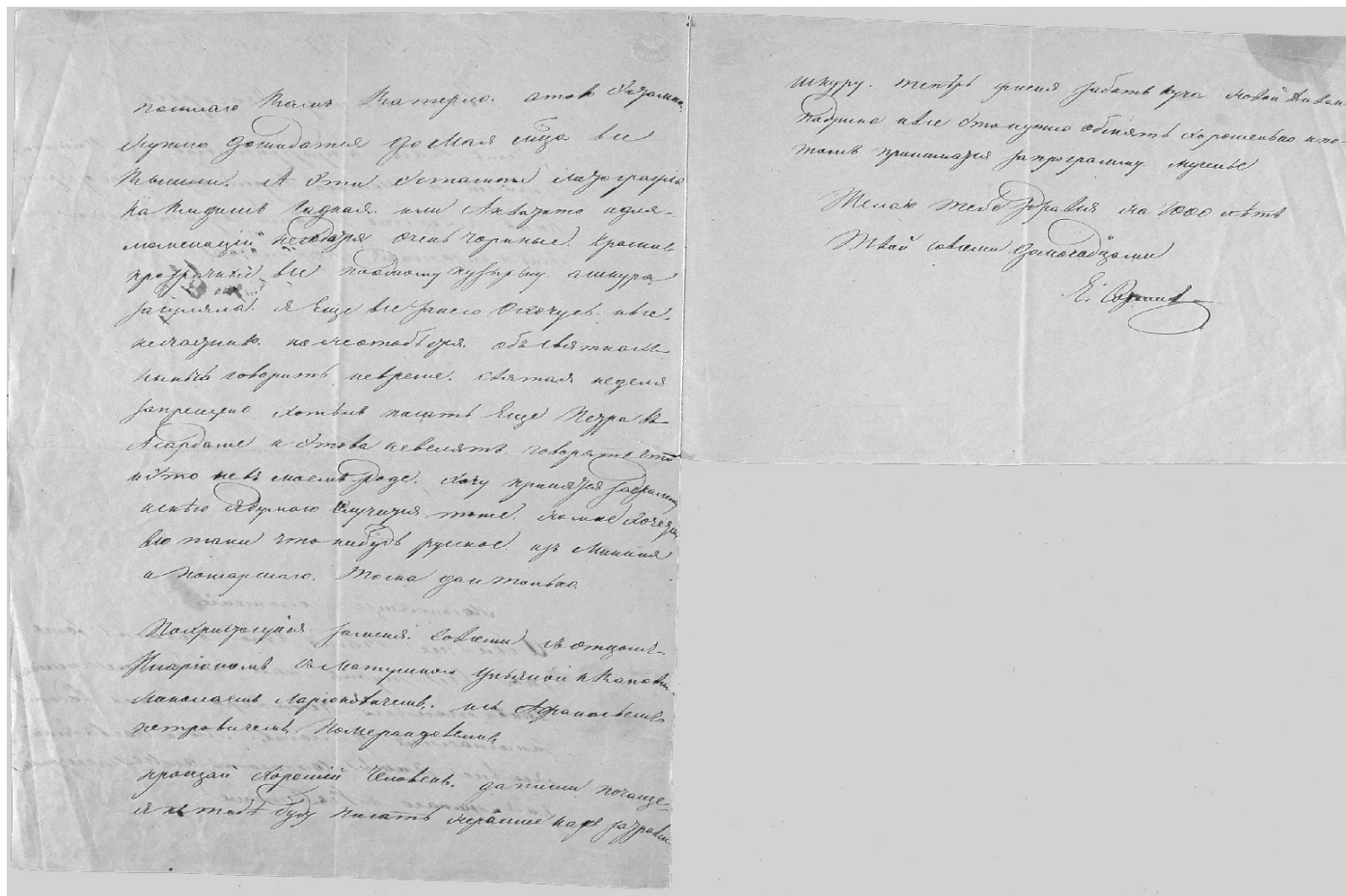
Ниже в две строки графитным карандашом надпись: Александръ Македонскій надъ трупомъ перс. Царя Дарія III Кодомана.

КМЗ ОФ-2965

Г-1336



РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821–1892



48, 49. Письмо Александру Илларионовичу Тихомирову с рисунком в тексте. 1847 г.

Бумага, черные чернила, перо, графитный карандаш, штриховка

26,5x20,8 (на двух листах, второй лист на половину обрезан)

По верхней кромке на первой странице в начале письма: Марта 29-е 1847-го Года Пѣтербургъ

В конце письма справа подпись: Е. Сорокин

КМЗ/КХМ КП-222

Г-88



**50. Плач ангелов над Христом,
снятым с креста. Рисунок. 1848 г.**

Бумага на холсте, мокрая тушь,
графитный карандаш, сепия
91,5x64

Справа внизу по фону изображения
графитным карандашом надпись:
Рисоваль Евграф Сорокин [нрзб] 1848.

На обороте по правой кромке
в центре синим карандашом надпись:
рисов. Е. Сорокинъ

На обороте по центру в четыре строки
химическим карандашом надпись:
Положение во гроб Ис. Христа рис. Сепия
КМЗ ОФ-2966
Г-1339



51. Ян Усмарь останавливает быка. Эскиз к одноименной картине. 1849 г.

Бумага, графитный карандаш, штриховка

23,8x32,4

В правом нижнем углу графитным карандашом подпись: Е.С. Сорокинъ

На обороте внизу от центра влево графитным карандашом надпись: Е. Сорокин «Ян Усмарь»

На обороте сверху от центра влево графитным карандашом надпись: Евгр. Сем. Сорокинъ.

КМЗ/КХМ КП-201

Г-60



**52. Воскресение Христа.
Эскиз. II пол. 1840-х гг.**

Бумага, графитный карандаш
30x23,2

На обороте внизу от центра влево
графитным карандашом подпись:

Е.С. Сорокинъ

На обороте по центру
графитным карандашом надпись:

Воскресение Христа

КМЗ/КХМ КП-191

Г-48

**53. Дом. Мифологический сюжет.
Рисунок. Набросок. II пол. 1840-х гг.**

Бумага тонированная,
графитный карандаш, штриховка
22,6x16,3

На обороте вверху по центру
графитным карандашом подпись:

Ев. Сем.Сорокинъ

На обороте монтажного листа
слева вверху в пять строк

графитным карандашом надпись:

Сорокин Е.С.

Два наброс (зачеркнуто) рисунка на
одн листе:

1) С брон. барел

2) Пейзаж

КМЗ/КХМ КП-206/2

Г-67



БРАТЯ СОРОКИНЫ

Листы из альбома КМЗ/КХМ КП-188/1-23



**55. Лист №22. Листья.
1840-1850-е гг.**

Бумага, сальная копоть
42,4x26,4

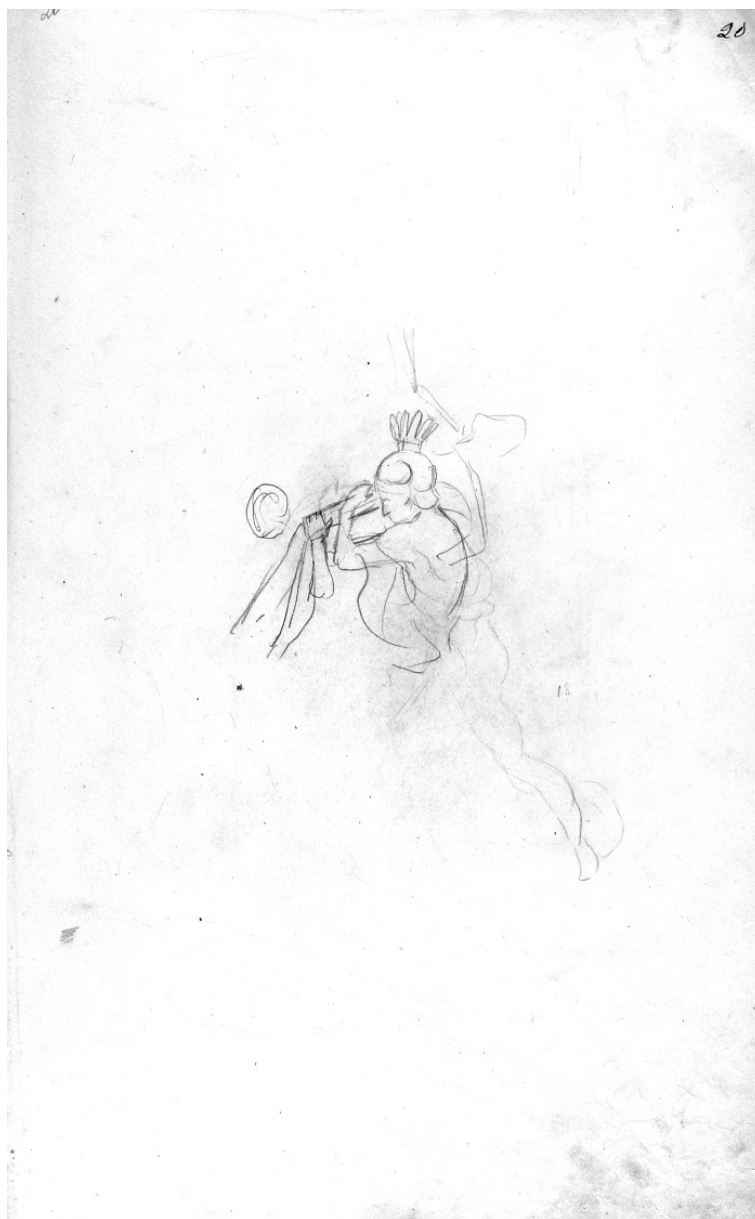
Слева вверху в две строки
графитным карандашом надпись:

Дѣланы Сальной копотью

На обороте внизу от центра влево
в две строки графитным карандашом
надпись: Карагюздаръ Черногл [нрзб].

КМЗ/КХМ КП-188/22

Г-45/22



**56. Лист №16. Римский воин,
несущий раненого.
Эскиз. 1855-1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

На обороте: Молодой мужчина в
профиль влево. набросок.

Графитный карандаш
КМЗ/КХМ КП-188/16
Г-45/16

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-188/16
Г-45/16

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



58,59, Лист № 17. Папский карабинер.
Набросок. 1855-1859 гг.

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

Внизу графитным карандашом надпись: Папский Карабинеръ.
На обороте: Мужчина, спускающийся по веревке. Набросок.

Графитный карандаш
КМЗ/КХМ КП-188/17
Г-45/17



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-188/17
Г-45/17

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**60. Лист №19. Папские карабинеры.
Три наброска на одном листе.
1855-1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4

Справа вверху в две строки
графитным карандашом полустертая надпись:
карабинеръ это было раньше
КМЗ/КХМ КП-188/19
Г-45/19

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



61. Лист №18.
Евангельский сюжет.
Исцеление кровоточивой. 1850-е гг.

Бумага, графитный карандаш
42,4x26,4
КМЗ/КХМ КП-188/18
Г-45/18

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**62. Лист № 20. Молодая женщина.
Набросок. 1850-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка,
тушевка
42,4x26,4
КМЗ/КХМ КП-188/20
Г-45/20

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892
Листы из альбома КМЗ/КХМ КП – 187/1 – 13



**63. Лист № 1. Портрет девушки.
Жанровая композиция.
Рисунок. набросок. На одном листе.
1850-1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш,
штриховка, тушевка
19,1x32,3

На обороте: Голова мужчины. набросок
Графитный карандаш, штриховка
КМЗ/КХМ КП -187/1
Г- 44/1

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП -187/1
Г - 44/1

65. Лист №2. Руины башни.

Рисунок. 1850-1859 гг.

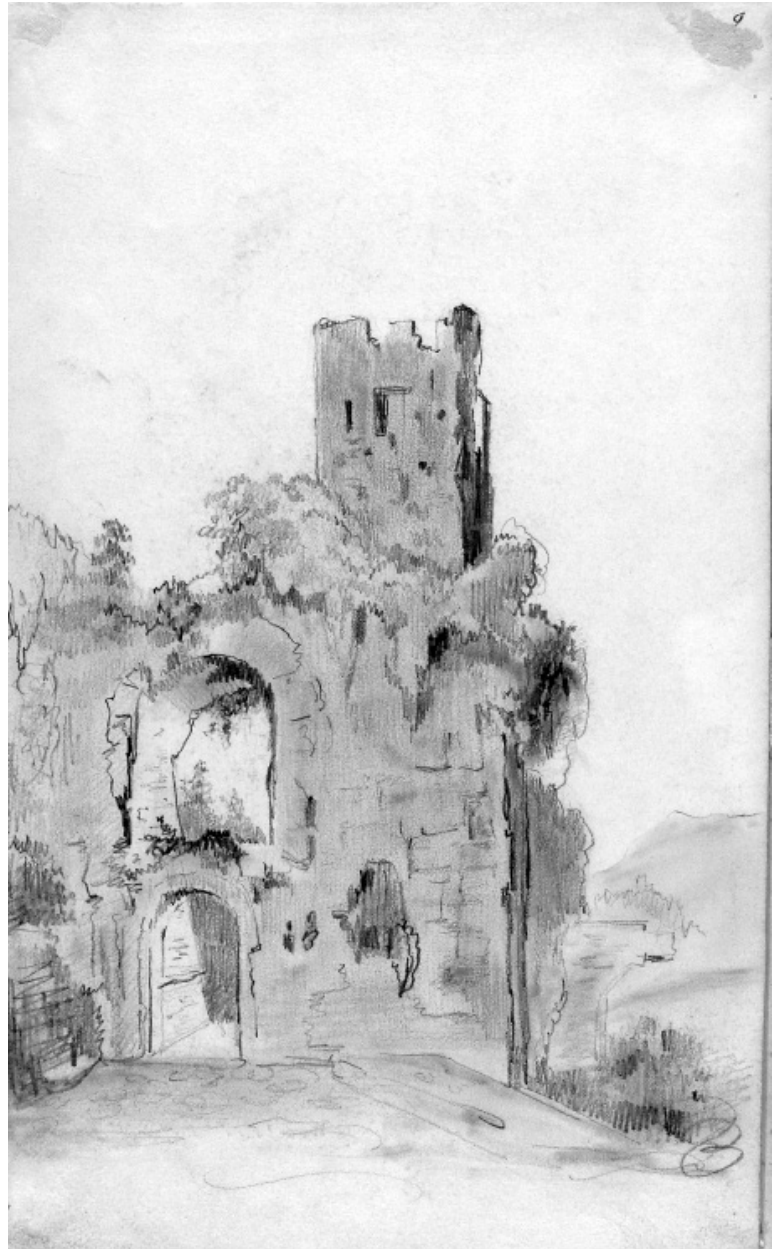
Бумага, графитный карандаш, штриховка, тушевка
19,1x32,3

На обороте справа внизу в две строки
графитным карандашом надпись: Сорокин №2

Альбом

КМЗ/КХМ КП -187/2

Г- 44/2



БРАТЯ СОРОКИНЫ



**66. Лист №3. Благословение.
Эскиз. 1850 -1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка,
тушевка
19,1x31,7
КМЗ/КХМ КП-187/3
Г-44/3

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



**67. Лист №4. Вилла.
Пейзаж с деревом.
Рисунок. набросок. На одном листе.
1850 -1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка, тушевка
19,1x32,3
КМЗ/КХМ КП-187/4
Г-44/4

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**68. Лист №5. Портрет молодого человека.
Рисунок. 1850-1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
19,1x32,3

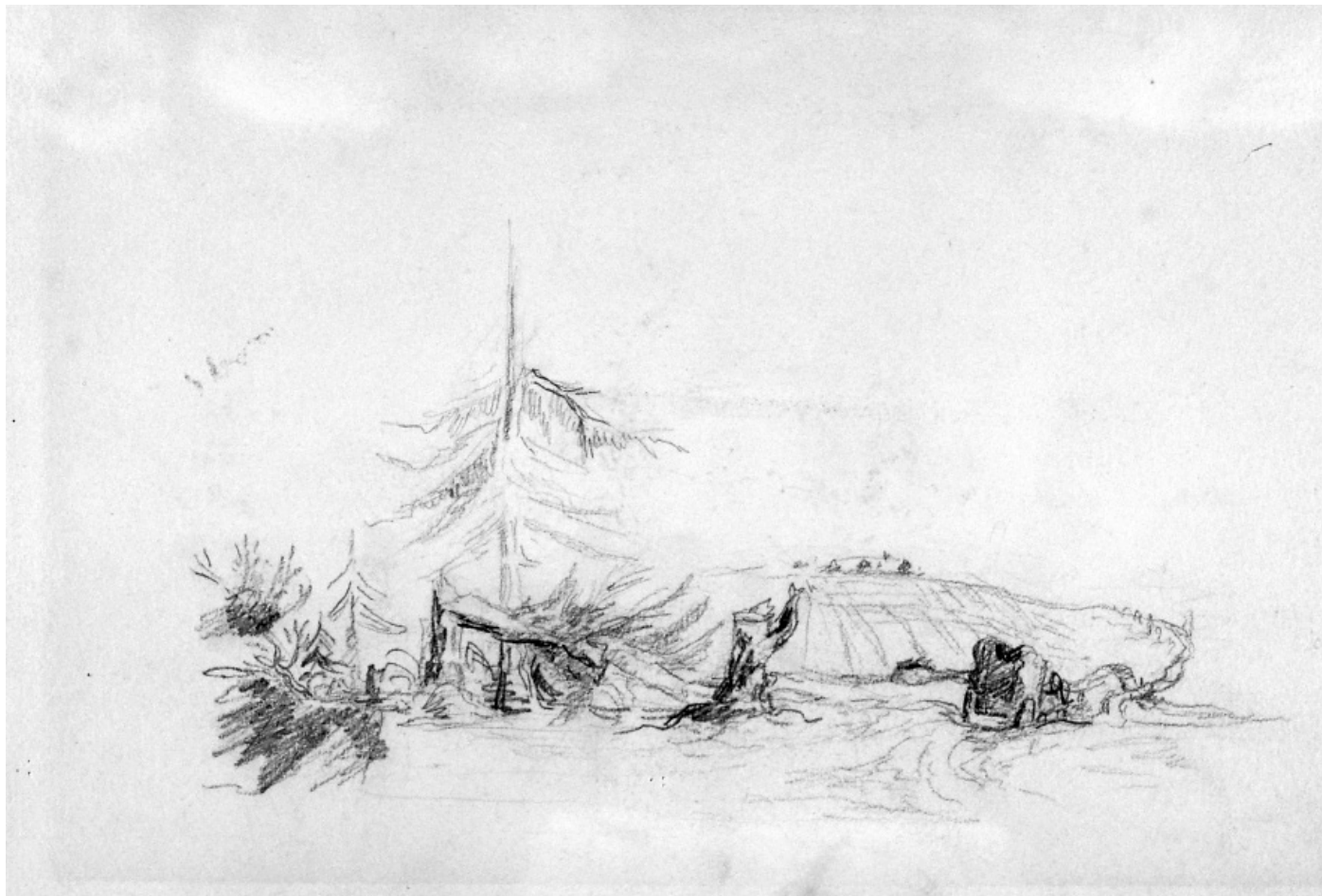
На обороте: Контуры двух фигур
Графитный карандаш
КМЗ/КХМ КП -187/5
Г-44/5



**70. Лист №6. Купол собора.
Набросок.1850-1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
19,1x32,3
КМЗ/КХМ КП-187/6
Г-44/6

БРАТЯ СОРОКИНЫ



71. Лист №7. Пейзаж с повозкой. набросок. 1850-1859 гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка
18,6x29,4

На обороте слева внизу в пять строк графитным карандашом надпись: Из заграничного альбома Е.С. Сорокина Пейзаж с повозкой.

КМЗ/КХМ КП-187/7

Г-44/7



72. Лист №8. Художник. Дружеский шарж. Рисунок. 1850 -1859 гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка

19,1x32,3

КМЗ/КХМ КП -187/8

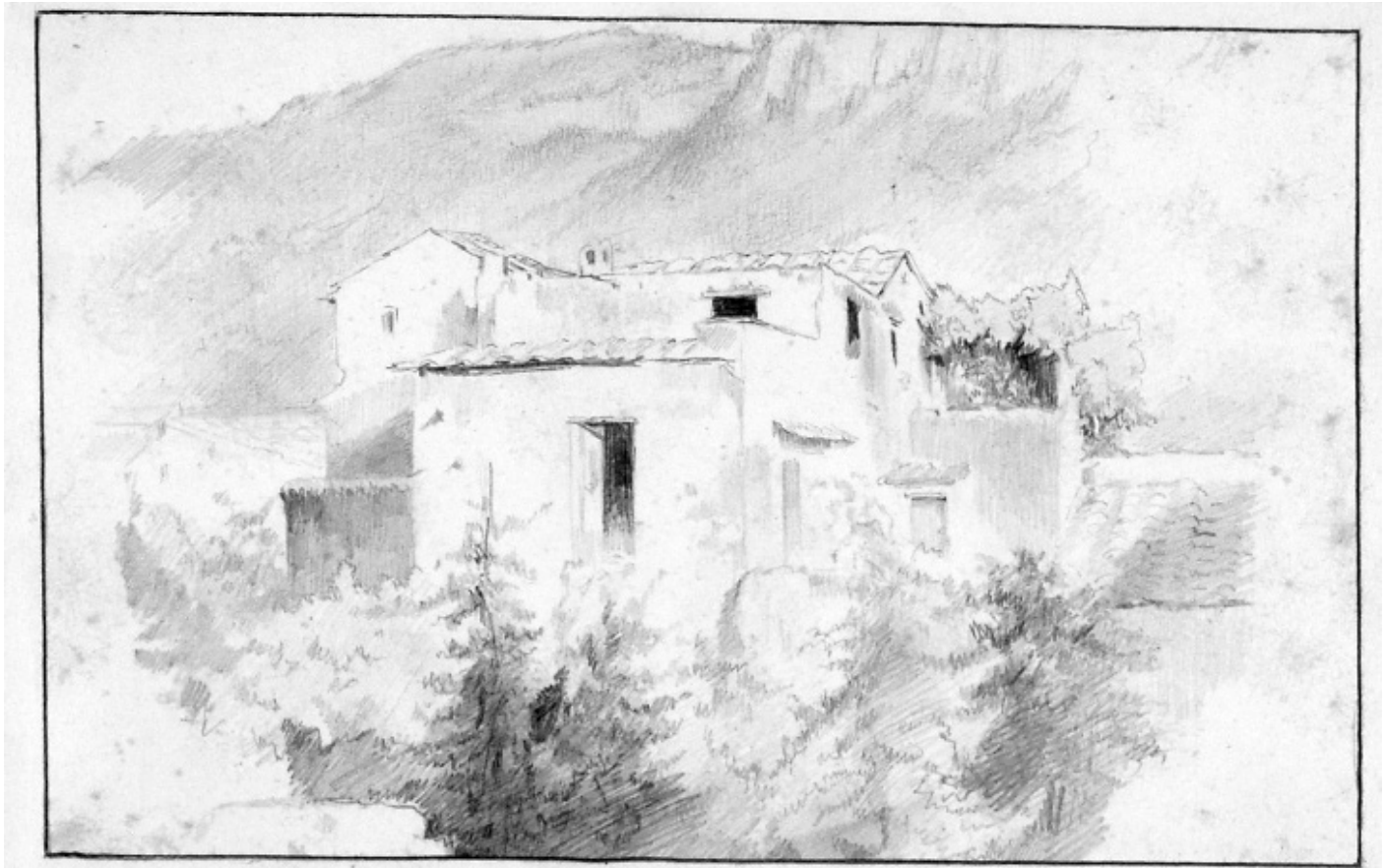
Г-44/8

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**73. Лист №9. Портрет молодого человека.
Рисунок. 1850 -1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
19,1x32,3
КМЗ/КХМ КП -187/9
Г-44/9



74. Лист №10. Вилла в горах. Рисунок. 1850 -1859 гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка

Лист: 19,1x32, 3; рисунок: 14,2x21,4.

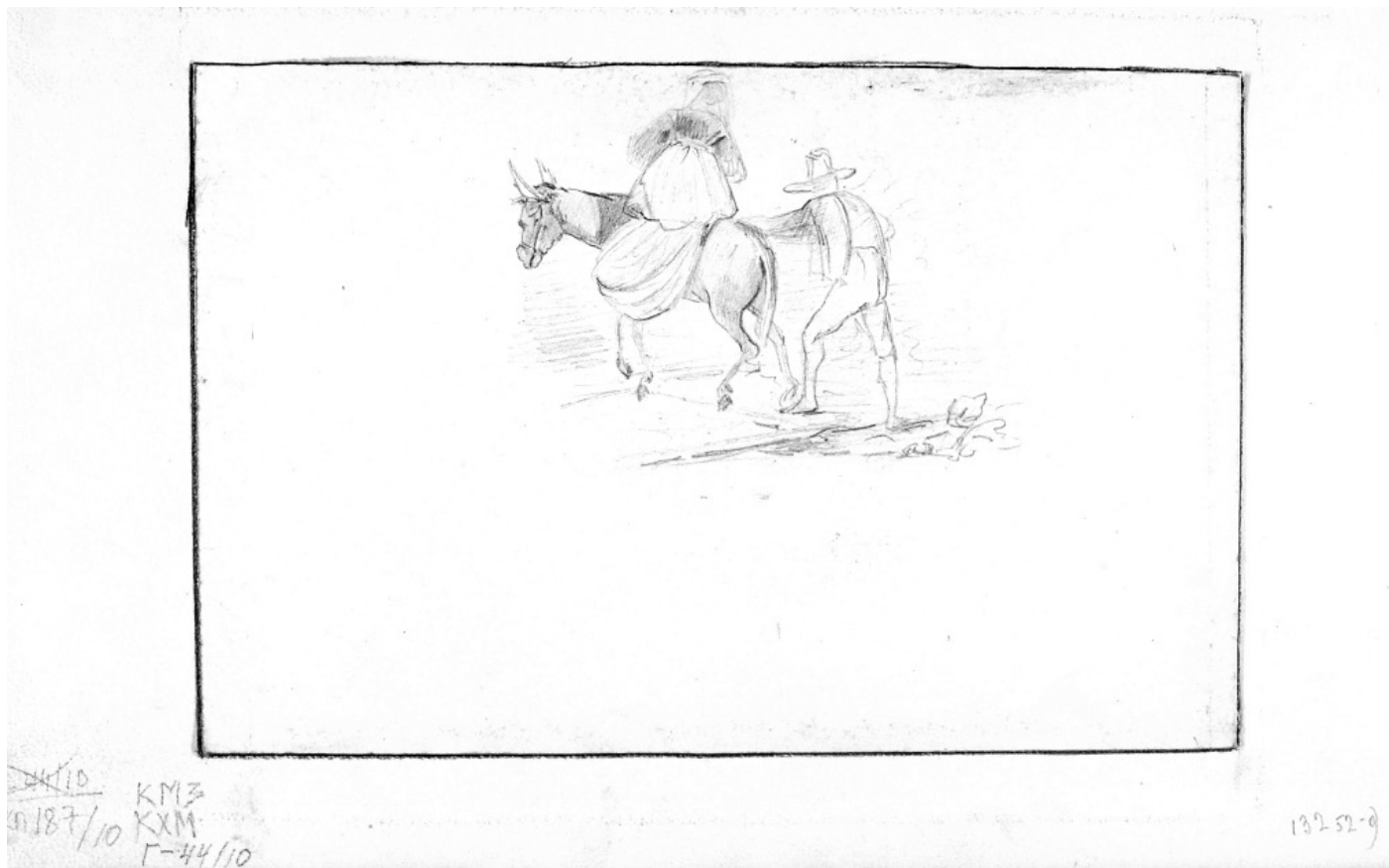
На обороте: Путешествие на осле. набросок.

Графитный карандаш, штриховка

КМЗ/КХМ КП -187/10

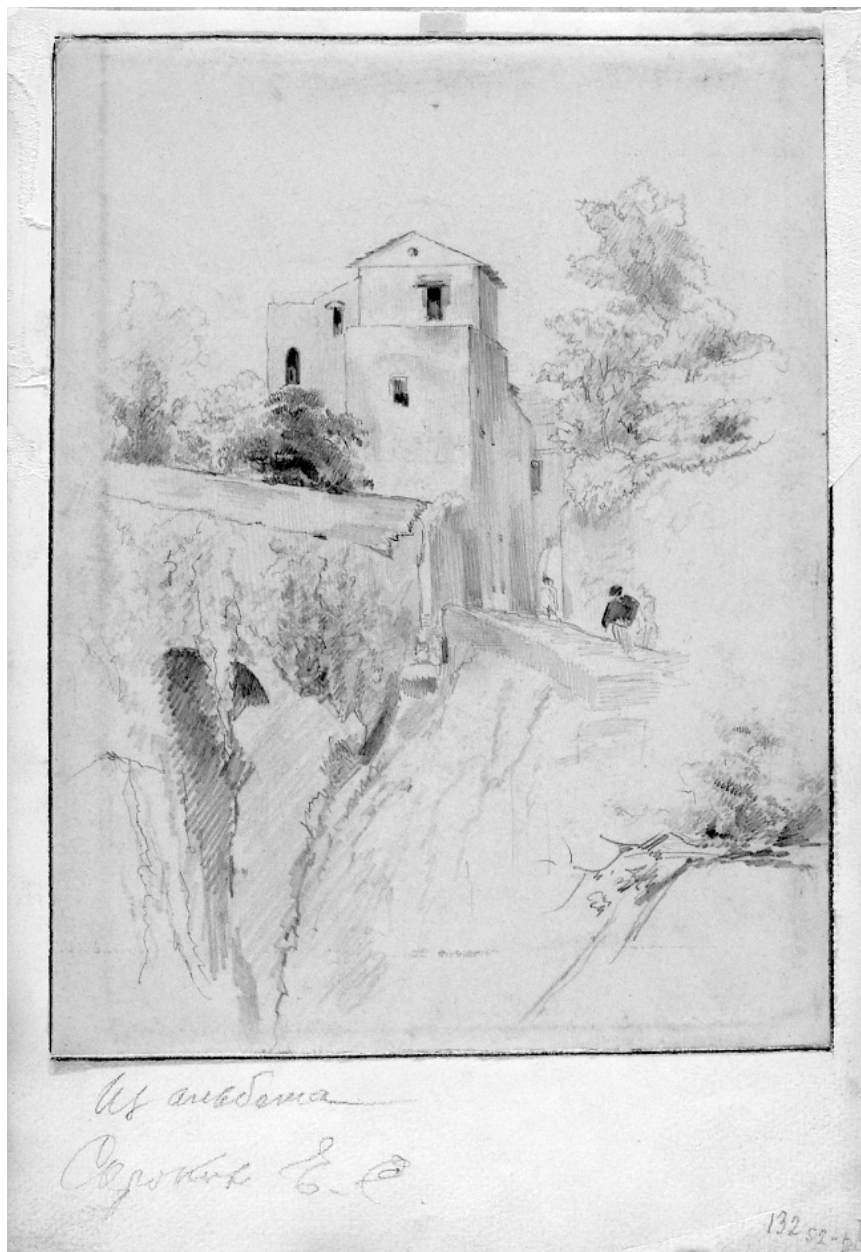
Г-44/10

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Оборотная сторона

KM3/KXM КП -187/10
Г-44/10



**75. Лист №11. Башня над
ущельем. Рисунок. 1850-1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш, штри-
ховка

Лист: 19,1x27,9; рисунок: 16,8x22,1

На паспарту слева внизу в две строки
графитным карандашом надпись:

Из альбома Сорокин Е.С.

На обороте: Мужской разговор.

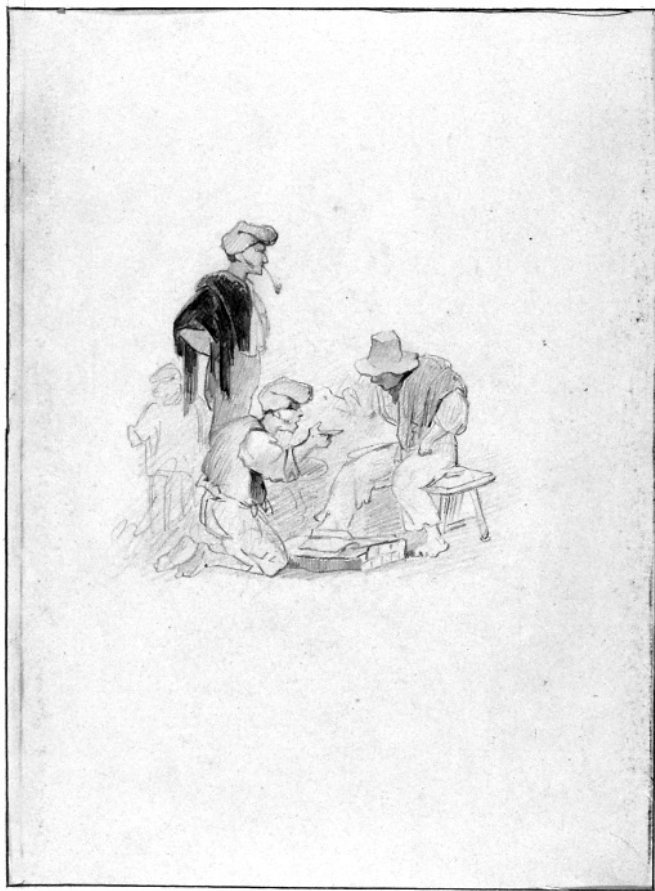
Набросок

Графитный карандаш, штриховка

КМЗ/КХМ КП -187/11

Г-44/11

БРАТЯ СОРОКИНЫ



~~Г-44/11~~
КМЗ
КХМ
Г-44/11

13252

Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП -187/11
Г-44/11



77. Лист №12. Фиеста (?).

Набросок.

1850 -1859 гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка

Лист: 18,7х31; рисунок: 16,8х24,1

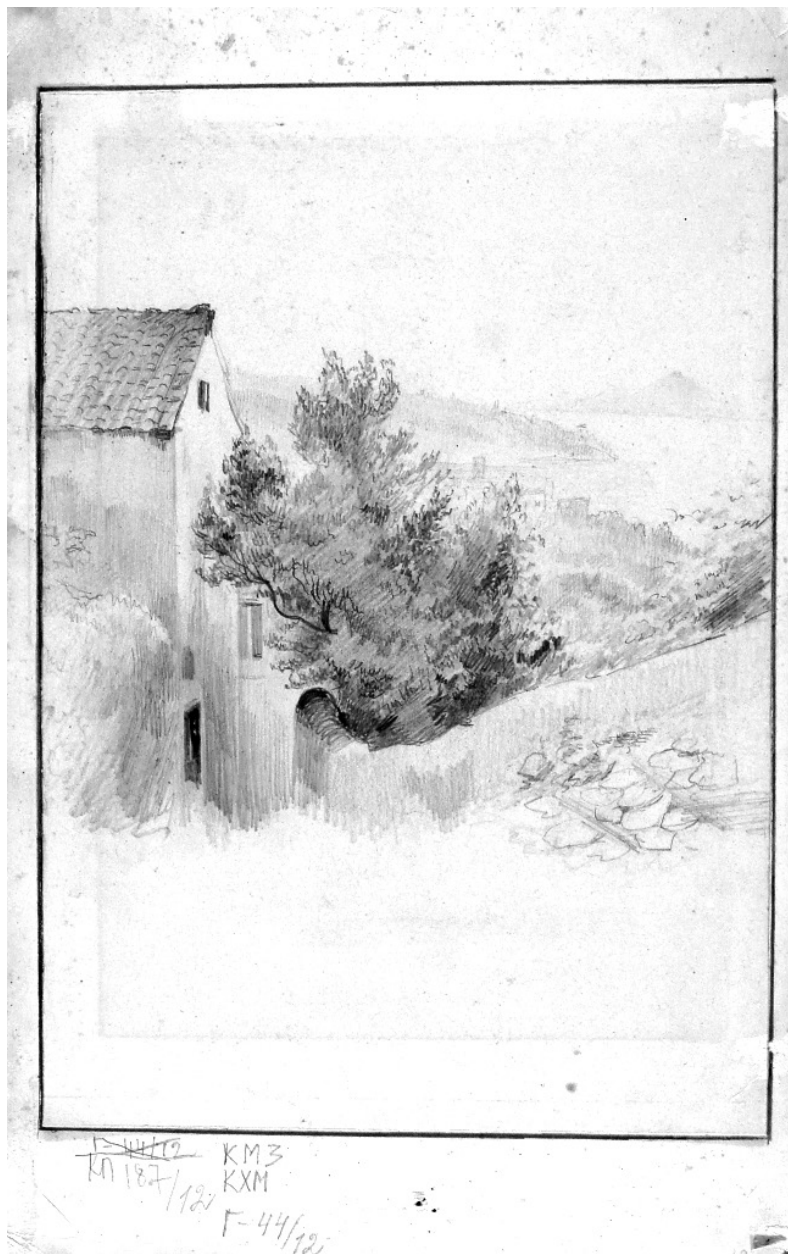
На обороте: Дом в горах. Рисунок

Графитный карандаш, штриховка

КМЗ/КХМ КП -187/12

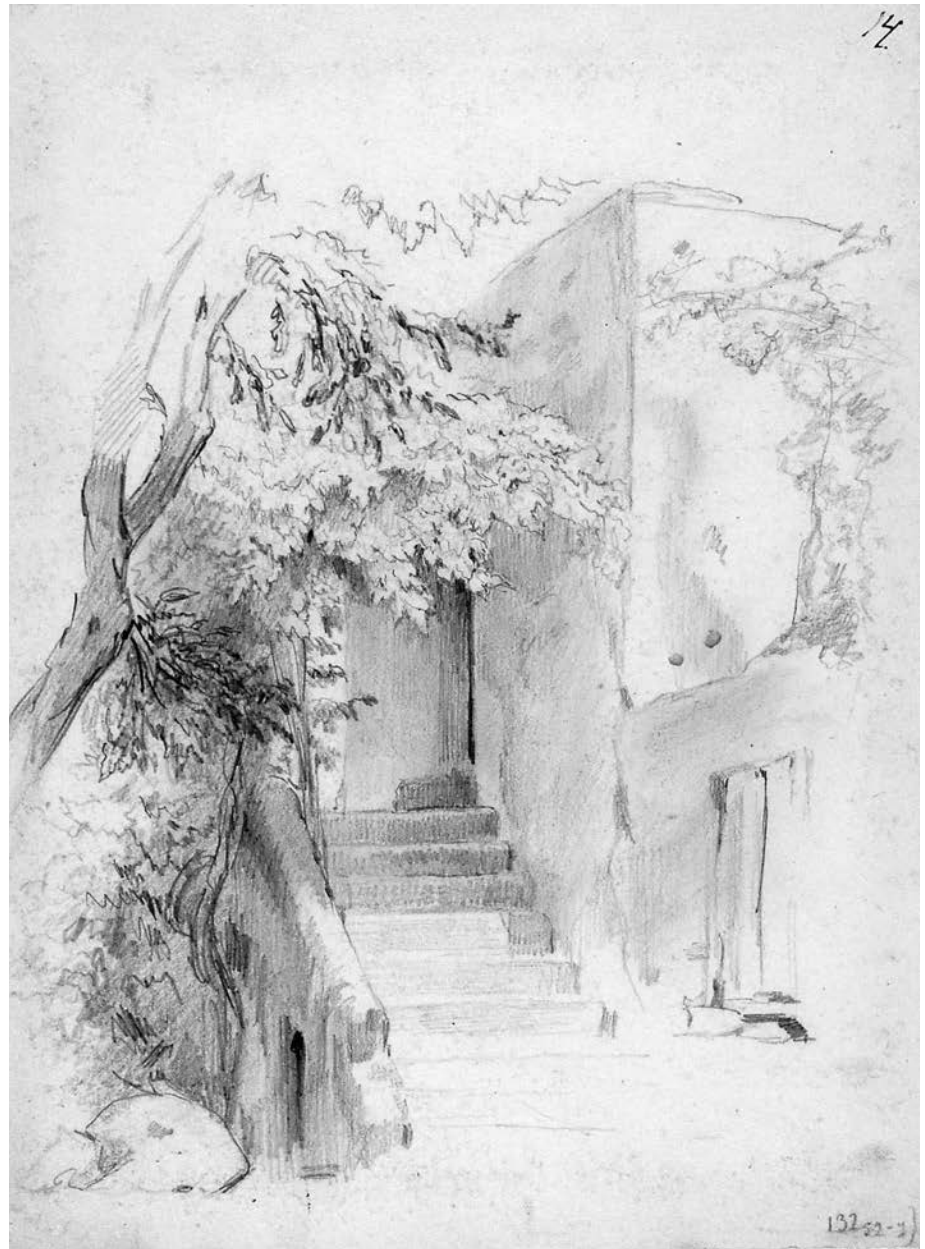
Г-44/12

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП -187/12
Г-44/12



**Лист №13. Лестница. Рисунок.
1850-1859 гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
16,8x23,8
КМЗ/КХМ КП-187/13
Г-44/13

БРАТЯ СОРОКИНЫ
Отдельные листы с рисунками



Кустарник. Рисунок. 1850-е гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка
19,5x24,9

По левой кромке сверху графитным карандашом надпись: Е.С. Сорокинъ
На обороте монтажного листа сверху в три строки графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С. Кустарник. Южный пейзаж.
КМЗ/КХМ КП-192/1
Г-49

РИСУНКИ ЕВГРАФА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1821 – 1892



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-192/1

Г-49

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Южный пейзаж. Рисунок.
1850-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
17,6x22

На обороте по нижней кромке справа графитным карандашом подпись: Е. С. Сорокинъ
На обороте монтажного листа вверху в три строки графитным карандашом надпись:
Сорокин Е. С. Кустарник. Южный пейзаж.
КМЗ/КХМ КП-192/2
Г-50



**Святой евангелист Лука
пишет образ Богоматери.
Рисунок. 1850-е гг.
По оригиналу
Рембрандта ван Рейна.
1606-1669**

Бумага, графитный карандаш
23,4x20,4

На обороте сверху в три строки
черными чернилами надпись:
С Рембрандта Св. Евангелисть Лука
пишет образъ Богоматери
КМЗ/КХМ КП-196/1
Г-54

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Хождение по водам. 1850-е гг.
По оригиналу Рембрандта ван Рейна. 1606-1669**

Бумага, тушь, размывка, графитный карандаш, черная акварель
10,9x13,3

На обороте монтажного листа от центра влево в три строки графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С. Копия с Рембрандта. Хождение по водам.
КМЗ/КХМ КП-196/2
Г-55

**Архитектурный мотив.
Рисунок. 1850-е гг.**

Бумага, графитный карандаш,
штриховка, тушевка
29,4x22,1

На обороте монтажного листа
по центру в две строки
графитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С.
Архитектурный мотив.
На обороте: Летящий ангел. набросок.
Графитный карандаш, тушевка
КМЗ/КХМ КП-198
Г-57





**Каин и его семья. Рисунок. 1850-е гг.
С гипсовой модели
«Каин и его дети, проклятые Богом».
1833 г. Антуана Этекса. 1808-1880**

Бумага, тушь, перо
26,9x19

По нижней кромке справа
графитным карандашом подпись: Е.С. Сорокинъ

Под рисунком на французском языке
в две строки черной тушью:

Cain et sa famille Modele en plâtre, par An. Eteix.

(Перевод: Каин и его семья.

Гипсовая модель Ан. Этекса)

КМЗ/КХМ КП-199

Г-58



Голова юноши. 1850-е гг.

Бумага, графитный карандаш,
штриховка, сепия, перо, черная акварель
21,1x18,3

На обороте справа внизу
графитным карандашом подпись: Е.С. Сорокинъ
На обороте слева внизу в две строки
графитным карандашом надпись: Сорокин Е.С. Голова
юноши.

КМЗ/КХМ КП-202/1

Г-62

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Асмодей. Рисунок. 1850-е гг.

Бумага, графитный карандаш, сепия, тушь,
перо, черная акварель, тушь, размывка, итальянский карандаш
19,8x23

На обороте по нижней кромке справа
графитным карандашом подпись: Е.С. Сорокинъ
На обороте внизу по центру тушью надпись: Асмодей.
КМЗ/КХМ КП-214
Г-79



Голова ангела. Рисунок. 1850-е гг.

Бумага, графитный карандаш, штриховка,
тушевка, сепия, кисть, итальянский карандаш
29,5x22

На обороте монтажного листа по центру в две строки
графитным карандашом надпись:
Сорокин Е.С. Голова ангела
КМЗ/КХМ КП-216
Г-81

Миранда.
Набросок. 1850-е гг.

Бумага, графитный карандаш
20x13,3

По нижней кромке по центру
графитным карандашом
надпись: Miranda

На обороте монтажного листа
вверху по центру в три строки
графитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С.

2 наброска: 1) П-т женщины в фас.
2) Молящаяся.

КМЗ/КХМ КП-217/1

Г-82



БРАТЯ СОРОКИНЫ



**У колодца. Христос и самаритянка.
Эскиз. 1850-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка,
сепия, черная акварель
41x22

На обороте вверху в две строки
рафитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С. У колодца
КМЗ/КХМ КП-220
Г-86



**Крепостная стена с башней.
Набросок. 1850-е гг.**

Бумага, графитный карандаш,
штриховка

23x18,6

На обороте внизу в три строки
графитным карандашом надпись
Сорокин Е С Крепостная стена с
башней

КМЗ/КХМ КП-224

Г-90

БРАТЯ СОРОКИНЫ



«Слава в вышних Богу».
Эскиз. 1850-е гг.

Бумага, графитный карандаш,
штриховка, тушевка, тушь, перо
44,8x35,8

На обороте внизу от центра влево
в три строки графитным карандашом
надпись: Сорокин Е.С.

Рисунки с лепных орнаментов
КМЗ/КХМ КП-228
Г-94

**Левая ступня.
Мужской профиль.
Глаза. Архитектурные элементы.
Рисунок. Три наброска. Три чертежа.
На одном листе. II пол. 1850-х гг.**

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо,
штриховка
35,6x20

На обороте: Архитектурный элемент.
Девять мужских профилей с автопортретом.
Одиннадцать набросков. Два чертежа. На одном
листе.

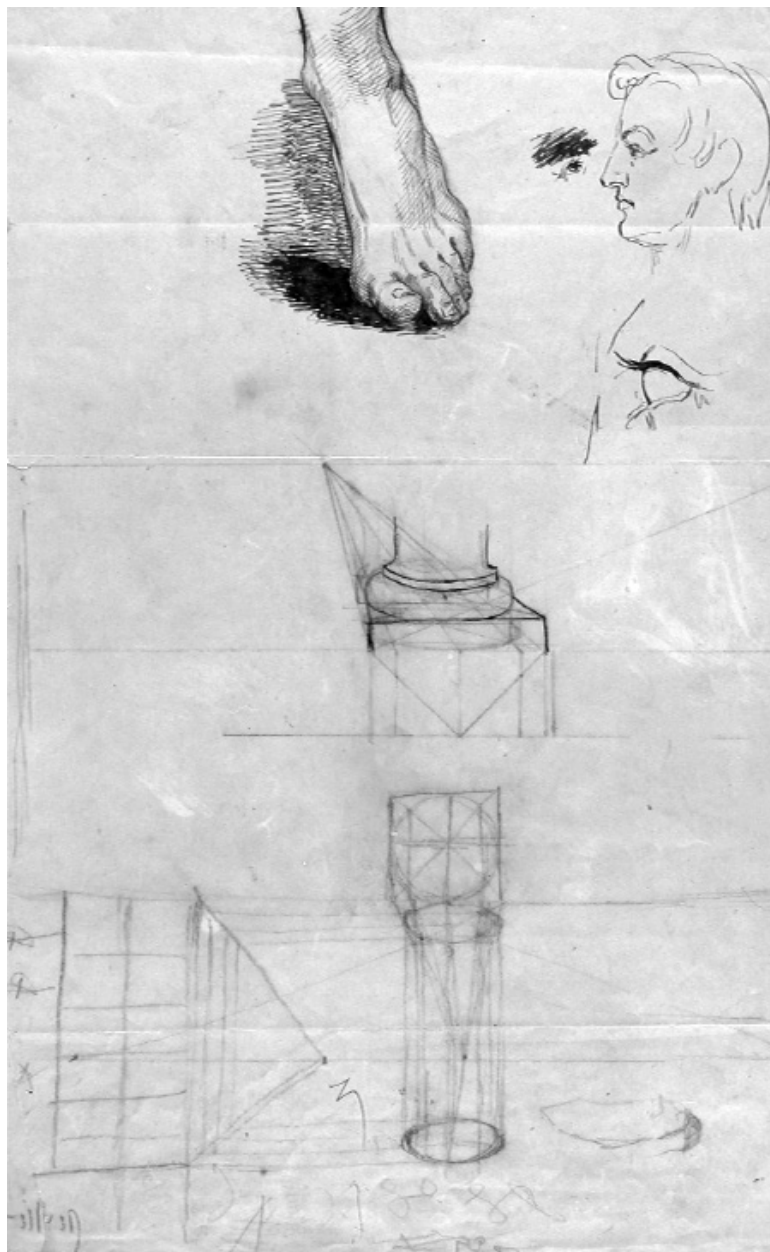
Графитный карандаш, тушь, перо, штриховка
На обороте: По нижней кромке справа
графитным карандашом подпись: Е.С. Сорокинъ
Внизу по правой кромке под автопортретом
графитным карандашом надпись: это Ев. Сем.
Сорокинъ

В верхней части справа тушью
вертикальная надпись: Милостивому Государю
Вверху по правой кромке тушью надпись:
Смот[нрзб]риже.

По верхней кромке в две строки
графитным карандашом надпись:
Разстояніе тосканскихъ колонъ съ пьедесталами
и Арками

КМЗ/КХМ КП-212

Г-77



БРАТЯ СОРОКИНЫ



Оборотная сторона

КМЗ/КХМ КП-212
Г-77



Гостомysl, дающий наставления новгородцам перед своею смертью. Рисунок. Сер. XIX в.

Бумага, мокрая тушь

53x70,5

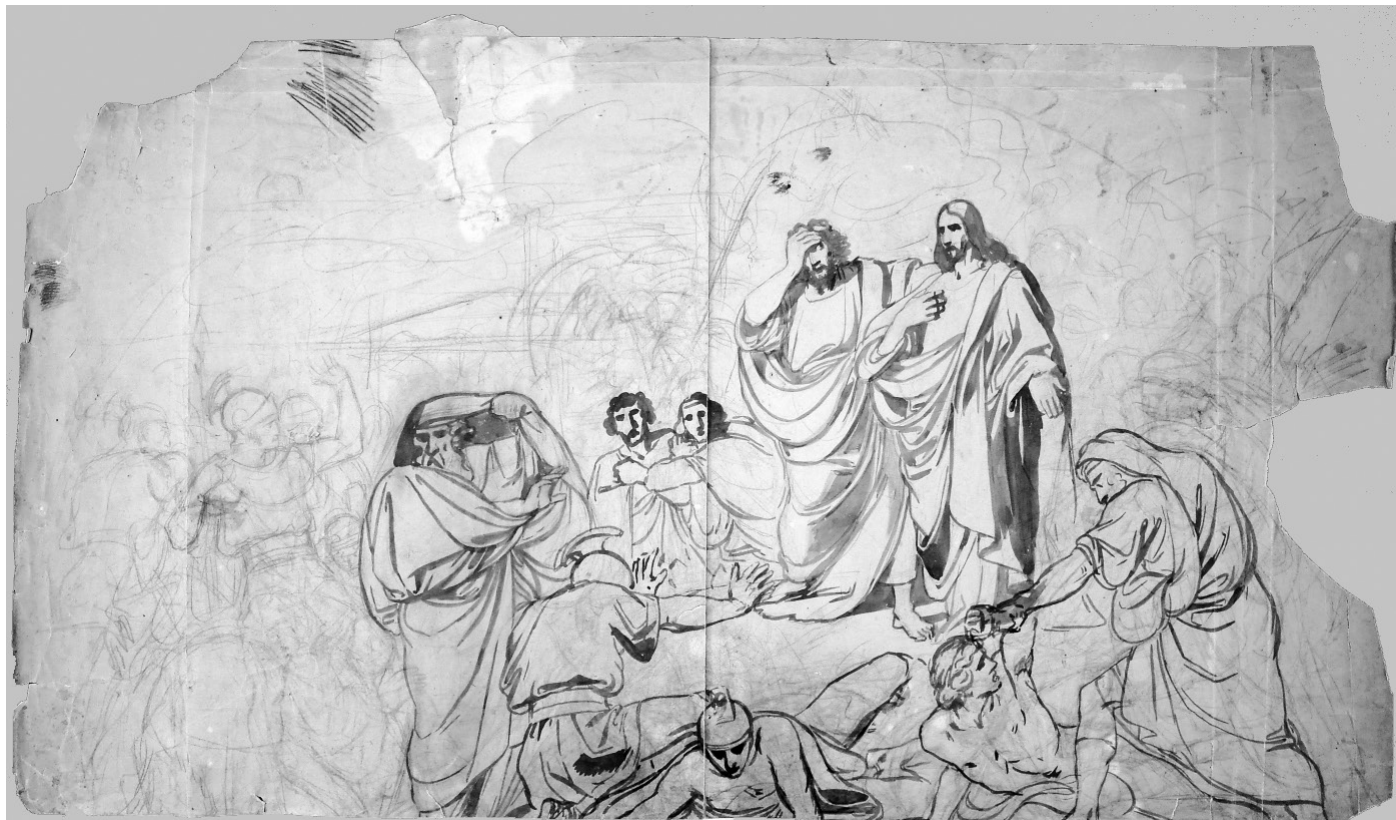
В правом нижнем углу тушью подпись: Е. Сорокинъ

На обороте внизу по центру в три строки графитным карандашом надпись: Сцена из древней истории

КМЗ/КХМ КП-8

Г-1

БРАТЯ СОРОКИНЫ



Предание Иудой Христа. Рисунок. Сер. XIX в.

Бумага, графитный карандаш, мокрая тушь
45x97,3

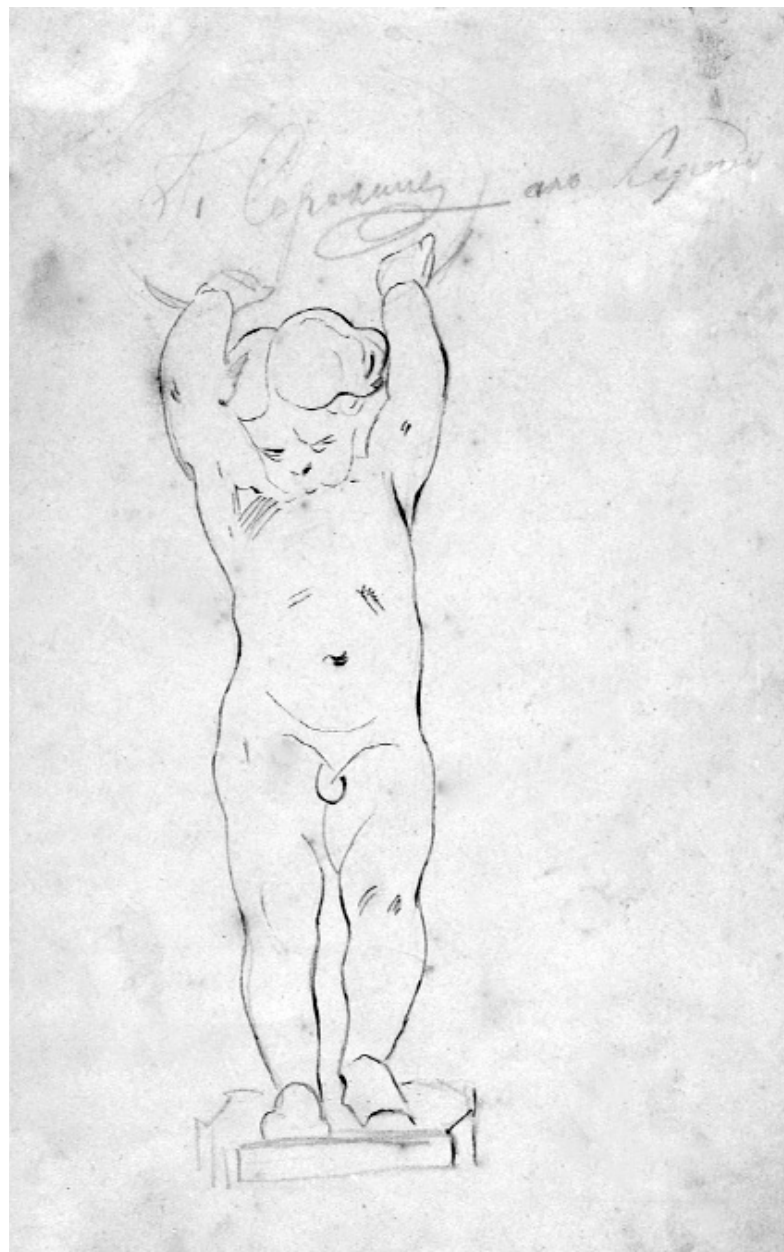
На обороте по верхней кромке слева синим карандашом надпись: рисов. Е. Сорокинъ

На обороте по верхней кромке слева по краю графитным карандашом надпись:

[часть слова не сохранилась]даніе Христа

КМЗ/КХМ КП-323

Г-1337



Купидон. Рисунок. 1840-е гг.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
26,4x13,3

Вверху графитным карандашом
надпись: П Сорокинъ [три буквы нрзб] Сергей
На обороте в нижней части от центра вправо
в две строки графитным карандашом
надпись: Сорокин П. Рисунок Купидона
На обороте: Спящий мужчина. набросок
Графитный карандаш
КМЗ/КХМ КП-190
Г-47

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Лист №3. Павлик.
Набросок. II пол. 1840-х гг.**

Бумага, графитный карандаш, штриховка
42,4x26,2

Справа внизу графитным карандашом
подпись: П. Сорокинъ.

Под рисунком справа
графитным карандашом надпись: Павликъ
КМЗ/КХМ КП-188/3
Г-45/3



**Девушка в костюме арлекина.
Рисунок. II пол. 1840-х гг.**

Бумага, графитный карандаш
36,6x23,6

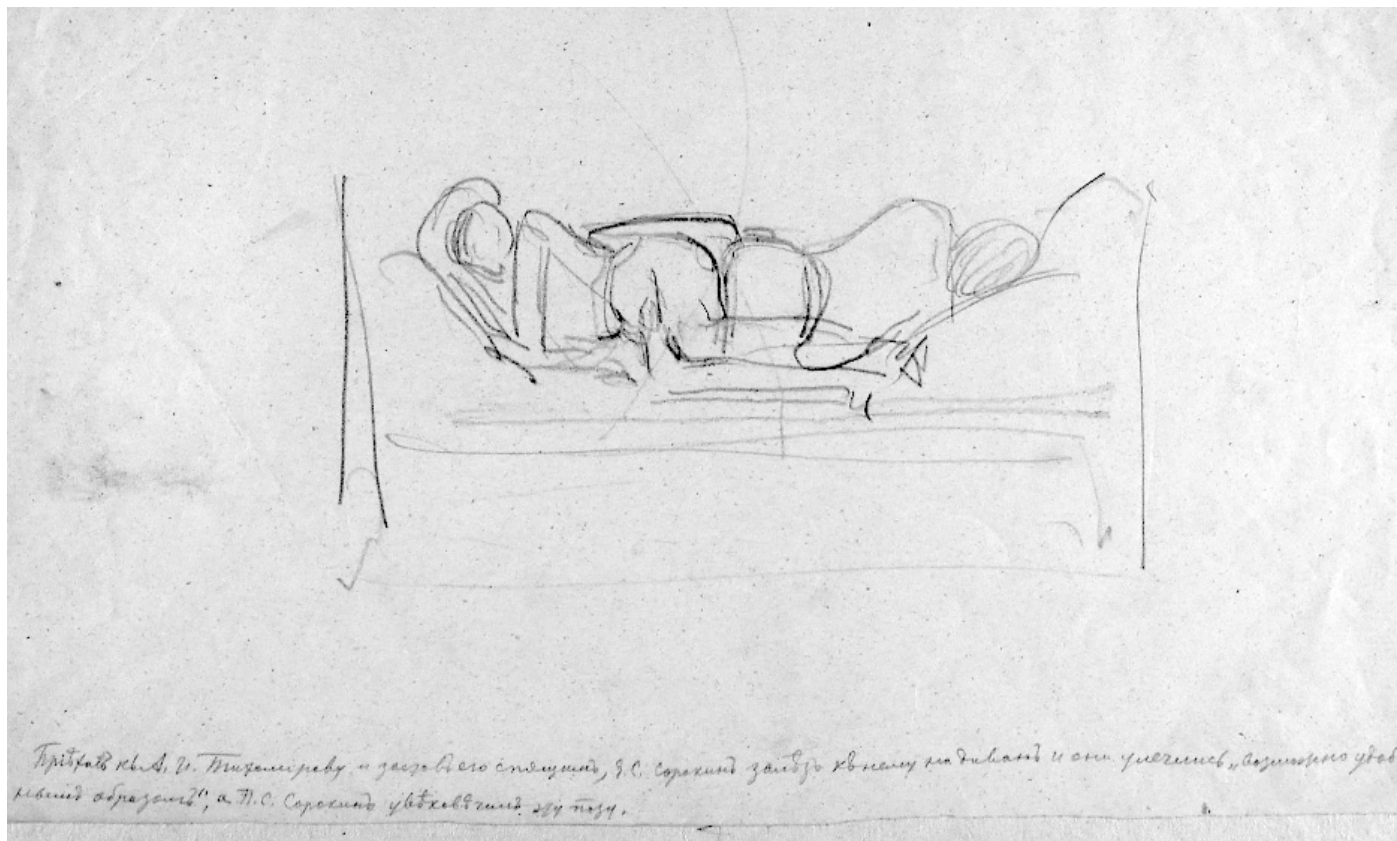
Внизу справа графитным карандашом подпись:

Павель Сорочкинъ

КМЗ/КХМ КП-203

Г-63

БРАТЯ СОРОКИНЫ



**Спящие Александр Илларионович Тихомиров и Евграф Семенович Сорокин. набросок.
Между 1846-1849 гг.**

Бумага, графитный карандаш
22,3x36

По нижней кромке в две строки графитным карандашом надпись:
Пріѣхавъ къ А.И. Тихомирову и заставъ его спящимъ, Е.С. Сорокинъ залѣзъ къ нему на диванъ и они улеглись
«возможно удобнымъ образомъ», а П.С. Сорокинъ увѣковѣчилъ эту позу.

КМЗ/КХМ КП-213

Г-78

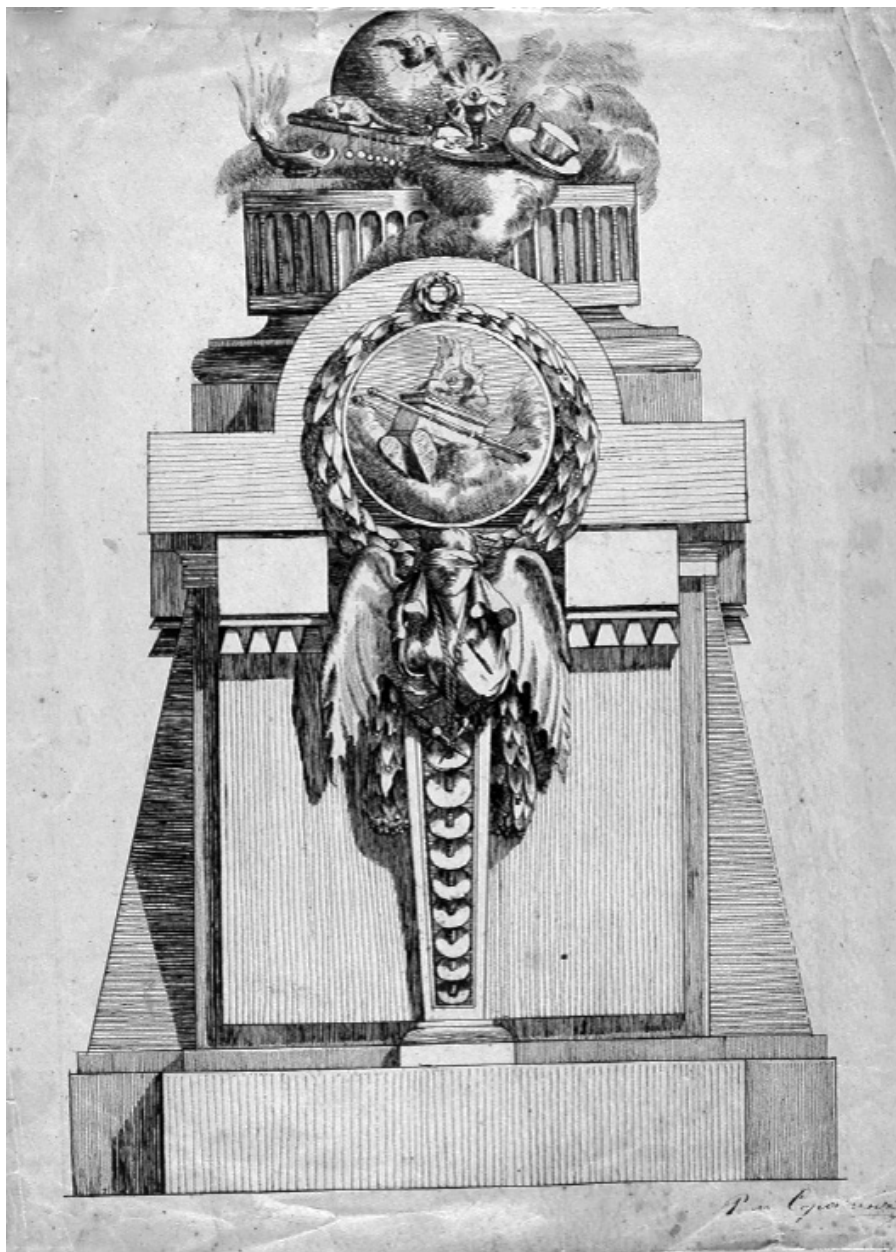


**Благословение Дмитрия Донского
Сергием Радонежским.
Эскиз. Между 1846-1854 гг.**

Бумага, итальянский карандаш
33,5x22,8

По нижней кромке справа
графитным карандашом
подпись: Павелъ Сорокинъ
На обороте по нижней кромке в четыре
строки
графитным карандашом надпись:
Сорокин П.С. Эскиз на историч. сюжет:
«Благословение Дмитрия Донского
Сергием Родонежским».
КМЗ/КХМ КП-219
Г-85

РИСУНОК РАФАИЛА СЕМЕНОВИЧА СОРОКИНА. 1838–1900



**Лист №23. Стелла.
Рисунок. 1860-е гг.**

Бумага, тушь, перо
36,4x26,3
Под рисунком справа
тушью подпись: Р-ль Сорокинъ.
КМЗ/КХМ КП-188/23
Г-45/21