

КОСТРОМСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ



# ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1853–1916)

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА  
КАТАЛОГ

КОСТРОМА  
2017

УДК 006.9(471.317)

ББК 79.1

Л 157

Печатается по решению Ученого совета Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Редакционная коллегия

Н. В. Павличкова (гл. ред.), И. С. Наградов (отв. ред.), О. Н. Румянцева,  
С. С. Каткова, А. И. Шувалова, С. В. Рябинцев, О. В. Смирнова, Н. В. Карсакова

Рецензент

Е. В. Шилова, ст.н.с. Государственного Русского музея

**Ладыженский Геннадий Александрович (1853–1916).** Живопись, графика. Каталог. / сост. Л 157 мТ. П. Сухарева и Е. Г. Смирнова; вст. ст. Т. П. Сухаревой; фотографии А. Н. Сыромятникова; под ред. Н. В. Павличковой и И. С. Наградова. – Кострома: Костромаиздат, 2017. – 428 с.

ISBN 978-5-98295-074-1

Иллюстрированный каталог живописных и графических произведений Геннадия Александровича Ладыженского представляет творчество незаслуженно забытого талантливого художника второй половины XIX – начала XX вв. Академик живописи, названный современниками «королем акварели», оставался верным реалистическому методу. Увлекаясь пленером, совершенствуя художественные приемы, он вплотную подошел к новой живописной системе – импрессионизму. В каталог включены 1250 произведений Г. А. Ладыженского, а также наиболее интересные предметы из собранных им антикварных коллекций. Большинство произведений публикуется впервые.

УДК 006.9(471.317)

ББК 79.1

*Макет издания подготовлен при финансовой поддержке Министерства культуры  
Российской Федерации*

ISBN 978-5-98295-074-1

© ОГБУК «Костромской музей-заповедник», 2017

© ООО «Костромаиздат», 2017

## ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые читатели! Дорогие друзья!

Я рада представить Вам каталог произведений нашего земляка, талантливого живописца и непревзойденного мастера акварели конца XIX – начала XX веков, педагога, коллекционера, академика Геннадия Александровича Ладыженского (1853–1916).

Имя художника сегодня мало известно широкому кругу любителей искусства, но в его родном городе Кологриве Г. А. Ладыженского всегда помнили и хранили его творческое наследие. Не забывали его и в областном центре – Костроме. Чтили Г. А. Ладыженского в далекой Одессе, где художник работал три десятилетия, всецело отдавая себя изобразительному искусству и преподаванию в реальном и художественном училищах.

В 1914 году, отягощенный болезнью, Геннадий Александрович вернулся на родину, в Кологрив, привезя с собой своё художественное наследие и богатые коллекции, включающие сотни предметов старины, собранные им за годы путешествий по странам Причерноморья. По свидетельству родственников, Г. А. Ладыженский намеревался передать своё собрание уездному земству для создания музея, но не успел это сделать при жизни.

Собранные Г. А. Ладыженским коллекции предметов и произведения самого художника сегодня составляют основу собрания Кологривского краеведческого музея (филиал Костромского музея-заповедника). Тем не менее, за сто лет, прошедших со дня смерти художника, его творчество и собирательская деятельность не получили должного признания. С одной стороны, работы художника время от времени экспонировались. В начале 1960-х годов в Костроме, Кологриве и Одессе состоялись выставки работ Геннадия Александровича. К 130-летию со дня его рождения прошли выставки в Кологриве и Костроме, а в 1987 году в Центральном выставочном зале Ленинграда открылась выставка «Искусство Костромской земли XVI–XX веков. Новые открытия реставраторов», где было представлено 90 работ художника. В 2003 году, в год 150-летнего юбилея Г. А. Ладыженского, Кологривскому краеведческому музею, основу экспозиции которого составили работы из собрания художника, было присвоено его имя. С другой стороны, не было сделано главное: произведения, созданию которых художник посвятил свою жизнь, не были введены в научный оборот.

С изданием настоящего каталога произведений Г. А. Ладыженского из собрания Костромского музея-заповедника и его Кологривского филиала профессиональные искусствоведы и любители искусства смогут в полной мере познакомиться с художественным миром «короля акварели» – Геннадия Александровича Ладыженского. Авторы-составители и редакционная коллегия провели большую исследовательскую и техническую работу, чтобы представить максимально полные описания произведений; подготовили значительное количество иллюстраций, сопроводив каталог вступительной статьей о жизни и творчестве мастера.

Уверена, что благодаря этому изданию имя Геннадия Александровича Ладыженского вновь займет достойное место среди имен выдающихся русских художников второй половины XIX – начала XX вв.

*Н. В. Павличкова,  
генеральный директор  
Костромского музея-заповедника*



Кузнецов Н. Д.  
Портрет Г. А. Ладыженского. Холст, масло

## ОН ЖИЛ ИСКУССТВОМ

Геннадия Александровича Ладыженского<sup>1</sup> (1853–1916) современники называли «королем акварели», восхищаясь его многогранным талантом, и имели на это полное право. Он состоялся и как незаурядный живописец, удостоенный звания академика, и как выдающийся педагог, воспитавший целую плеяду известных русских художников, и как страстный коллекционер, редкий знаток антикварного искусства. В настоящее время его имя знакомо лишь специалистам и узкому кругу любителей искусства, а также землякам – жителям небольшого города Кологрива, где в местном музее хранится более 1250 его произведений и собранные им богатые коллекции русского и мирового искусства.

Невольно задаешься вопросом, почему такая уникальная личность долгое время оставалась в тени? До сих пор Г. А. Ладыженский не получил должного признания как яркий представитель отечественной культуры, внесший значительный вклад в развитие русского реалистического искусства второй половины XIX – начала XX веков. Нельзя сказать, что он был совсем забыт, его помнят и чтят на родине – в Кологриве, и в Костроме, и в Одессе, с которой связана большая часть его творческой и педагогической деятельности. Однако не сделано главное для увековечения памяти художника, его творчество не изучено и не систематизировано, не составлен каталог произведений, не издано ни альбома, ни полной монографии, хотя прошло более ста лет со дня смерти Г. А. Ладыженского.

На протяжении второй половины XX века разными исследователями не раз предпринимались попытки изучить его творчество, но в силу различных обстоятельств они не заканчивались успехом. Провинциальные музеи России, обладая подчас уникальными коллекциями искусства, чаще всего не имеют специалистов, способных исследовать и оценить их значимость. Немаловажной причиной забвения Г. А. Ладыженского является и то, что в советское время его считали украинским художником, так как наиболее плодотворный период его творческой жизни прошел в Одессе, и он не попадал в поле зрения российских искусствоведов. В конце жизни Г. А. Ладыженский покинул южный город и увез на родину в Кологрив почти все свои произведения и коллекции, так и оставшись «одним из мифов Одессы»<sup>2</sup>. Долгие годы ни украинские, ни российские специалисты не имели информации о его богатейшем художественном наследии, хранившемся в Кологривском краеведческом музее. Этим можно объяснить отсутствие научной и общедоступной литературы о Г. А. Ладыженском, способствующей популяризации и исследованию его творчества.

Небольшой старинный город Кологрив, где родился Г. А. Ладыженский, находится на северо-востоке Костромской области, в 360 километрах от областного центра, вдали от больших дорог. Окруженный могучими лесами городок и по сей день сохранил первозданную красоту северной природы и тихий уклад неторопливой

Кологривский краеведческий музей имени Г. А. Ладыженского  
Бывший дом купца Г. В. Макарова. Архитектор И. И. Перберг. 1899



<sup>1</sup> В дореволюционных изданиях и документах Императорской Академии художеств встречается написание фамилии Ладыженский как Лодыженский. На его родине, в городе Кологриве, принято произносить фамилию художника с ударением на третий слог.

<sup>2</sup> Нилус П. Впечатления. Художник Г. А. Ладыженский // Одесский листок. 1916. 18 сент.

провинциальной жизни. Здесь, в Кологривском краеведческом музее имени Г. А. Ладыженского, в настоящее время являющимся филиалом Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, хранится самая большая часть творческого наследия художника, более 1250 произведений живописи и графики. Известно, что небольшое количество его работ принадлежит Русскому музею, Третьяковской галерее, Одесскому художественному музею, нескольким зарубежным музеям, а также родственникам художника. Место нахождения многих картин, экспонировавшихся на выставках при жизни Г. А. Ладыженского, упоминавшихся в литературе и архивных источниках, в настоящее время не известно. Собрание Кологривского краеведческого музея включает как законченные произведения художника, так и многочисленные эскизы, этюды, зарисовки, начиная с академических учебных рисунков и заканчивая предсмертными работами. Это дает исследователям уникальную возможность всесторонне изучить творчество Г. А. Ладыженского, проследить становление и развитие его яркого дарования. Собранные Г. А. Ладыженским коллекции произведений искусства, включающие иконы, живописные полотна и рисунки выдающихся русских художников XVIII–XIX веков, произведения западноевропейских художников XVII–XIX веков, фарфор, старинное оружие разных народов мира, предметы восточного быта обогащают представление о личности художника.

\* \* \*

При жизни Г. А. Ладыженского его творчество не исследовалось системно, в его биографии долгое время оставалось много белых пятен и неточностей. В результате изысканий, проведенных автором статьи, удалось установить архивные и литературные источники, позволяющие выявить ранее неизвестные факты биографии Г. А. Ладыженского, понять его художественные взгляды и устремления, получить представление о сложной, обостренно чувствующей личности художника.

В документах Государственного архива Костромской области обнаружены малоизвестные сведения о семье Г. А. Ладыженского. Личные фонды Г. А. Ладыженского, хранящиеся в Кологривском краеведческом музее и в Российском Государственном архиве литературы и искусства, предоставили богатый материал для понимания творческих и нравственных взглядов художника, его взаимоотношений с родственниками и современниками.

Личный архив Г. А. Ладыженского оказался разрозненным. Одна его часть, находящаяся в Кологривском краеведческом музее, включает важные для восстановления биографии художника документы: метрическое свидетельство, автограф автобиографии, послужной список, письма друзей, документы о награждении, отдельные записи самого Г. А. Ладыженского. До настоящего времени эти документы не изучались полностью.

Другая часть личного архива Г. А. Ладыженского хранится в Российском Государственном архиве литературы и искусства. В состав фонда № 788 «Геннадий Александрович Ладыженский» входят его удостоверения, рукописи, письма современников, газетные вырезки, каталог выставки и другие документы, поступившие из Государственной Третьяковской галереи<sup>3</sup>. Несмотря на то что к этим документам обращались предыдущие исследователи, в них удалось найти много неопубликованных сведений, дополняющих биографию художника, в том числе каталог его персональной выставки 1886 года в Одессе<sup>4</sup>, свидетельствующий об активной творческой деятельности Г. А. Ладыженского.

В Российском государственном историческом архиве Санкт-Петербурга находятся документы, свидетельствующие о годах учебы в Академии художеств и первых творческих успехах художника, о педагогической деятельности Г. А. Ладыженского, а также о последних двух годах (1913–1914) его жизни в Одессе.

Большой интерес представляют статьи в газетах «Одесский листок» и «Одесские новости», особенно посвященные персональным выставкам художника, состоявшимся в Одессе в 1886 и 1899 годах. Наиболее значимую информацию о творчестве художника дали критические высказывания профессора истории искусства Новороссийского университета А. П. Павловского<sup>5</sup> и художественного обозревателя газеты «Одесский листок» И. Антоновича<sup>6</sup>. Изложенные в них суждения рецензентов, а также высказывания самого Г. А. Ладыженского проливают свет на его творческую позицию, раскрывают историю создания отдельных работ.

После смерти художника 2 (15) сентября 1916 года в периодической печати Одессы появился ряд публикаций друзей, учеников и почитателей таланта художника. Особый интерес для понимания личности Г. А. Ладыженского представляет статья П. А. Нилуса, давшего яркую характеристику, полную трогательной любви и признательности своему любимому

<sup>3</sup> Архив Г. А. Ладыженского поступил в отдел рукописей ГТГ в 1934 году от его племянницы, вероятно, К. И. Ладыженской. В августе 1944 года фонд документов Г. А. Ладыженского в количестве 40 единиц хранения был передан в Центральный Государственный Литературный архив ГАУ НКВД СССР, ныне – РГАЛИ (Письмо директора ГТГ И. В. Лебедевой. КМЗ. № К 2523/16 от 22.10.2014).

<sup>4</sup> Каталог выставки картин художника Г. А. Ладыженского с рисунками. Одесса, 1886. // РГАЛИ. Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 38.

<sup>5</sup> Павловский А. Выставка картин Г. А. Ладыженского // Одесские новости. 1899. 22 апр.; Он же. Еще о выставке работ Г. А. Ладыженского // Одесские новости. 1899. 26 апр.

<sup>6</sup> Антонович И. Акварели Ладыженского // Одесский листок. 1899. 26 апр.; Антонович И. Деятельный художник // Одесский листок; 1899. 26 авг.; Антонович И. Маленький листок. Мимходом // Одесский листок. 1900. 3 сент.

учителю и талантливому художнику<sup>7</sup>. Надо отметить, что и другие выпускники Одесского художественного училища, ставшие известными живописцами и графиками, – И. И. Бродский, А. А. Шовкуненко, П. А. Шиллинговский – в своих воспоминаниях высоко оценили его уникальный живописный и педагогический дар<sup>8</sup>.

В костромских губернских изданиях не было ни одной публикации о жизни и смерти Г. А. Ладыженского. В первые послереволюционные десятилетия в Кологриве не оказалось ни краеведов, ни искусствоведов, способных собрать сведения и написать книгу или статью о своем талантливом земляке. Да и сам Г. А. Ладыженский был для новой власти представителем эксплуататорского класса, его творчество мало кого тогда интересовало.

В 1937 году художественное наследие Г. А. Ладыженского и его коллекция привлекли внимание корреспондента газеты «Горьковская коммуна» П. Штатнова. В статье «Наследство художника Ладыженского» он дал информацию об уникальном собрании Кологривского музея и поднял вопрос о том, что в экспозиции находится очень мало работ художника, в то время как «в кладовой лежит около тысячи этюдов, зарисовок, эскизов»<sup>9</sup>. Он также узнал и изложил историю создания двух наиболее известных картин художника «Пахарь» и «Портрет купца Д. М. Звонова». Эти сведения затем использовали другие исследователи в своих публикациях.

В 1950-е годы творчество Г. А. Ладыженского привлекло внимание украинских искусствоведов, в первую очередь В. А. Афанасьева, занимавшегося изучением творчества целой группы южнорусских художников, входящих в круг общения Г. А. Ладыженского. В. А. Афанасьевым была написана небольшая книга «Художник Ладыженский 1853–1916»<sup>10</sup>, в 1966 году вышло в свет издание книги на украинском языке<sup>11</sup>. В 1971 году его статья «Геннадий Александрович Ладыженский 1853–1916» вошла в многотомное издание «Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников» (под редакцией А. И. Леонова)<sup>12</sup>. В основу его исследования положены произведения Г. А. Ладыженского, находящиеся в собрании Кологривского краеведческого музея и в Одесском художественном музее. В. А. Афанасьев выявил важные этапы его творческого развития, дал оценку многим произведениям. До сегодняшнего дня его работы являются основным искусствоведческим исследованием творчества Г. А. Ладыженского. К сожалению, в биографии Г. А. Ладыженского он допустил ряд ошибок и неточностей, которые впоследствии перешли в популярные статьи других авторов.

В эти же годы изучением творчества Г. А. Ладыженского занимались сотрудники Одесской картинной галереи А. П. Гонзаль и А. П. Котин. Они не успели закончить и опубликовать свое исследование из-за внезапной смерти А. П. Гонзаль, но в 1959 году в журнале «Искусство» вышла их статья «Художник-педагог Г. А. Ладыженский»<sup>13</sup>. В своем исследовании они опирались на те же архивные материалы, что и В. А. Афанасьев, и не высказывали принципиально новых взглядов на творчество Г. А. Ладыженского, но уделили значительное внимание его педагогической деятельности.

Первая большая посмертная выставка произведений Г. А. Ладыженского прошла в Костромской картинной галерее только в 1962 году. Научные сотрудники галереи составили краткий каталог, в котором были перечислены 175 живописных и графических работ художника<sup>14</sup>, экспонировавшихся на выставке, но не сделали никакого научного анализа этих произведений.

В 1964 году выставка работ Г. А. Ладыженского состоялась в Одесской картинной галерее, на ней были представлены произведения как из Одесской картинной галереи, так и из Кологривского краеведческого музея. Сотрудники галереи издали каталог живописных и графических работ Г. А. Ладыженского, написали краткую вступительную статью, впервые попытались систематизировать и датировать произведения, экспонировавшиеся на выставке<sup>15</sup>. Однако начатая одесскими специалистами научная работа не получила продолжения.

В 1970–1980-е годы не появилось ни одной публикации, исследующей какой-либо аспект творческой или педагогической деятельности Г. А. Ладыженского.

В 1991 году в альманахе «Памятники отечества» вышла статья костромского искусствоведа С. С. Катковой, посвященная Г. А. Ладыженскому. Она представила краткий анализ его творчества и обратила внимание на то, что художника

<sup>7</sup> Нилус П. Впечатления. Художник Г. А. Ладыженский // Одесский листок. 1916. 18 сент.

<sup>8</sup> Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. Статьи письма документы. М.: Советский художник, 1956. С. 10, 11; Шовкуненко О. Видатний український художник: До 40-річчя з дня смерті художника Г. О. Ладыженського // Радянська культура. 1956. 16 верес.; Дульский П. Русские граверы. Казань, 1926. С. 14–15.

<sup>9</sup> Штатнов П. Наследство художника Ладыженского // Горьковская коммуна. 1937. 15 сент.

<sup>10</sup> Афанасьев В. А. Художник Ладыженский 1853–1916. Кострома, 1958.

<sup>11</sup> Афанасьев В. А. Геннадій Ладыженський. Жовтень. Київська книжкова фабрика, 1966.

<sup>12</sup> Афанасьев В. А. Геннадий Александрович Ладыженский 1853–1916. // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века / под ред. А. И. Леонова. М.: Искусство, 1971. [Т.] 2.

<sup>13</sup> Гонзаль А., Котин А. Художник-педагог Г. А. Ладыженский // Искусство. 1959. № 7. С. 61–64.

<sup>14</sup> Ильин К. И. Каталог выставки произведений художника Г. А. Ладыженского. Из собрания Кологривского краеведческого музея / К. И. Ильин, Э. И. Максимова, Ю. И. Стругов. Кострома, 1962.

<sup>15</sup> Каталог выставки произведений Геннадия Александровича Ладыженского (1853–1916). Из собрания Кологривского историко-краеведческого музея и Одесской государственной картинной галереи. Одесса, 1964.

серьезно занимала проблема передачи света, начиная с первых ученических лет и на протяжении всей жизни, как в северных краях, небогатых на солнечные дни, так и на юге, при ярком освещении. С. С. Каткова заметила, что «увлекаясь контрастами света и тени, игрой отсветов и рефлексов, Ладыженский в своем творчестве расширил границы возможностей акварели»<sup>16</sup>.

В 1990-е годы значительный вклад в исследование творчества Г. А. Ладыженского внесла петербургский искусствовед Е. В. Шилова. В ряде статей она обратилась к разным аспектам художественного наследия Г. А. Ладыженского. В статье «Г. А. Ладыженский. Материалы к биографии»<sup>17</sup> она подняла вопрос о дате рождения Г. А. Ладыженского и уделила большое внимание становлению творческой личности художника в период учебы в Академии художеств. В контексте более широкой темы «Импрессионистические тенденции в творчестве мастеров «Товарищества южно-русских художников» (Г. А. Ладыженский, К. К. Костанди)» рассмотрела акварели Г. А. Ладыженского «в русле развития нового типа пейзажа, тяготеющего к импрессионистическому»<sup>18</sup>.

В 2006 году в журнале «Антикварное обозрение» была опубликована статья Е. Л. Тихомировой «Вся моя жизнь есть служение искусству... (90-летию со дня смерти Г. А. Ладыженского посвящается)»<sup>19</sup>. Опираясь на исследования В. А. Афанасьева, она изложила известные факты биографии Г. А. Ладыженского и взгляды на его творчество, в конце статьи автор поместила полную версию «Автобиографии Г. А. Ладыженского», автограф которой хранится в Кологривском краеведческом музее<sup>20</sup>.

Костромской искусствовед Н. М. Домахина в статье «Детство и юношеские годы Г. А. Ладыженского»<sup>21</sup> попыталась установить точную дату рождения художника. Она представила некоторые новые сведения о семье Г. А. Ладыженского, ссылаясь на архив, хранившийся у его внучатой племянницы, известного математика О. А. Ладыженской (1922–2004)<sup>22</sup>. Верно определив год рождения художника 1853, она неточно указала день его рождения.

За последние пятьдесят лет в областных и районных изданиях Костромской области время от времени выходили статьи о художественном наследии Г. А. Ладыженского. Их авторы чаще всего черпали сведения из предыдущих публикаций, порой повторяя ошибочные сведения своих предшественников. Эти публикации не являлись результатом глубоких научных исследований, но способствовали популяризации творчества Г. А. Ладыженского среди жителей Костромского края. В 2000-е годы, в канун 150-летия со дня рождения Г. А. Ладыженского, интерес к его творчеству стали проявлять кологривские краеведы. Среди них можно выделить работы З. И. Осиповой<sup>23</sup> и Ф. А. Киселевой<sup>24</sup>. В их статьях, популяризирующих художественное наследие Г. А. Ладыженского, представлена ранее мало известная информация о выдающихся представителях кологривской ветви древнего дворянского рода Ладыженских.

Всесторонне исследуя творчество Г. А. Ладыженского, научные сотрудники Костромского музея-заповедника ставят перед собой задачу изучить произведения Г. А. Ладыженского, находящиеся в Кологривском краеведческом музее, выяснить историю их создания и атрибутировать, составить научный иллюстрированный каталог, проследить этапы творческого развития художника, а также выявить и изучить доступные архивные документы, связанные с его жизнью, и на их основе написать более точную биографию художника.

<sup>16</sup> Каткова С. С. Кологривский даритель // Памятники отечества. № 1. С. 154; 1-я часть вступительной статьи к каталогу выставки «Искусство костромской земли XVI–XX веков. Новые открытия реставраторов» (1987 г. ЦВЗ. г. Ленинград. Авторы выставочного проекта С. С. Каткова и К. Г. Тороп. Каталог не удалось напечатать).

<sup>17</sup> Виноградова (Шилова) Е. Г. А. Ладыженский. Материалы к биографии // Страницы истории отечественного искусства второй половины XIX – начала XX века. – // ГРМ. СПб., 1993; Шилова Е. Акварели Г. А. Ладыженского из Санкт-Петербургского частного собрания // Из творческого опыта русского искусства XVII–XX: сб. науч. трудов. СПб., 1994. С. 23–27.

<sup>18</sup> Шилова Е. В. Импрессионистические тенденции в творчестве мастеров «Товарищества южно-русских художников» (Г. А. Ладыженский, К. К. Костанди) // LibRar.Org.Ua — Библиотека українських авторефератів. URL: [http://librar.org.ua/sections\\_load.php?s=art&id=298](http://librar.org.ua/sections_load.php?s=art&id=298), (дата обращения: 15.10.2014 г.).

<sup>19</sup> Тихомирова Е. Л. Вся моя жизнь есть служение искусству... (К 90-летию со дня смерти Г. А. Ладыженского посвящается) // Антикварное обозрение. 2006. № 2. С. 36–39.

<sup>20</sup> В Кологривском краеведческом музее находятся два варианта «Автобиографии» Г. А. Ладыженского: рукописный (КМЗ н/в № 14913) и идентичный ему машинописный того же времени (КМЗ КОК 27021/1. Л. 1). Дубликат машинописного варианта находится в РГИА (Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 60–62). Автобиография была написана Г. А. Ладыженским в 1910 году в связи с баллотированием в академики.

<sup>21</sup> Домахина Н. М. Детство и юношеские годы Г. А. Ладыженского // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. 2014. № 3. С. 233. Автору статьи известно, что Н. М. Домахина работает над монографией Г. А. Ладыженского.

<sup>22</sup> Ольга Александровна Ладыженская (1922–2004) – внучатая племянница Г. А. Ладыженского. Младшая дочь его усыновленного племянника А. И. Ладыженского. Советский и российский математик, специалист в области дифференциальных уравнений, академик АН СССР (1990), академик РАН (1991). В настоящее время этот архив не доступен для исследования.

<sup>23</sup> Осипова З. И. Обрести память. Рассказы о Кологриве и кологривчанах. Кологрив. 2007. С. 87–97; Осипова З. И. «Король акварели» // Губернский дом. 2005. № 1, 2. С. 82–85.

<sup>24</sup> Киселева Ф. Неиссякаемый дар // Кологривский край. 2006. 23 сент.; Киселева Ф. Долгая жизнь музы // Кологривский край. 2008. 9 февр.



\* \* \*

Одним из спорных вопросов, к которому не раз обращались исследователи, является дата рождения Геннадия Александровича Ладыженского. На него до сих пор не было однозначного ответа. Принято считать, что Г. А. Ладыженский родился 23 января 1853 года. Эту дату указывают В. А. Афанасьев<sup>25</sup> и Е. В. Шилова<sup>26</sup>, основываясь на послужном списке, выданном Г. А. Ладыженскому при выходе на пенсию<sup>27</sup>. Н. М. Домахина утверждает, что «художник родился 13 (26) января 1853 года»<sup>28</sup>. Украинские исследователи А. Гонзаль, А. Котин называют днем рождения художника – 22 января 1853 года. Сам Г. А. Ладыженский в автобиографии, подготовленной для рассмотрения ее в Академии художеств в связи с присвоением звания академика живописи, написал: «Родился я в г. Кологриве Костромской губ. в 1852 г.»<sup>29</sup>. Было ли это сделано ошибочно или сознательно, выяснить не удалось. В биографических сведениях о художнике, представленных в дореволюционных художественных справочниках<sup>30</sup>, приводится та же дата – 1852 год, без указания дня рождения. Однако в личном архиве Г. А. Ладыженского, хранящемся в Кологривском краеведческом музее, имеется заверенное сургучной печатью метрическое свидетельство, выданное его отцу Костромской духовной консисторией, в котором написано: «...в метрических книгах Кологривского Успенского Собора тысяча восемьсот пятьдесят третьего года в 1-й части о родившихся под № 10-ть записано так: Генваря двадцать второго родился Геннадий, крещен двадцать шестаго числа. Родители его: проживающий в городе Кологриве Губернский Секретарь Александр Никаноров Ладыженский и законная жена его Екатерина Мефодиева, оба православнаго вероисповедания»<sup>31</sup>. Таким образом, этот документ является неоспоримым свидетельством того, что датой рождения Геннадия Александровича Ладыженского является 22 января 1853 года по старому стилю, 3 февраля 1853 года по новому стилю.

О семье художника известно немного. Его отец, Александр Никанорович Ладыженский (?–1884), принадлежал к старинному дворянскому роду, владеющему вотчинами на костромской земле с XVII века. Обер-офицер в отставке, он служил в чине губернского секретаря в Костроме, затем вернулся в Кологрив. Женившись на Екатерине Мефодьевне Невзоровой (?–1912), которая происходила из богатого купеческого рода, занялся коммерческой деятельностью, в основном торговлей лесом. Геннадий был не единственным ребенком в семье, но сведения о его братьях и сестрах противоречивы. Будучи взрослым человеком, Геннадий Александрович сохранял родственные отношения с сестрой Елизаветой, в замужестве Богдановой, и братом Иваном.

В 1869 году Геннадий Ладыженский окончил Кологривское уездное училище, проявив отличные успехи в черчении и рисовании<sup>32</sup>. В этом была заслуга его учителя Ивана Борисовича Перфильева (1820–1883)<sup>33</sup>, человека для глухой русской провинции незаурядного, талантливого самородка, дошедшего до всего своим умом. Он был поистине универсальной личностью: иконописцем, художником, архитектором, плотником, сапожником, пчеловодом, садовником, охотником и многим другим. В возрасте двадцати лет, имея только диплом уездного училища, И. Б. Перфильев на один год был командирован в Московскую рисовальную школу графа Строганова «усовершенствоваться в способе преподавания рисовального искусства»<sup>34</sup>. Живя в Москве, он имел возможность копировать произведения, находившиеся в Румянцевском музее. По возвращению в Кологрив он «украсил» стены своего дома картинами, «рисованными масляными красками, акварелью и тушеванным карандашом». По сути дела, он создал в родном городе прообраз художественного музея. «Посещение его дома было благотворнее, дороже для меня скучных уроков в училище. С каким наслаждением смотрел на его работы – проникаясь его любовью к труду и чувству прекрасного», – писал Г. А. Ладыженский в своих воспоминаниях<sup>35</sup>. Возможно уже тогда у него родилась мечта создать в Кологриве настоящий музей. И. Б. Перфильев сумел разглядеть в своем ученике природное дарование, пробудить тягу к искусству и подготовить к поступлению в Академию художеств.

К увлечению сына рисованием Александр Никанорович относился неодобрительно, желая, чтобы Геннадий продолжил его дело и стал опорой семьи. Вопреки воле родителей Геннадий Ладыженский решил поступить вольнослушателем на архитектурное отделение Императорской академии художеств в Петербурге. Для такого смелого и решительного

<sup>25</sup> Афанасьев В. А. Художник Ладыженский 1853–1916. Кострома, 1958. С. 4.

<sup>26</sup> Виноградова (Шилова) Е. В. . Г. А. Ладыженский. Материалы к биографии. Сборник ГРМ. Страницы истории отечественного искусства второй половины XIX – начала XX века. С. II.

<sup>27</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 90.

<sup>28</sup> Домахина Н. М. Детство и юношеские годы Г. А. Ладыженского // Вестник КГУ им Н.А. Некрасова. 2014. № 3. С. 233.

<sup>29</sup> КМЗ КОК 27021/1. Л. 1.

<sup>30</sup> Булгаков Ф. И. Наши художники. СПб. 1889. Т. 2. С. 9; Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895. Т. 2. С. 576.

<sup>31</sup> КМЗ КОК 27013/3.

<sup>32</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 6.

<sup>33</sup> Портрет И. Б. Перфильева кисти П. И. Невзорова находится в Кологривском краеведческом музее.

<sup>34</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 4. Л. 1.

<sup>35</sup> Там же. Л. 6.

поступка юноши из небольшого провинциального городка, находящегося вдали от столичных музеев и архитектурных ансамблей, должны были быть серьезные мотивы. Примером для него мог стать Петр Иванович Невзоров (1831–1900) тоже уроженец Кологрива, возможно, его родственник по материнской линии, прошедший путь от вольнослушателя Императорской академии художеств до академика живописи<sup>36</sup>.

В январе 1870 года, после успешно сданных экзаменов, Геннадий Ладыженский стал вольнослушателем Императорской академии художеств «по архитектуре в классе гипсовых голов»<sup>37</sup>. Прочувшись полгода, в сентябре 1870 года он написал прошение в Совет Академии художеств о переводе его в ученики: «...вольнослушателем быть я не могу – потому, что не имею средств вносить платы за годовое обучение»<sup>38</sup>.

Укоренилось мнение, что отец художника был человеком жестким и лишил сына материальной поддержки во время учебы в Петербурге. «Отвергнутый отцом и лишенный его материальной поддержки, он рано вынужден был вести самостоятельный образ жизни, жил исключительно на вырученные от продажи своих работ деньги»<sup>39</sup>. Такого же мнения придерживался и В. А. Афанасьев в своей книге «Художник Ладыженский 1853–1916», ссылаясь на слова: «...должен теперь почти что умереть с голоду»<sup>40</sup>, взятые из прошения Ладыженского в Совет Академии об оказании материальной помощи. При этом он не привел полный текст документа, в котором говорится: «Находясь в страшно крайнем положении, прошу Вас – по случаю не имения работ, которые могли бы дать мне хотя какие-нибудь средства к существованию, и прожив деньги, присланные мне с родины, я должен теперь почти что умереть с голоду»<sup>41</sup>. Из этого документа следует, что материальная поддержка из дома все же была, но юноша из провинции вряд ли умел экономно распорядиться своими скудными средствами в столице. О трудном материальном положении Геннадия Ладыженского во время учебы вспоминал его сокурсник А. Г. Сластьон, с которым он жил в Академии на мансарде, в так называемых «казенках», по 6–11 человек в комнате. По его словам, Ладыженский часто спал на холодном полу, а «с ним спала для теплоты его собачка Дианка»<sup>42</sup>, с которой он любил писать этюды и жил на вырученные от их продажи деньги. Это воспоминание, несомненно, является свидетельством того, что Геннадий Ладыженский очень любил животных. Эта любовь нашла потом отражение в его творчестве, он часто писал свою кологривскую собаку Верочку, лошадей, телят; во многих его пейзажах присутствуют животные.

По ходатайству конференц-секретаря Петра Федоровича Исеева, Геннадий Ладыженский не раз получал от Правления Академии художеств денежное пособие, право на которое имели только ученики, проявившие успехи в учебе. П. Ф. Исеев сыграл очень важную роль в жизни Г. А. Ладыженского во время его учебы и после окончания Академии художеств. И. Е. Репин в книге «Далекое близкое» писал, что этот «всемогущий конференц-секретарь» внимательно следил за работами учеников, «сам поддерживал их заказами и покупками ученических проб, разумеется, наиболее выдающихся»<sup>43</sup>. Очевидно, что П. Ф. Исеев и в Геннадии Ладыженском сумел рассмотреть задатки выдающегося художника.

С целью оказания материальной поддержки одаренному юноше, летом 1872 года Геннадию Ладыженскому было дано учебное задание – подготовить чертежи и акварельные виды церквей XVI века в Ярославле, Костроме и Нижнем Новгороде по программе профессора В. А. Прохорова, предполагавшей предоставление всех выполненных зарисовок в собственность Академии художеств для кабинета искусств. На прошении Геннадия Ладыженского о выдаче ему свидетельства о свободном доступе в монастыри и церкви разных городов России есть резолюция П. Ф. Исеева: «Я полагаю бы, ввиду болезни отца, разрешить отпуск Ладыженскому, но с условием, что все сделанные им рисунки с русских древностей будут им представлены в Академию»<sup>44</sup>. Геннадий Ладыженский успешно выполнил задание Академии и, получив положительный отзыв, продолжил зарисовки в следующем году. Это укрепило его материальное положение, позволило продолжить учебу. Серьезно пошатнувшееся к этому времени здоровье отца привело к упадку семейного дохода от торговли лесом, что не позволяло посылать сыну необходимые на учебу деньги. Более поздние письма Александра Никаноровича Ладыженского, датированные 1883–1884 годами, свидетельствуют о том, что его отношения с Геннадием не были конфликтными, их содержание и стиль говорит о трогательной любви отца к сыну. Это чувствуется и в обращении к нему в письмах: «Милый, дорогой мой Генашенька. Желаем тебе быть здоровому и благополучному», и в ответе на предложение приехать в Одессу лечиться: «Господь тебе заплатит за почтение родителей. Очень благодарен. Слова твои дороже мне всего в мире. Буди над тобой Милость Божия и наше благословение на всяком месте. Береги батюшка свое здоровье. Здоровье будет и все у тебя будет при твоём отличном поведении, всего дороже здоровье. Мы твоей жизнью утешимся и благодарим Бога...»<sup>45</sup>.

<sup>36</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 47–Н. Творчество П. И. Невзорова не изучено. В настоящее время известно несколько произведений художника, находящихся в Кологривском краеведческом музее: в том числе «Автопортрет».

<sup>37</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 1.

<sup>38</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 8.

<sup>39</sup> Г–н С. Памяти художника-академика Г. А. Ладыженского // Одесский листок. 1916. 6 сент.

<sup>40</sup> Афанасьев В. А. Художник Ладыженский 1853–1916. Кострома, 1958. С. 5.

<sup>41</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 11.

<sup>42</sup> Мартинович П. Сластьон О. Харьков, 1931. С. 47.

<sup>43</sup> Репин И. Далекое близкое. М., 1961. С. 229.

<sup>44</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 15.

<sup>45</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 24. Л. 2–3; Отец художника А. Н. Ладыженский умер в 1884 году.

Поездки по разным губерниям России, многочисленные зарисовки, пробудили в Геннадии Ладыженском неудержимый интерес к рисунку и живописи. Об этом он пишет в своей автобиографии: «Рисование этих древних архитектурных памятников, действуя на меня обаятельно своей стариной, как будто подсказало мне мое прямое назначение – быть живописцем»<sup>46</sup>.

На решение «оставить архитектуру», возможно, повлиял и тот факт, что у Геннадия Ладыженского были проблемы с математикой. На его прошении о пересдаче экзамена по алгебре стоит резолюция: «Алгебре, требуемой на архитектурном отделении, в уездном училище не обучался. <...> Ладыженский не сдавший вступительный экзамен из алгебры не может с успехом идти в уровень с прочими учениками I курса, в котором требуется высшая математика»<sup>47</sup>. Осенью 1873 года он обратился в Совет Академии художеств с просьбой «исключить» его «из учеников по архитектуре и зачислить учеником по живописи»<sup>48</sup>. Получив разрешение, он увлеченно начал заниматься живописью в пейзажном классе, которым руководил профессор М. К. Клодт. Обучение в его мастерской много дало Геннадию Ладыженскому. Он научился внимательно и уважительно относиться к природе, постоянно изучать её, тщательно прорабатывать все детали, уделять как можно больше времени работе на натуре.

Геннадий Александрович был всегда благодарен своему учителю, но с особым восторгом отзывался об И. Н. Крамском, вспоминал, как собравшиеся у него на вечерах художники спорили об искусстве, но больше рисовали: «...должен сказать, что многим обязан Крамскому... Бывал у него, вместе работали, читали... Вот рисунки карандашом, сделанные мной на художественных вечерах у Крамского. Как видите относились к делу серьезно... Бывали так же Дм. В. Григорович, Шишкин и другие... В один из таких вечеров Крамской и задумал написать с меня вот этот портрет акварелью. И написал в несколько сеансов...»<sup>49</sup>. Упомянутый портрет находится сейчас в Кологривском краеведческом музее. Выдающийся художник сумел увидеть и передать в образе Геннадия Ладыженского черты тонко чувствующего, ранимого, увлеченного юноши. Приобретенные на вечерах у И. Н. Крамского навыки, внимательное изучение природы, увлеченное отношение к работе Г. А. Ладыженский сохранил на всю жизнь. Один из обозревателей газеты «Одесские новости», рассуждая о том, что Геннадий Ладыженский «не мог приспособиться к академической рутине» заметил: «...Ладыженский легко подчинился влиянию другого течения в искусстве, как только оно появилось в академии во главе с Крамским. Это движение, искавшее новых путей в развитии русского искусства охватило все молодое, талантливое среди академической молодежи. Под благотворным влиянием этого нового направления Ладыженский выработал в себе чуткое понимание природы и мастерскую передачу общего настроения»<sup>50</sup>. В ранних работах Геннадия Ладыженского «Мужской портрет» (Кат. № Г-384), «Портрет мужчины» (Кат. № Г-383) и ряде других, исполненных чёрным соусом, чувствуются уроки выдающегося мастера. Несмотря на некоторое однообразие композиции, в этих рисунках нет академической сухости. Он тонко передал индивидуальные возрастные черты и характеры своих героев.

Большое влияние на развитие личности Г. А. Ладыженского оказал И. И. Шишкин, который был уроженцем соседней Вятской губернии. Его пейзажи, воспеваящие мощь русских лесов, не могли не тронуть душу Геннадия Ладыженского, детство которого прошло среди девственной природы Кологрива. В собрании Кологривского музея находится много ранних пейзажей Ладыженского, в которых явно ощущается влияние И. И. Шишкина. Это и многочисленные живописные этюды, и рисунки, такие как «Лиственный лес» (Кат. № Г-393), «В лесу» (Кат. № Г-399), «Лес» (Кат. № Г-401). У И. И. Шишкина он также учился искусству офорта. Одно время офорт Ладыженского «Две цапли в лесу» из собрания ГРМ приписывали И. И. Шишкину<sup>51</sup>.

Работы, созданные Геннадием Ладыженским во время учебы в пейзажном классе, принесли ему первый успех. В 1874 году он получил малую серебряную медаль за пейзаж «На Чёрной речке», которая на академической выставке «была приобретена г. Фельтеном»<sup>52</sup>. В том же году он взялся за сложную, многофигурную картину «Провинциальный адвокат» (Кат. № Ж-4)<sup>53</sup>. Картина, написанная под влиянием демократических тенденций в русском искусстве этого периода, явно имела социальный оттенок. По композиционному и живописному решению ее нельзя назвать удачной, это понимал и сам художник, не хватало ещё мастерства, да и по природе своего таланта он был пейзажистом. В воспоминаниях его академического приятеля А. Г. Сластьона упоминается ещё один эпизод из их совместной учебы в Академии художеств. По правилам Академии художеств, каждый ученик, претендующий на получение медали, независимо от специализации,

<sup>46</sup> КМЗ КОК 27021/1. Л. 1.

<sup>47</sup> РГИА Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 19 об.

<sup>48</sup> Там же. Л. 23.

<sup>49</sup> Палитра. По мастерским художников. Г. А. Ладыженский // Одесские новости. 1898. 30 апр.

<sup>50</sup> Г. А. Ладыженский [Очерк творчества] // Одесские новости. 1899. 26 апр.

<sup>51</sup> Виноградова (Шилова) Е. В. Г. А. Ладыженский. Материалы к биографии // Указ. изд. С. 12.

<sup>52</sup> КМЗ КОК 27021/1. Л. 1.

<sup>53</sup> Картина находится в Кологривском краеведческом музее. Известна также под названием «Ходатай по делам» (Кат. № Ж-4).

должен был написать эскиз на евангельскую тему. Ладыженский по заданию профессора П. Ф. Плешанова сочинил эскиз на традиционную академическую тему «Христос у Марии и Марфы в Вифании», но подошел к нему как пейзажист. Основную сцену он поместил на третьем плане, а на первом была написана залитая солнцем восточная беседка, сплошь увитая виноградом. Этот эскиз вызвал страшный гнев у профессора П. Ф. Плешанова. Академисты, присутствующие при их разговоре, видели, как профессор стучал кулаком по столу и кричал: «А где же Мария? Дайте мне Марию...», а растерянный Ладыженский показывал на третий план и, страшно заикаясь, повторял: «Ма, ма, ма, Мария...». А. Г. Сластьон вспоминает, что эта история с эскизом «дорого обошлась Ладыженскому»<sup>54</sup>.

1875 год был более успешным для Геннадия Ладыженского. На конкурсе Общества поощрения художников за картину «Базар на волжских пристанях»<sup>55</sup> (Кат. № Ж-34) он был удостоен премии и обратил на себя внимание критиков. Иллюстрация с картины была помещена в журнале «Всемирная иллюстрация». В статье к ней П. Н. Петров отмечал: «...трогает сердце произведение, выхваченное из жизни и переданное с тем размахом (теперь еще не по плечу автору), который маскирует недочеты и недосмотры техники и рисунка, подавляя силою, уловленного мгновения в природе обыденной, и, пожалуй, некартинной. Согласитесь, что прийти в голову изображение подобного сюжета может далеко недюжинному мозгу, а передать момент с силою, дающею себя чувствовать сколько-нибудь, может только талант»<sup>56</sup>. «Размах» и «некартинность» будут проявляться в творчестве Г. А. Ладыженского неоднократно, станут залогом в поисках новых художественных приемов. В том же 1875 году по заказу Д. В. Григоровича он исполнил ширмы для Великой княгини Марии Николаевны на сюжеты басен И. А. Крылова.

В годы учебы Геннадий Ладыженский активно посылал свои небольшие работы на выставки, проходившие в Академии художеств и Обществе поощрения художников. В 1876 году его картина «Куры», находящаяся сейчас в Государственной Третьяковской галерее, участвовала в лотерее, устроенной Обществом поощрения художников. В. А. Афанасьев в книге «Художник Г. А. Ладыженский» ошибочно указал, что картина «Куры» была приобретена П. М. Третьяковым<sup>57</sup>. По свидетельству сотрудников ГТГ, «...после закрытия выставки 5 мая 1877 года состоялся розыгрыш произведений, в ходе которого картина г. Ладыженского “Куры” обрела хозяина в лице И. К. Соколова. По сохранившимся архивным материалам установить дату и прояснить обстоятельства поступления произведения в собрание П. М. Третьякова не представляется возможным»<sup>58</sup>. В собрании Кологривского краеведческого музея находится несколько интересных этюдов, изображающих кур (Кат. Ж-№№ 38–42), стилистически близких картине «Куры», находящейся в ГТГ.

Первые успехи, естественно, вдохновляли начинающего художника, но будучи личностью страстной и увлеченной живописью, Геннадий Ладыженский часто не успевал сдавать экзамены по общеобразовательным предметам, в том числе по французскому языку, и по правилам Академии должен быть исключен. К 1878 году ситуация осложнилась, и ему следовало явиться на разговор к П. Ф. Исееву. Вместо этого он письменно изложил свои проблемы, так как имел «физический недостаток», при сильном волнении начинал заикаться. Он пишет: «Прошу Вас извинить меня, я напишу все, что мог бы сказать: ...благодаря увлеченности и просто страсти к живописи забросил экзамены вместе с архитектурой. Начал изучать живопись, которая дает больше простора восприимчивой молодой мысли, чем архитектура. <...> Все мои работы, представляемые на выставки, были исключительно небольшие, но опять же разнообразные. Так в октябре 1874 года мною представлены на экзамен несколько пейзажных этюдов. В октябре 75 года был представлен пейзаж “Перед грозой”<sup>59</sup>, за который я удостоен похвалы от Совета, жанр бытовой картины “Рынок на приволжских пристанях во время дождя”<sup>60</sup>. В октябре 1875 года мною также были представлены более удачные этюды пейзажей и кур. Затем много мелких картин было продано в Общество поощрения художеств и в наше ученическое общество. Из всего этого можно заключить, что работаю я усердно, но только работа моя разбивалась на многие специальности, скомбинировать которые есть моя задача на нынешнее лето и зиму»<sup>61</sup>. Геннадий Ладыженский просит оставить его учеником в Академии еще на год и готов на все, даже не пользоваться «ни квартирными, ни какими другими пособиями», лишь бы учиться. Действительно, его успехи в живописи были очевидны, в 1878 он получил большую серебряную за картину «Вечер»<sup>62</sup>. Но его страстному желанию дальше совершенствоваться в мастерстве, вероятно, помешали семейные обстоятельства и болезнь отца.

В ноябре 1878 года, находясь в Кологриве, он обратился к П. Ф. Исееву с просьбой ходатайствовать за него перед ректором Костромского реального училища В. П. Булгаковым о предоставлении ему места преподавателя рисования. В этом

<sup>54</sup> Мартинович П. Сластьон О. Харьков, 1931. С. 47–48.

<sup>55</sup> Так называл картину Г. А. Ладыженский в своей автобиографии. В журнале «Всемирная иллюстрация» она воспроизводится под названием «Под ливнем». Эта картина, находящаяся в Кологривском краеведческом музее, записана в Книгу поступлений под названием «Ливень».

<sup>56</sup> Всемирная иллюстрация 1875. № 322. С. 370.

<sup>57</sup> Афанасьев В. А. Художник Ладыженский 1853–1916. Кострома, 1958. С. 11.

<sup>58</sup> Письмо директора ГТГ И. В. Лебедевой. КМЗ. № К 2523/16 от 22.10.2014.

<sup>59</sup> Место нахождения картины не известно.

<sup>60</sup> Картина известна под названиями «Базар на приволжских берегах», «Под ливнем», «Ливень» (Кат. № Ж-34).

<sup>61</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 37.

<sup>62</sup> Как пишет художник в своей автобиографии, картина была продана В. Якунину в Одессе в 1886 году. КМЗ КОК 27021/1. Л. 1, об.

письме он также сообщил: «Теперь пишу портрет ребенка по заказу князя Абашидзе<sup>63</sup>. Портретом остаются довольны все наши провинциалы»<sup>64</sup>. Скорее всего, в письме говорится о картине «Ребенок в белом платье» (Кат. № Ж-61), находящейся в собрании Кологривского краеведческого музея. На портрете изображен младенец, едва научившийся сидеть. Художник сумел уловить и живо изобразить ясный непосредственный взгляд ребенка, забавную улыбку, маленькие пухлые ручки, свободно написал белое кружевное платье, украшенное розовыми цветами, складки и тени на простынке. Этот портрет можно назвать одной из наиболее удачных ранних работ Г. А. Ладыженского, в которой раскрылся его природный талант и уникальная зрительная память, умение уловить и запечатлеть мимолетное мгновение. При реставрации картины в 2012–2013 годах заведующая отделом реставрации Костромского музея-заповедника А. И. Шувалова обнаружила справа на фоне авторскую подпись: «Ген. Ладыженский г. Кологрив 1878 г.». Дата на картине и выдержка из письма дает нам основание полагать, что речь идет именно об этой работе.

П. Ф. Исеев выполнил просьбу Ладыженского, дав ему характеристику как ученику, успешно прошедшему курс наук в Академии художеств. Но место преподавателя рисования в Костромском реальном училище незадолго до этого было предоставлено другому лицу<sup>65</sup>.

В 1879 году на конкурсную выставку в Академии художеств Г. Ладыженский представил три картины: «Почтовая дорога в лесу», «Бурный день», «Пикник», за которые ему было присуждено звание классного художника второй степени по живописи. «Все три картины были приобретены г. Осиповым»<sup>66</sup>, в настоящее время место нахождения их не известно.

В ноябре 1879 года Г. А. Ладыженскому был выдан диплом свидетельствующий, что он с успехом окончил Академический курс наук и за хорошие успехи в живописи пейзажной удостоен звания классного художника второй степени и присвоения чина двенадцатого класса<sup>67</sup>.

В 1879 и 1880 годах Ладыженский работал над заказами генерала П. А. Струкова. Сначала он написал две картины на военные темы «Железнодорожный мост на р. Мораце, занятый авангардом артиллерии армии 4 января 1878 г.» и «2-й Барашовский мост и станция на р. Серрет, занятая 29-м драгунским полком в день объявления войны 2 апреля 1877 г.», экспонировавшиеся на академической выставке, а затем портреты членов его семьи. В своей автобиографии Г. А. Ладыженский писал, что эти работы находятся в родовом доме П. А. Струкова в Екатеринославе<sup>68</sup>.

\* \* \*

В 1880 и 1881 году Г. А. Ладыженский жил в Кологриве. Увлечение пленэром стало для него главным в это время. В основном он писал пейзажные этюды<sup>69</sup>. Его привлекала знакомая с детства красота окружающих лесов, песчаные берега живописной реки Унжи. Он увлеченно писал могучие сосновые боры и солнечные опушки, и луговые цветы, и пеньки, изучая форму каждой веточки и травинки. Следуя традициям академической школы, начинающий художник стремился к верному и точному воспроизведению природы, scrupulously выписывал все детали, тщательно разрабатывал передний план, внимательно изучал цветовые отношения.

Интерес к непосредственной работе на природе постепенно привел начинающего живописца к более свободной её интерпретации. Это ощущается в его пейзажах, передающих различные состояния леса, то сумрачного и сурового, то светлого, чарующего богатством оттенков зелени, то золотисто прозрачного, удивляющего сложным переплетением ветвей. Восхищаясь величием родной природы, молодой художник стремился запечатлеть самые разные ее состояния и выразить свое эмоциональное отношение к её красоте. За два года плодотворной работы в Кологриве Г. А. Ладыженский накопил большой творческий опыт. Несмотря на то что в своих ранних произведениях он следовал академической традиции, в пленэрных работах он стремился передать общее впечатление и настроение.

Находясь под влиянием демократических взглядов ведущих русских художников, общаясь с ними еще в ученические годы, Г. А. Ладыженский, естественно, хотел участвовать в выставках Товарищества передвижных художественных выставок. В начале 1881 года он послал две работы на IX выставку передвижников, но получил холодный официальный ответ от правления: «Милостивый Государь Геннадий Александрович. Правление просит Вас покорнейше уведомить,

<sup>63</sup> Князь Дмитрий Кайхосрович Абашидзе, мюрид Шамиля, сосланный в Кологрив. С 1883 года был гласным Кологривского уездного земского собрания.

<sup>64</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 43.

<sup>65</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 45.

<sup>66</sup> КМЗ КОК 27021/1. Л. 1, об.

<sup>67</sup> КМЗ КРМ ОФ 3701.

<sup>68</sup> КМЗ КОК 27021/1 Л. 1, об.

<sup>69</sup> В Кологривском краеведческом музее находится много этюдов, написанных в начале 1880-х годов.

куда поместить Ваши картины “Выселок” и “Полдень”, так как Общее собрание Товарищества отказало в принятии их на 9 выставку. Члены правления Брюллов, Крамской, Лемох»<sup>70</sup>. Вероятно, больше всего его огорчило то, что это письмо было подписано столь уважаемым им И. Н. Крамским. После этого Г. А. Ладыженский никогда не принимал участие в выставках Товарищества передвижных художественных выставок.

\* \* \*

В 1882 году в жизни художника произошел неожиданный поворот, он получил место преподавателя рисования и черчения в Одесском реальном училище. «Приглашение это было для него очень кстати, так как сложившиеся семейные обстоятельства вынудили его покинуть Петербург. Ему казалось, что в новой среде он забудет про семейные дрязги и сумеет всецело посвятить себя любимому искусству»<sup>71</sup>, – писала впоследствии газета «Одесский листок». Геннадий Ладыженский очень ответственно отнесся к своему назначению и уделял преподаванию много времени. Судя по письму его академического товарища Михаила Карякина от 13 мая 1884 года, эта работа, занимавшая при его добросовестности почти все время, не приносила вдохновения. Карякин пишет: «Меня удивило содержание твоих писем: какое-то общее разочарование и недовольство, к чему эта фраза “работаю как каторжник”... Зачем ты всего себя отдаешь делу преподавания, когда тут вовсе этого не нужно... посвятил бы себя нашему делу, на которое раньше было положено столько труда. Обратись ты к природе, наблюдай постоянно, а не размывай себя ничем...»<sup>72</sup>. Такой совет был вполне оправдан, южная природа давала художнику богатейший материал для творческих поисков.

В 1884 году Г. А. Ладыженский получил предложение от Н. П. Кондакова, стоявшего в то время во главе Одесской рисовальной школы, занять место преподавателя. Рекомендацию дала Академия художеств при непосредственном ходатайстве конференц-секретаря П. Ф. Исеева. Несмотря на это Ладыженский не оставил место в реальном училище и преподавал в нем более 30 лет. Н. П. Кондаков, профессор Новороссийского университета в Одессе, высоко ценил талант молодого художника и остался его другом до конца жизни.

В 1885 году при Рисовальной школе Одесского общества изящных искусств было открыто общеобразовательное училище первого разряда. Директором по рекомендации Академии художеств был назначен академик живописи А. А. Попов, ровесник Г. А. Ладыженского. В этот же год в Одессу возвратился художник К. К. Костанди, хорошо знакомый ему по учебе в Петербурге. Все трое, будучи выпускниками Академии художеств, смогли заложить новые профессиональные основы обучения в Одесской рисовальной школе. Но не всегда гладко складывались отношения Г. А. Ладыженского со своими коллегами, о чем свидетельствуют его личные записи: «Г. Консерватор смотрит на школу как на свой кабинет, вся обстановка статуи и все остальное ему принадлежащее, на учеников как на людей которым он делает благодеяние, тем что впускает в школу. Он смотрит на учеников, в особенности бедных бесплатных русских учеников, как на каких-то варваров, как на детей неких папуасов ни к чему не способных, как на животных, которые не поймут искусства. Сколько раз он повторяет многим ученикам: “...ама ти дурак, ничово ни понимай, зачем ти делай так...”»<sup>73</sup>. К сожалению, не удалось выяснить время написания этих строк, в которых речь, скорее всего, идет о профессоре Л. Д. Иорини. В своих воспоминаниях об Одесском художественном училище<sup>74</sup>, известный график П. А. Шиллинговский<sup>75</sup> называл его консерватором, а Г. А. Ладыженского модернистом, на художественных советах они были «непримиримыми» в спорах. О «днях экзаменационных отчетов» он писал: «Руководителями были люди старого академического покроя, и среди них, пожалуй, более свежим казался Г. А. Ладыженский, старавшийся ко всему новому относиться терпимо, а иногда даже поощрительно. Он в художественном совете пользовался большим весом и не боялся остаться в одиночестве, хотя это создавало не раз конфликты и даже крупные разногласия»<sup>76</sup>. Г. А. Ладыженский всегда приветствовал новаторство своих талантливых питомцев, переживал за постановку учебного процесса в Одесской рисовальной школе, за судьбу отечественного искусства и своих учеников. Он не мог равнодушно относиться к неграмотно построенной работе преподавателей и часто критиковал своих коллег<sup>77</sup>.

О проблемах, возникших у Г. А. Ладыженского в Одесской рисовальной школе, говорят и письма профессора Академии художеств В. Д. Орловского<sup>78</sup>, с которым он был в дружеских, доверительных отношениях. В. Д. Орловский искренне поддерживал Г. А. Ладыженского, интересовался его новыми произведениями, сообщал свое мнение о работах,

<sup>70</sup> КМЗ КОК № 27013/13; Возможно, картины находятся в Колгривском краеведческом музее под другим названием. Идентифицировать их не удалось.

<sup>71</sup> Г-нь С. Памяти художника-академика Г. А. Ладыженского // Одесский листок. 1916. 6 сент.

<sup>72</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 19. Л. 1.

<sup>73</sup> КМЗ КОК 27354/2. Л. 128.

<sup>74</sup> Одесская рисовальная школа получила статус Одесского художественного училища в 1899 году.

<sup>75</sup> Дульский П. Русские граверы. Казань, 1926. С. 15.

<sup>76</sup> Там же. С. 14–15.

<sup>77</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 10. Д. 18. Л. 165–167.

<sup>78</sup> КМЗ КОК 27020. Лл. 15–16.

экспонировавшихся на выставках в Петербурге. Он был в курсе дел, происходивших вокруг Г. А. Ладыженского, пытался помочь ему. В письме, датированном 24 ноября 1885 года, он сообщал, что встречался с П. Ф. Исеевым и рассказал ему все, что знал о сложной ситуации в Одесской рисовальной школе. В другом письме В. Д. Орловский привел его слова, высказанные в частной беседе: «Конечно, нужно будет написать, чтобы Попов не притеснял Ладыженского, – художника и учителя талантливого, но об этом можно написать тоже Кондакову. Если бы я знал, что этот Попов будет такая свинья, – никогда бы не бывать ему в Одессе»<sup>79</sup>. Добрые отношения Г. А. Ладыженского с руководством Одесской школы рисования, преобразованной затем в Одесское художественное училище, видимо, так и не сложились. В новой общественно-культурной среде многонационального портового города такому впечатлительному молодому человеку, как Ладыженский, нелегко было найти друзей и понимание. Во время одного из посещений Одессы профессор Академии художеств В. Д. Орловский заметил его пессимистическое настроение, болезненное отношение к критике и по-дружески советовал ему хладнокровнее относиться к суждениям других людей и уходить от одиночества. Но Г. А. Ладыженский постоянно думал о Петербурге: «Мое положение как художника здесь в провинции совершенно для меня непонятно – зачем я здесь? И есть ли от меня здесь польза? И как беспощадна судьба, иногда я сетую на судьбу, что выбросила меня из столицы, где занимают места люди совершенно бездарные»<sup>80</sup>.

Как и раньше, художника спасала работа на природе. В любое время года он увлеченно писал пейзажи в окрестностях Одессы, изучал особенности южной природы, наблюдал за яркостью солнечного освещения, за цветовыми соотношениями, иными, чем на севере. Его привлекали крутые берега и огромные дикие камни, составляющие цветовой контраст с сиянием неба и моря. Под воздействием южного солнца, пышной зелени, голубизны моря начинает меняться палитра художника, гармония темных тонов уступает место более светлым. Увлекаясь этюдами, он искал новые способы выражения, пытался перейти к иным художественным приемам.

Будучи уже признанным художником и педагогом, он вспоминал: «...бывало, погода не удержит дома, если надо идти “на этюды”. Ни слякоть, ни холод, ни дождь, – ничего не пугало. Сидишь где-нибудь за околицей в степи, или на опушке леса, день деньской и пишешь “натуру”... Не хвастаясь, могу сказать, что натуру мы изучали настойчиво, любовно. Иной раз случалось сразу два этюда писать, лишь бы не упустить интересного момента, лишь бы занести в свою записную книжку то, что впоследствии могло пригодиться. Так я работал и здесь на юге...»<sup>81</sup>

В первые годы жизни в Одессе Г. А. Ладыженский часто общался с известным маринистом Р. Г. Судковским, умершим в 1885 году. Их недолгие встречи и совместная работа на этюдах имели огромное значение для творческого развития молодого художника. Р. Г. Судковский с детства наблюдал за морем, превосходно изучил его, мог писать при самых различных состояниях, в затишье и бурю, тихим солнечным утром и лунной ночью. Для Г. А. Ладыженского, чье детство прошло в окружении могучих лесов, это была новая непознанная стихия, дававшая ему возможность раскрывать и совершенствовать свой талант в передаче быстро меняющейся природы. Со свойственным ему увлечением он начинал постигать её, сначала писал морские берега на Малом и Большом фонтане, камни и скалы, в композиционном построении которых чувствуется влияние академического пейзажа, затем старался запечатлеть стремительно меняющуюся игру волн, то ласково приветливых в лучах солнца, то темных, неистово бушующих. В морских пейзажах, как и в других пленэрных работах, художник постепенно освобождается от условности и темно-коричневой гаммы красок, предпочитая зеленовато-голубые и пепельно-коричневые оттенки. Этюд начинает приобретать для него самостоятельную художественную ценность. В собрании Кологривского музея находятся десятки замечательных этюдов моря, написанных в 1880-е годы. Вместе они создают мощную симфонию красок морской стихии, дают представление о художественных поисках Г. А. Ладыженского.

Среди произведений этого периода, можно выделить группу новороссийских пейзажей с белыми хатками в яркой свежей зелени. Г. А. Ладыженский полюбил херсонские степи, холмистый рельеф которых напоминал ему «пульсирующий пейзаж» северных увалов родного Кологрива. В херсонских степях он писал виды, залитой солнцем местности, степные травы и цветы, камни, но по новому подошел к проблеме передачи света и воздуха на открытом пространстве. Больше всего его привлекали переходные предзакатные состояния неба. Он также написал много этюдов из жизни чабанов, которые затем использовал в законченных картинах. Почти каждое лето Г. А. Ладыженский приезжал в Кологрив и как прежде увлеченно писал виды северной природы, но его палитра стала более яркой и насыщенной. Это ощущается в его многочисленных этюдах и картинах «Красная мельница» (Кат. № Ж-410), «Художник за работой» (Кат. № Ж-209).

\* \* \*

Осенью 1886 года Г. А. Ладыженский устроил в Одессе свою первую персональную выставку, на которой экспонировалось 112 произведений. Она имела успех у зрителей и вызвала отклик в одесской печати. «Большая часть картин этой выставки посвящена изображению видов окрестностей Одессы: Малого фонтана, хуторов, берегов моря и Новороссийских

<sup>79</sup> КМЗ КОК 27020. Лл. 15–16.

<sup>80</sup> КМЗ КОК 27354/2. Л. 9.

<sup>81</sup> Антонович И. Маленький листок. Наши художники-южане. Г. А. Ладыженский // Одесские новости. 1898. 7 нояб.

степей. Из последних многие заслуживают внимания, как по художественному исполнению, так и по верности рисунка и живописи колорита. <...> Не знаем, какое направление в будущем даст своей кисти художник, но в настоящее время, на его выставке, можем мы назвать художником Новороссийских степей и пожелать его таланту дальнейшее развитие», – писала газета «Одесские новости»<sup>82</sup>. На выставке преобладали пейзажи, созданные в Кологриве и окрестностях Одессы. Зрители не могли не заметить трепетного отношения художника к разнообразным красотам северной и южной природы.

Рецензенты отмечали, что достоинством этой выставки были жанровые картины и портреты. Наиболее значительные и известные картины «Пахарь» (Кат. № Ж-219) и «Отара в степи» (Кат. № Ж-206) находятся в Кологривском музее. Картина «Пахарь» была задумана Г. А. Ладыженским во время поездки на родину в Кологрив. Прототипом образа послужил крестьянин Савва Сторожевский из села Березник. Там художник написал несколько этюдов, а закончил картину уже в Одессе. Произведение создано в традициях русской реалистической живописи, это законченный рассказ о правде жизни, свойственный передвижникам. Центральное место в картине принадлежит мощной фигуре русского крестьянина, идущего за деревянной сохой. Скромный пейзаж, мастерски написанный художником, – полосы свежеспашанной земли, ограниченные перелеском, и огромное серое небо усиливают эмоциональное звучание образа.

Картина «Отара в степи» написана на основе южных наблюдений художника, она относится к новому этапу творчества Г. А. Ладыженского. Ее мотив еще связан с традициями передвижников, но в трактовке пейзажа появились новые тенденции. Низкая линия горизонта отделяет бескрайнюю степь от закатного неба, придает образу чабана характер монументальности. Тающие в дымке дали очертания других чабанов и отары овец за его спиной, отделяют главного героя от привычного бытового действия. Он глядится в бесконечные степные просторы, оставаясь наедине с окружающим его пространством. Теплый светлый колорит создаёт впечатление покоя, созерцательности. Жанровая составляющая уходит на второй план. Сам художник, видимо, считал эту картину удачной. В черновике письма неизвестному адресату, возможно В. Д. Орловскому, художник написал: «1. Прошу Вас передать мою покорнейшую просьбу его Превосходительству Петру Федоровичу Исееву относительно картины “Отара на степи”. Не поощрит ли Академия мой труд приобретением ее. <...> 2. Если Академия не против за нее наградить меня званием (1 степени кл. худ.), то искренне буду благодарен за сие поощрение моих трудов»<sup>83</sup>. Не известно было ли отправлено письмо адресату. В своей автобиографии Г. А. Ладыженский указал, что в 1887 году эта картина экспонировалась на Академической выставке в Петербурге, а также в Киеве и Казани<sup>84</sup>.

На одесской выставке 1886 года зрители выделяли интересные живописные портреты «Севастополец», «Странник», «Нищий», «Носильщик». В книге В. А. Афанасьева «Художник Г. А. Ладыженский» воспроизведен портрет «Старик» (Кат. № Ж-189) из собрания Кологривского музея под названием «Нищий». Что явилось основанием для подобной идентификации, выяснить не удалось; сам образ старика мало напоминает нищего. На портрете скорее представлен типичный, но несколько идеализированный образ русского крестьянина, судя по шапке-кубанке, выходца из южнорусских степей. Можно согласиться с В. А. Афанасьевым, что «рассматривая этот портрет, вспоминаешь подобные же портреты крестьян, написанные И. Н. Крамским»<sup>85</sup>.

В Кологривском музее находятся еще два живописных портрета кисти Г. А. Ладыженского: «Портрет старика» (Кат. № Ж-194) и «Портрет монаха» (Кат. № Ж-223), относящиеся к 1880-м годам. Возможно, это и есть те самые портреты – «Севастополец» и «Странник». В них ощущается уже более свободный подход художника к натуре. Передавая типическое в образах своих героев, он уделил больше внимания индивидуальным особенностям личности.

Есть основания полагать, что большинство произведений, представленных на выставке 1886 года, также находится в собрании Кологривского музея, но под другими названиями. В каталоге этой выставки<sup>86</sup> приводятся только названия работ без указания техники и размеров, но сюжеты произведений, находящихся в Кологриве, соответствуют названиям многих картин в каталоге. Еще одним косвенным доказательством их экспонирования на выставке является и то, что большая часть работ Кологривского музея по тематике и стилистическим особенностям, относящихся к первой половине 1880-х годов, оформлена одинаково.

Выставка 1886 года стала итогом становления творческой личности Г. А. Ладыженского в первое десятилетие его художественной деятельности. Она показала жанровое многообразие и широкий диапазон интересов художника, огромный потенциал его личности, подняла авторитет среди одесских художников. Несмотря на оторванность от Петербурга, жизненные трудности и одиночество, он выстоял, продолжил преданно служить искусству, много писал в окрестностях Одессы, все больше привязываясь к морю и южной природе.

Во второй половине 1880-х – начале 1890-х годов тематика произведений Г. А. Ладыженского оставалась прежней, изменилось видение художника, он ставил перед собой новые художественные задачи, искал новые живописные приемы. Как

<sup>82</sup> Выставка картин художника Г. Ладыженского // Одесские новости. 1886. 11 сент.

<sup>83</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 10. Л. 1.

<sup>84</sup> КМЗ КОК 27021/1. Л. 2.

<sup>85</sup> Афанасьев В. А. Художник Ладыженский 1853–1916. Кострома, 1958. С. 24.

<sup>86</sup> Каталог выставки картин художника Г. А. Ладыженского. 1886 // РГАЛИ Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 38.



точно заметила Е. В. Шилова: «В работах конца 1880-х годов, посвящённых морской теме, манера художника становится более свободной и непринуждённой, проявляется ее индивидуальность. Выделяя главное, Ладыженский общо пишет детали. Новое появляется и в характере мазка – он приобретает фактурность, “подвижность”. Одна из характерных черт – это использование “разноцветного” мазка, создающего впечатление мозаичности, мерцания красочной поверхности»<sup>87</sup>.

Кроме моря, художник продолжал пристально изучать характерные особенности природы Новороссии, которую он искренне любил и с тонким поэтическим чувством изображал в своих произведениях, его также интересовала и история этого края. В 1889 году Г. А. Ладыженский поехал в Подольскую губернию, где в долине реки Буг написал много интересных этюдов. Эта поездка была целенаправленной и, вероятно, не единственной. Художник собирал материал для исторической картины из жизни запорожцев. Газета «Одесский листок» сообщала: «Для точного воспроизведения исторического места художник совершил поездку в сл. Мигею на р. Буг, полную славных преданий. Там он сделал ряд этюдов Компанейской скалы. Эта гранитная твердыня орошена кровью запорожцев. Там горсть свободных, как ветер, и грозных, как бури, казаков-компанейцев “легла костями” от вероломной хитрости татар. <...> Момент достойный кисти художника»<sup>88</sup>. В Кологривском музее находится целый ряд этюдов, написанных на реке Буг (Кат. № Ж-235-239). Они отличаются от ранее созданных большей свободой и раскованностью письма, особой свежестью колорита, тонкими нюансами в передаче зелени трав и деревьев. Некоторые из этих этюдов художник использовал в картине «Долина реки» (Кат. № Ж-234), в которой ярко проявился колористический дар художника.

Увлечение работой на пленэре стало неотъемлемой частью жизни художника. Написав сотни замечательных этюдов, многие из которых можно назвать шедеврами, он не создал больших живописных полотен. Следуя природе своего таланта, он стремился с максимальной возможностью «схватить» мгновение в переходном состоянии природы, искал новые художественные приемы, позволяющие ему передать красочное многообразие пейзажа, меняющегося в солнечном освещении. Решив чисто живописную задачу, он часто не заканчивал своих этюдов, иногда на одном холсте писал несколько вариаций. Многие этюды можно было бы объединить в серии, основываясь на их стилистическом единстве и живописных задачах, которые ставил перед собой художник. Эта тенденция начала ярко проявляться в творчестве Г. А. Ладыженского и была характерна для многих одесских живописцев в конце 1880–1890-х годов.

К этому времени в Одессе сосредоточилась значительная группа молодых, талантливых художников, большинство из которых были выпускниками Академии художеств. Одессу посещали видные русские художники из Москвы и Петербурга. Особое значение для оживления культурной жизни имели выставки Товарищества передвижных художественных выставок. Ориентируясь на художественную среду крупнейших центров культуры России, одесские живописцы, многие из которых бывали в Европе, в своем творчестве стремились выйти за границы провинциальности, расширить круг творческого общения. В 1890 году по инициативе художника Н. Л. Скадовского в Одессе было создано Товарищество южнорусских художников. Его учредителями стали одиннадцать одесских художников, одним из инициаторов был Г. А. Ладыженский. В первые годы существования этого объединения он активно участвовал в выставках Товарищества южнорусских художников. Его произведения всегда занимали на них видное место, вызывали живой отклик у зрителей и, по свидетельству современников, раскупались сразу же. В своей автобиографии Г. А. Ладыженский, перечислил работы, экспонировавшиеся на выставках Товарищества, но место нахождения их выяснить не удалось, за исключением акварели «Боярин XVI» и рисунка сангиной «С квартиры на квартиру», находящихся в собрании Русского музея.

В конце XIX века Одесса стала культурным центром юга России, но оставалась провинциальным городом, а наличие морского порта и развивающаяся за счет него торговля накладывали свои особенности на развитие художественной жизни. Культура и искусство часто уступали место бизнесу. «Бежать надо отсюда человеку с искрой Божией – другого выхода нет. Пока одесситы научатся дорожить своими даровитыми согражданами, не один из них сойдет в могилу, устав бороться и страдать, – советовал одесским художникам, в том числе и Ладыженскому, журналист М. Ф. Фрейденберг, – махните рукой на неблагодарный город. Вам место не здесь, а в Москве, Петербурге, Париже, Милане, Флоренции, где понимают и ценят талант»<sup>89</sup>. Коммерческую атмосферу города болезненно ощущал Г. А. Ладыженский, но любовь к искусству, стремление к совершенствованию преодолевали все. «Попав в Одессу, город совершенно не отзывчивый к проявлению художественной культуры, я, несмотря на удаление от Петербурга, с его художественными собраниями, не потерял стремления к художественному прогрессу, и во мне не заглохла любовь к художественным произведениям. <...> Приобретением знаний я только и живу»<sup>90</sup>.

Несмотря на успехи, Г. А. Ладыженский с каждым годом все более критично относился к составу участников выставок, становился раздражительным к отзывам рецензентов, конфликтовал с другими художниками. В его дневнике есть запись,

<sup>87</sup> Шилова Е. В. Импрессионистические тенденции в творчестве мастеров «Товарищества южно-русских художников» (Г. А. Ладыженский, К. К. Констанди) // LibRar.Org.Ua – Библиотека українських авторефератів. URL: [http://librar.org.ua/sections\\_load.php?s=art&id=298](http://librar.org.ua/sections_load.php?s=art&id=298). Дата обращения: 15.10.2014 г.

<sup>88</sup> Дневник // Одесский листок. 1891. 24 февр.

<sup>89</sup> Цит. по: Барковская О. М. Товарищество южнорусских художников: Библиографический справочник. Одесса, 2000. С. 3.

<sup>90</sup> РГАЛИ Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 35. Л. 1–2. Вариант: КМЗ КОК № 27013/8. Лл. 1, об.–2.

датированная 19 мая 1894 года, объясняющая его позицию: «Ведь я стою особняком, не принадлежу ни к какому кружку, за моей спиной нет друзей-прославителей. А у нас все дело в <1 сл. нрзб.>, кто не с нами, тот враг наш. Я знаю – они меня тут или замалчивают, или травят анонимными газетными статейками. Меня будут “стирать с лица земли” десятками полу-грамотных строчек, но Бог милостив, не сотрут, не затопчут. Ведь у слушателей есть тоже свои уши, и не все ими хлопают по желанию и приказу газетных анонимок. Главное же – всякий должен делать свое, нести свой клад и не оглядываться на стороннее»<sup>91</sup>.

С 1897 года Г. А. Ладыженский перестал участвовать в выставках Товарищества и отказался быть в правлении. Возмущившись понижением требовательности к новым членам Товарищества южнорусских художников, он подал заявление о выходе из организации. Несмотря на единогласное решение общего собрания, просить его забрать свое заявление, он не изменил своего намерения. Г. А. Ладыженский был человеком принципиальным и не мог примириться с непрофессионализмом, предъявлял высокие требования и к себе, и к другим людям, если это касалось искусства. В одной из черновых записей его личного архива, находящегося в Кологриве, возможно, предназначенной для статьи, он возмущался картиной армейского офицера Сахарова, почему-то назвавшего себя художником. Г. А. Ладыженский негодовал по поводу того, что на выставке для этой, на его взгляд, бездарной картины «Ночь на Мал. Фонтане» был устроен отдельный уголок с черными загородками и особой подсветкой лампами. При этом он с трепетом вспоминал удивительную картину А. И. Куинджи «Ночь на Днепре», которую впервые увидел в «неудобных, тесных залах» Дома общества поощрения художников на Большой Морской в Петербурге: «Мне припомнился этот чудный Днепр; помню, как всё, притаив дыхание, млело перед полотном, дышащим какой-то гениальной мощной силой, той силой которая, как можно уже теперь сказать, подвинула на много лет вперед русский пейзаж, заставила писать наших пейзажистов красками, а не мелом и синькой. <...> Может быть, помнит г. Сахаров эту картину Куинджи “Ночь на р. Днепре”, но жаль, что она так худо на него подействовала. Мне было больно глядеть на эту его профанацию искусства и обидно за круг, в котором вращается г. Сахаров, неужели не нашлось в нем человека, который бы отсоветовал ему выставлять свою мазню напоказ за деньги публике, объяснил бы ему при этом случае, значение художественных выставок. Неужели можно назвать художественной выставку, картины которой ничего не говорят ни твоему сердцу, ни твоему уму, а только режут глаз сплошным техническим безобразием. <...> Я сожалею при этом, что у нас в Одессе плодится столько много любителей художников, которые, приобретая поверхностные познания в искусстве, способствуют только заблуждению публики в оценке и понимании художественных произведений. Одесса хотя город и просвещенный, но все же провинция, где большая часть интеллигенции имеет потребность к искусству, но не достаточно здраво понимание его назначения, хотя общество Передвижных выставок и сделало здесь свое дело, но все же плоды развития меркнут в массе превратных толкований»<sup>92</sup>.

Кроме выставок Товарищества южнорусских художников Г. А. Ладыженский неоднократно участвовал в выставках Общества русских акварелистов в Петербурге. Работы его всегда имели успех у любителей и знатоков искусства. На XIV выставке его акварель «Улица в Константинополе» была куплена княгиней М. К. Тенишевой, а затем подарена Русскому музею.

\* \* \*

Изменению характера отношений Ладыженского с окружающими людьми, вероятно, способствовало драматическое событие в его личной жизни, определившее во многом его дальнейшую судьбу. В 1891 году он полюбил свою натурщицу, молодую женщину «легкого поведения» Стефанию Зимбетти. Эта страсть причинила ему много душевных страданий, близких нравственным исканиям многих литературных героев произведений русских классиков второй половины XIX века. Не случайно, его любимыми писателями были Ф. М. Достоевский и Л. Н. Андреев. По записям из дневника Г. А. Ладыженского, можно судить, как он стыдился своего чувства, называя его не любовью, а «платоническим зудом старого идеалиста». Отчаянно стремясь помочь падшей женщине встать на путь честной жизни, он пытался устроить ее на работу, давал деньги на квартиру, оплачивал долги, но, потерпев неудачу, испытал глубокое разочарование. Она исчезла и возвращалась, а он прощал и снова помогал. Строки из его дневника передают сложные нравственные переживания: «Нет, глубоко прогневался на меня Господь! Тягости одиночества или глупый вдумчивый характер заставили меня оправдывать Зябету, толкуя ее слова в ее пользу – приписывать её мечтательности, болтливости – не эгоистическому расчету. А что если в силу того, что я не понял так, как следует, она погибает, так как я отказался ей помочь? Не поспешил ли я её бросить? Не лучше ли было ее узнать поближе – раз я имею истинное желание ей сделать добро – направить на путь честной жизни.

<sup>91</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Оп 1. Ед. хр. 2. Л. 36.

<sup>92</sup> КМЗ КОК 27354/2. Лл. 10, 17.

Рассуждая... боишься сделать одно доброе дело – т. е. спасти одну жертву человеческого зверства <...>

Сколько раз стоял я над бездной, но какая-то невидимая сила охраняла меня. Давило меня шибко, близка была и гибель, но какой-то добрый гений влагал в мою раздавленную грудь новые жизненные силы, мне снова попадались друзья – люди ко мне расположенные – и я оживал опять, работал и утешался, что не беда, могло быть и хуже. <...>

Разум остерегает от сближения с женщиной, примеры товарищей постоянно напоминали мне опасения мои, я видел, как гибли искусство, призвание, возвышенные идеи...»<sup>93</sup>.

Г. А. Ладыженский остался верен своему искусству. Он расстался со Стефанией Зимбетти в конце 1895 года, но боль от душевных ран осталась до конца жизни. В собрании Костромского музея заповедника хранится замечательный акварельный портрет «Стефании Зимбетти» (Кат. № Г-59), а также написанные с нее изумительные в колористическом отношении живописные этюды и акварели.

\* \* \*

Несмотря на душевную травму, независимый и оригинальный талант Г. А. Ладыженского продолжал совершенствоваться. Последующие пятнадцать лет были весьма плодотворными в творчестве художника. Этот период был связан с началом его путешествий на Кавказ, в Крым и Турцию. Поездки в южные края сыграли огромную роль в творческом развитии, по сути, ознаменовали новый этап его художественных поисков и достижений. Как пишет В. А. Афанасьев: «На выставке 1894 года <sup>94</sup>демонстрировались произведения, явившиеся результатом поездки Ладыженского в Крым и на Кавказ («Этюд из окрестностей Ялты», «Базар в Батуми», «Утро на постоялом дворе»). После этого он предпринял путешествие в Турцию»<sup>95</sup>. Очевидно, В. А. Афанасьев не располагал более точными сведениями о датах этих поездок. Однако все последующие исследователи, основываясь на его мнении, датировали все произведения Г. А. Ладыженского, связанные с поездками на Кавказ, в Крым и Турцию 1892–1893 годами<sup>96</sup>.

Выпускник Одесского художественного училища, публицист Н. Скроцкий, вспоминая Г. А. Ладыженского, писал о двух его поездках: «Работая упорно с масляными красками и акварелью, преодолевая усилия черной работы, Г[еннадий]. А[лександрович] создал, что его желания ушли много дальше достижений. Почувствовал себя он более сильным после поездки на юг, в Каир, Палестину. Этот период самый блестящий в деятельности художника. Здесь проявлена в полной силе свежесть непосредственных впечатлений от жизни, достигнуты возможные пределы свободы техники и глубина тона»<sup>97</sup>. О том, что Ладыженский, возможно, бывал в Египте и Палестине, свидетельствуют и натурные работы художника, такие как «Арабка» (Кат. № Ж-638), «Голова негритянки» (Кат. № Ж-645), а также бытовые предметы и оружие народов Африки и Ближнего востока, находящиеся в его коллекции.

В настоящее время на основе архивных источников и газетных статей удалось установить две даты его поездок на Кавказ. Вероятно, первое путешествие на Кавказ Г. А. Ладыженский совершил в 1892 году. В личном архиве художника находится письмо, отправленное ему из Одессы 24 июня 1892 года, в котором сообщается: «Многоуважаемый Геннадий Александрович! Деньги 68 рублей высланы до востребования накануне получения от Вас письма 22-ого июня. При этом имею честь препроводить удостоверение на льготный проезд от ст. Тифлис до Батума»<sup>98</sup>. Из этого письма следует, что в 1892 году Г. А. Ладыженский посетил Тифлис и Батум, сведений о более точном маршруте найти не удалось. В собрании Кологривского музея хранится много произведений, посвященных Кавказу, но нельзя сказать с полной уверенностью, что все они были созданы в 1892 году.

Нет достоверных сведений о поездках художника в Крым. В собрании Кологривского музея находятся работы, написанные художником в Ялте, такие как «Ялта» (Кат № Г-213), «Дворец в Ялте» (Кат № Г-215), и несколько крымских пейзажей, не датированных художником. Относить их к указанному В. А. Афанасьевым периоду было бы неверно, так как Г. А. Ладыженский часто приезжал в Ялту к своему другу профессору Н. П. Кондакову, подолгу жившему в Крыму из-за слабого здоровья. Судя по их переписке<sup>99</sup>, художник был у него в последний раз в 1911 или 1912 году и начал писать его портрет, который из-за болезни Никодима Павловича не был закончен.

<sup>93</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Оп 1. Ед. хр. 2. Лл. 28 об., 31, 33.

<sup>94</sup> Речь идет о выставке Товарищества южнорусских художников.

<sup>95</sup> Афанасьев В. А. Художник Ладыженский 1853–1916. Кострома, 1958. С. 29.

<sup>96</sup> Каталог выставки произведений Геннадия Александровича Ладыженского (1853–1916). Из собрания Кологривского историко-краеведческого музея и Одесской государственной картинной галереи. Одесса. 1964; Шилова Е. В. Импрессионистические тенденции в творчестве мастеров «Товарищества южно-русских художников» (Г. А. Ладыженский, К. К. Костанди) // LibRar.Org.Ua — бібліотека українських авторефератів. URL: [http://librar.org.ua/sections\\_load.php?s=art&id=298](http://librar.org.ua/sections_load.php?s=art&id=298) (дата обращения: 15.10.2014 г.).

<sup>97</sup> Скроцкий Н. Памяти Г. А. Ладыженского. Опыт характеристики // Одесский листок. 1916. 9 сент.

<sup>98</sup> КМЗ КОК. 27020.

<sup>99</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Ед. хр. 23.

Не удалось найти какие-либо документы, которые могли бы дать более подробную информацию о поездках Г. А. Ладыженского в Турцию. Известно лишь, что на XIV выставке Общества русских акварелистов в Петербурге в 1894 году экспонировалась его акварель «Улица в Константинополе». Предположительно, поездки в эту страну художник совершал на протяжении нескольких лет, пока позволяло здоровье, в том числе и с целью приобретения художественных предметов для своей коллекции. На одной из своих акварелей «Босфор» ( Кат. № Г-342), после подписи Г. А. Ладыженский поставил «14». Скорее всего, это год повторения ранее написанной работы, однако нельзя полностью исключать факт поездки художника в Турцию в это время.

Несмотря на то что мы не располагаем более точными и полными сведениями о творческих поездках Г. А. Ладыженского, можно с уверенностью сказать, что путешествия на юг России и в страны Средиземноморья имели огромное значение для совершенствования живописной манеры художника. Он впитал новые впечатления от знойного солнца Востока, пышной растительности, разнообразного быта турок, татар, арабов, красочной пестроты их одежд. Поэтическое восприятие ярких красок природы и экзотики восточных стран способствовали поиску новых художественных приемов.

\* \* \*

В апреле 1899 года Ладыженский организовал выставку своих картин в 5-й мужской гимназии с тем, чтобы доход от нее пошел в пользу остро нуждающихся учеников. Предполагалось, что выставка будет открыта только один день в рекреационном зале гимназии во время празднования Пасхи. Для учащихся гимназии эта выставка стала настоящим праздничным событием. Они «с большим вниманием помогали Г. А. Ладыженскому в работах по устройству выставки, наперерыв предлагая ему свои услуги»<sup>100</sup>. А художник, окруженный детьми, с интересом показывал и объяснял свои произведения. То, что эта уникальная выставка была устроена в пятой Одесской гимназии, не случайность. Г. А. Ладыженский вел там уроки рисования и пользовался большим уважением и любовью у своих учеников. В 1902 году он даже написал монументальный образ Христа для запрестольного окна гимназической церкви.

Выставка вызвала такой огромный интерес и восторг у публики, что по убедительной просьбе любителей искусства «несговорчивый» Г. А. Ладыженский согласился продлить её еще на один день. Эта кратковременная выставка стала настоящим триумфом художника. На ней было представлено около 100 работ, созданных им за десять лет, начиная с 1888 года. Корреспонденты одесских газет не жалея эпитетов, описывали свои впечатления от экспонировавшихся произведений: «Это обилие воздуха и света, это сила красок, это мягкость тона, это экспрессия, это обилие движения, это жизнерадостное чувство – все это ему подсказала чуткая наблюдательность, истинная любовь к природе...»<sup>101</sup> Автор статьи, под псевдонимом Любитель-дилетант, удивительно точно выразил эмоциональное восприятие произведений художника.

Профессор Новороссийского университета А. П. Павловский посвятил не одну статью этой выставке. В газете «Одесские новости» он писал: «Г. Ладыженский предстал перед нами целиком, как крупный, оригинальный, самобытный, искренний талант, проникнутый не только любовью к природе и глубоким пониманием ее красоты и жизни, но и настроения, которое так справедливо высоко ценится в современном искусстве. Мы могли видеть, как совершенствуется художник, особенно в акварели, в которой он в России имеет мало равных себе. Все это невольно заставляет забывать встречающиеся иногда у него небрежность и незаконченность первого плана, тогда как сделать это ему ничего не стоило бы, как ясно видно по целому ряду вещей, удивительно законченных. Правда, несколькими небрежно наброшенными мазками кисти ему удается достигнуть такого впечатления, какого другому не достигнуть и тщательной выпиской»<sup>102</sup>. Вероятно, сам того не замечая профессор дал очень высокую оценку новой живописной манере художника, его виртуозному мастерству. Эскизность и незаконченность стали для Ладыженского тем художественным приемом, с помощью которого он мог легко и свободно передать свое непосредственное впечатление, от поразившего его вида.

Не менее восторженный отзыв об этой выставке дал Н. Вучетич, художественный обозреватель газеты «Одесские новости», хорошо знавший Г. А. Ладыженского, связанный с ним творческими и дружескими узами: «Вполне оригинальный, мощный и независимый талант его, несмотря на самые неблагоприятные в нашем меркантильном городе условия для его развития, все же не заглох в течение 17-летнего проживания его в Одессе, а напротив, развивается и совершенствуется с каждым годом, поражая новизною приемов, блеском колорита, смелостью, верностью и красотой рисунка, неподдельною правдой в передаче природы, то необычным благородством, то поэтичностью замысла и исполнения. Как акварелист Г. А. Ладыженский не имеет в России соперников по силе красок, не уступающей масляной живописи»<sup>103</sup>.

<sup>100</sup> Любитель-дилетант. Маленький листок. Впечатления, навеянные выставкой картин г. Ладыженского // Одесский листок. 1899. 25 апр.

<sup>101</sup> Там же.

<sup>102</sup> Павловский А. Еще о выставке работ Г. А. Ладыженского // Одесские новости. 1899. 26 апр.

<sup>103</sup> Вучетич Н. Благотворительная выставка картин // Одесские новости. 1899. 23 апр.

Произведения Г. А. Ладыженского поразили современников не только многообразием жанров и тем, но и особой яркостью, свежестью колорита, свободной раскованной манерой письма. Он владел техникой масляной живописи так же уверенно и виртуозно, как и акварелью. В поисках большей выразительности художник часто писал один и тот же мотив маслом и акварелью, добиваясь особой лёгкости и прозрачности в живописи, плотности и насыщенности в акварели. Современники знали и ценили его больше как акварелиста. Увлечение пленэром, стремление передать в пейзаже общее впечатление от быстро меняющихся состояний природы привело художника к предпочтению именно этой техники, дающей ему возможность быстро зафиксировать динамику и пластику форм, уловить тонкие цветовые переходы.

На выставке 1899 года Г. А. Ладыженский предстал как крупный, талантливый маринист. В этюдах и законченных работах, особенно акварелях, таких как «Морской прилив» (Кат. № Г-95), «Чёрное море» (Кат. № Г-98), «Чёрное море – Ланжерон» (Кат. № Г-99) и многих других он достиг виртуозности в изображении движения и покоя морской стихии. Природное дарование и накопленное мастерство позволяло ему с лёгкостью запечатлеть динамичное состояние морских волн, передать цветовое разнообразие и сложность освещения. В Кологривском музее находится множество морских пейзажей художника 1892–1913 годов. Это и виды Одесского порта, и морского побережья, и парусники в открытом море. Во всех этих работах ощущается рука большого мастера, способного передать тонкие цветовые переходы и нюансы, игру солнечного света на поверхности волн.

Особое восхищение у посетителей этой выставки вызывали акварели и живописные полотна, созданные в Турции, их завораживали сверкающие яркими насыщенными красками морские пейзажи, виды Константинополя и Босфора, мусульманские кладбища, роскошная растительность. В этих работах Г. А. Ладыженский раскрылся не только как тонкий колорист, но и как мастер сложной многофигурной композиции, ему оказалось под силу прямо на натуре запечатлеть толпы людей в пестрой экзотической одежде, уличные сцены на базаре и в открытом кафе. Произведения турецкой тематики отличаются каким-то радостным восприятием жизни, в них больше солнца, голубизны неба и моря, богатых цветовых оттенков. Его творческие достижения нашли яркое воплощение в больших акварелях, по сложности сюжетно-композиционной структуры не уступающих живописным полотнам. Через своеобразие пейзажа художник сумел передать и национальные особенности среды обитания человека. В своих произведениях он словно «выхватывал кадры» из повседневной жизни турок, будь то оживленная торговля с лодок в порту, запечатленная в акварели «Босфор. Сиркеджи скелеси» (Кат. № Г-181), или неторопливые общения людей, сидящих в тени деревьев на тихой улочке в акварели «Скутари» (Кат. № Г-184). Точно фиксируя звучные цветовые рефлексии, размывая очертания пейзажа в залитой солнцем световоздушной среде, он мастерски передал повседневную суету многоцветной людской толпы.

Не только в акварели художник искал новые подходы в работе с натурой, стремился передать свежесть и непосредственность от увиденного состояния природы. Он по-прежнему увлекался живописными этюдами на пленэре, стремясь сохранить их свежесть в живописном полотне. Его большая картина «Южная зима» (Кат. № Ж-565) не без основания вызывала восхищение современников. «По рисунку, построению, правде, тонкой наблюдательности... да по всему – это мастерское произведение, достойное украшать музей или роскошный салон»<sup>104</sup>, – отмечал Н. Вучетич. Картину «Южная зима» можно назвать этапной в творчестве художника, то, что только начинало проявляться в более раннем произведении «Отара в степи», раскрылось здесь в полную силу. Простая сюжетная композиция – посреди заснеженной степи едет воз сена, запряженный волами. Художник отдал в ней главенство пейзажу и через созерцание красоты зимней природы наполнил повседневную сцену быта более глубоким жизненным смыслом. Работая зимой на пленэре, о чем свидетельствуют его замечательные этюды, использованные затем в картине, художник стремился постичь особенности местного колорита, тонкие цветовые переходы и нюансы, взаимодействие цветов, игру света и тени. По свежести и свободе исполнения эта картина созвучна с зимними акварелями художника. Лёгкость в передаче световоздушного пространства, акварельная прозрачность, насыщенность цветовыми рефлексиями, розовато-голубыми оттенками на белом снегу говорят о том, что в живописи Г. А. Ладыженский тоже искал новые выразительные средства, приближающие его к импрессионизму.

Поиски новой живописной стилистики он продолжил и в картине «Выгрузка гранита в Одесском порту» (Кат. № Ж-543). В 1898 году Г. А. Ладыженский получил разрешение от капитана Одесского порта «заниматься рисованием по всему порту и во всякое время»<sup>105</sup>. Задумывая эту картину, художник долго работал над этюдным материалом, непосредственно в порту создал несколько эскизов композиции, согласовывая ритм и позы, пока не пришел к лаконичному варианту. Художник получил много новых впечатлений, наблюдая за повседневной изнурительной работой грузчиков. По этюдам и эскизам, находящимся в Кологриве, можно проследить пленэрные поиски художника, ставшие для него более важными, чем социально-критическое решение образов. Желание зафиксировать непосредственное впечатление привело

<sup>104</sup> Вучетич Н. Благотворительная выставка картин // Одесские новости. 1899. 23 апр.

<sup>105</sup> КМЗ КОК. 27013/11.

его к фрагментарности композиции, что придало обыденному эпизоду некую масштабность и значительность. В картине «Выгрузка гранита в Одесском порту» Ладыженский отказался от передвижнической трактовки сюжета и поставил новую живописную задачу: показать взаимодействие человека с окружающей природой, стремился передать разнообразие красок южного морского порта, влажность воздушной среды, цветовые рефлексии на одеждах рабочих, яркость солнечного света, объединяющего все изображенное в картине.

В статьях рецензентов о выставке в 5-й гимназии встречается описание картины, материал к которой художник собирал в Подольской губернии на реке Буг еще в 1889 году. И. Антонович писал: «Пикет на Буге» интересен по замыслу. На первом плане сторожевая вышка, возле нее – группа сторожевых запорожцев, дальше тянется глубокое ущелье, покрытое лесом, мчащийся табун лошадей, от которых поднялась столбом пыль»<sup>106</sup>. А. Павловский упоминал о «незаконченной, но удивительно сильной» картине «Пикеты запорожцев на Буге»<sup>107</sup>. Сам Г. А. Ладыженский в автобиографии называл свою работу «Пикеты запорожцев градо Бугской полянки»<sup>108</sup>. Вероятнее всего, речь идет о полотне «Сторожевой пост» (Кат. № Ж-240), находящемся сейчас в Кологривском музее. Описание, данное И. Антоновичем, полностью совпадает с сюжетом картины, которую можно отнести к жанру исторического пейзажа, исполненного в свободной, эскизной манере. Возможно, именно это позволило профессору А. П. Павловскому воспринять картину как незаконченную работу. Героический эпизод из жизни запорожцев Г. А. Ладыженский, подобно любимым событиям в жизни человека – будь то эпохальные или повседневные, – стремился передать через величие природной среды.

К историческому пейзажу можно отнести и картину «Хаджибей»<sup>109</sup>, написанную к столетию Одессы. Художник изобразил небольшой турецкий городок с крепостью на берегу моря, когда-то находившийся на месте Одессы. В сложной исторической композиции художник сумел показать и пестрый быт восточного селения, и красоту приморского пейзажа, залитого солнечным светом. Одесситы восхищались этой работой и считали ее одной из лучших в творчестве Г. А. Ладыженского.

\* \* \*

После успеха выставки Г. А. Ладыженский снова отправился в путешествие на Кавказ. О том, что эта поездка была совершена именно в 1899 году, свидетельствует письмо А. Ю. (фамилия не установлена), датированное 16 июля 1899 года: «Милостивый Геннадий Александрович! Получил Ваши два письмеца из Кавказа: одно унылое, кислое, другое – энергичное, бодрое с подъемом (так-то лучше!) и весьма Вам за них благодарен, так как с напряженным интересом слежу за Вами, лучше за Вашими работами. После выставки Ваши новые этюды меня поразили и теперь я больше чем когда-нибудь уверен, что богатый роскошный красками Кавказ с его могучей и таинственно-фантастической природой, где пребывают горные духи со всей его необъятностью, величием Вам больше чем кому-нибудь по плечу»<sup>110</sup>. Посетивший мастерскую художника в августе 1899 года Антонович тоже писал, что в начале лета 1899 года Ладыженский «предпринял большую художественную экскурсию на Кавказ через “перевал”, по Военно-грузинской дороге. <...> Этюды его полны жизни и разнообразных моментов природы дикой и угрюмой, полны движения стремительного Терека “с косматой гривой на хребте”. В них отведено место и мирным долинам ущелий Кавказа с раскинувшимися здесь бедными аулами»<sup>111</sup>. Еще одним подтверждением того, что поездка на Кавказ была совершена в 1899 году, является дата «1899 г.», поставленная художником на картине «На Кавказе» (Кат. № Ж-549).

Работы, привезенные Г. А. Ладыженским с Кавказа в 1899 году, никогда не экспонировались на выставках и были известны лишь узкому кругу друзей. Многие картины и этюды, созданные там, находятся в Кологриве, две акварели в Русском музее и небольшое количество принадлежит родственникам. Особого внимания заслуживают большие акварели, написанные в долине реки Терек, в которых ярко выразился творческий темперамент художника, его совершенно свободное владение техникой акварели. В этих произведениях он достиг высокого мастерства, в передаче колорита и световоздушного пространства ущелья, бурлящих потоков горной реки, величавых видов горных громад. На Кавказе художнику удалось прикоснуться к первозданному величию природы, требовавшему незаурядного живописного воплощения. Уникальные горные ландшафты предоставили ему возможность использовать самые разнообразные приемы. Смелыми точечными ударами кисти он передавал тонкие градации зеленого цвета растительности на склонах гор, прозрачными мазками растворял в знойном мареве очертания дальних вершин, за счет просвечивающей белизны бумаги создавал

<sup>106</sup> Антонович И. Акварели Ладыженского. 1899. 26 апр.

<sup>107</sup> Павловский А. Еще о выставке работ Г. А. Ладыженского // Одесские новости. 1899. 26 апр.

<sup>108</sup> КМЗ КОК 27021/1. Л. 2.

<sup>109</sup> Картина «Хаджибей» принадлежит Одесскому художественному музею.

<sup>110</sup> РГАЛИ Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 12. Л. 1.

<sup>111</sup> Антонович И. Деятельный художник // Одесский листок. 1899. 26 авг.

ощущение бурлящей пены стремительного речного потока. С детства знакомый с девственной умиротворяющей красотой поунженских лесов и полей, познавший в Одессе могучую стихию моря, он ощутил особый восторг перед открывшимся ему видом неприступных Кавказских гор. Материальные очертания мира наполнились духовным чувством любви к его вечной красоте. Произведения, созданные во время путешествия по Военно-Грузинской дороге, можно назвать вершиной творчества художника.

Так же как и во многих других произведениях, особенно в морских пейзажах, Г. А. Ладыженский воплотил в своих кавказских работах многолетние поиски нового видения пейзажа, не отягощенного повествовательностью. Оставаясь верным реалистическому методу, экспериментируя и находя выразительные живописные приемы, он вплотную подошел к новой живописной стилистике – импрессионизму.

\* \* \*

Почти каждое лето Геннадий Александрович приезжал в Кологрив, где увлеченно писал пейзажи любимой им северной природы, отличающиеся от южной своим ландшафтом, колоритом, освещением. В 1900 году из Кологрива он привез несколько этюдов и один большой акварельный портрет кологривского купца Д. М. Звонова. Существует легенда, что Диментий Минеевич был «неуч и самодур»<sup>112</sup>, он не смог оценить живописных достоинств создаваемого Ладыженским портрета и остался им недоволен. Геннадий Александрович забрал портрет в Одессу и с интересом рассказывал друзьям о своей модели: «Это тип умного, спокойного и расчетливого благотворителя, который знает, где и когда надо придти на помощь. Он и богадельню построит, и гимназию возведет, и училище поддержит. Люблю я за это таких “мужичков” и еще больше начинаю любить свой край»<sup>113</sup>. «Портрет купца Д. М. Звонова» (Кат. № Г-102) – один из лучших в творчестве художника, но и в других акварельных произведениях этого жанра он с легкостью решал сложные композиционные и колористические задачи, будь то большие портреты, тяготеющие к жанру, такие как «Бандурист» (Кат. № Г-248), «Портрет архитектора А. Г. Люикса» (Кат. № Г-255), или небольшой, камерный «Портрет мальчика» (Кат. № Г-68). В Кологриве Ладыженский написал много пейзажей, посвященных реке Унже, её песчаным берегам, покрытым лесом. В нескольких больших акварелях он запечатлел многолюдные торговые пристани и ярмарки. Начал работать над большой сложной по сюжету картиной «Первый пароход на Унже» (Кат. № Ж-701), в которой намеревался отобразить характерные особенности быта своих земляков. Но перенесенная на полотно многофигурная композиция осталась незавершенной.

В последнее десятилетие жизни Г. А. Ладыженский создал немного крупных произведений. Можно выделить незаконченную картину «В саду» (Кат. № Ж-633) и ряд близких ей акварелей, написанных под влиянием К. А. Сомова, которого он очень ценил. В них присутствует свойственная русскому искусству начала XX века элегическая грусть по старым опустевшим дворянским гнездам, по прекрасным одухотворенным женщинам. Тема прошлого звучит и в его поздних акварелях, созданных в некогда богатой кологривской усадьбе Марьинское (Кат. № Г-122–126), принадлежавшей семье героя войны 1812 года А. С. Фигнера. Они исполнены в художественной манере, напоминающей пуантилизм. Художник лепит форму мелкими точными мазками, положенными один к другому. Отдельные цветные пятна, объединяясь, составляют общий тон, все светится и мерцает, создавая романтический образ. В такой же манере Г. А. Ладыженский исполнил свои последние работы «Аллея парка» (Кат. № Г-360), «Березовая роща» (Кат. № Г-361), «Осень» (Кат. № Г-343). Одна из лучших его акварелей – «Проводы мобилизованных в 1914 году» (Кат. № Г-344) – была написана уже тяжело больным художником, как отклик на события начавшейся Первой мировой войны.

На протяжении своей жизни в Одессе Г. А. Ладыженский часто писал виды этого красивого приморского города, новый рынок, бульвар, биржу; зарисовывал бытовые сцены на улицах. Не могли его оставить равнодушным и революционные события в Одессе в октябре 1905 года. Он стремительно фиксировал в своих альбомах все, что происходило на улицах города: сцены демонстраций, столкновений различных групп людей, пожар в порту. Особого внимания заслуживает серия небольших акварелей «Работа Красного креста во время погрома в Одессе. 1905 год» (Кат. № Г-112–120). С удивительной точностью художник сумел передать динамику форм мчащихся повозок, позы раненых и спасающих их санитаров.

Большой интерес для исследования творчества Г. А. Ладыженского представляют альбомы и отдельные листы с зарисовками и набросками, которые он делал на протяжении всей жизни, многие из них находятся сейчас в собрании Кологривского музея. Природная наблюдательность помогала художнику находить в повседневной жизни людей массу ярких и интересных сюжетов. Это сцены на базаре, выполненные цветными карандашами, зарисовки в суде, где он был заседателем, образы коллег и многие другие подчас комичные эпизоды. Случайно увидев один из альбомов Г. А. Ладыженского у антиквара, П. А. Нилус с грустью писал: «С каким вниманием и любовью зарисовывал он тогда свои первые впечатления, и наши берега, и наброски уличных сцен, и одна и та же женская голова, часто повторяются на тронутых временем пожелтевших

<sup>112</sup> КМЗ. Акты проверок краеведческого музея с 1930 года. Л. 22, об. // ККМ б/н.

<sup>113</sup> Антонович И. Маленький листок. Мимоходом // Одесский листок. 1900. 3 сент.

листах... Немножко грустное впечатление производит этот альбом, как и все старые альбомы художников, следы прожитой жизни... Как бы чувствуешь, угадываешь, дополняешь мыслью то, что пропущено, недосказано художником, и эти неприметные автопортреты, портреты натурщиц, друзей, – как всё это говорит о том, к чему нет возврата ...»<sup>114</sup>.

\* \* \*

Во второй половине 1900-х годов Г. А. Ладыженский почти отошел от творческой деятельности и активно увлекся собиранием старинных картин и редких антикварных вещей. «Коллекционером Г[еннадий] А[лександрович] был страстным, но осторожным и обладал большим вкусом и знанием искусства и его истории, он выбирал лишь действительно ценные вещи»<sup>115</sup>, – вспоминали его друзья. Люди, которым посчастливилось бывать в его квартире, воспринимали её как музей, какого не было в самой Одессе. Об уникальных коллекциях Г. А. Ладыженского рассказывали легенды: «Влюбленный в красоту русской старины [Ладыженский] ревностно и любовно собирал старинные вещи, картины, произведения народного творчества – все, что могло носить на себе следы промчавшихся эпох. У него в имении<sup>116</sup> имеется богатейший музей древностей, в котором хранятся ценнейшие коллекции вееров разных эпох, табакерок, картин, скульптуры, миниатюры, мундштуков и т. д. Своими антикварными ценностями Геннадий Александрович снабжал и Императорский Эрмитаж и другие русские музеи»<sup>117</sup>. Во многом это было действительно так, но скромный образ жизни и замкнутость художника порождали много разговоров о его оригинальности и странности, не объяснимой с точки зрения обывателей. По нескольку лет он ходил в одном и том же костюме, снимал квартиру на окраине города, редко показывался в обществе и почти все заработанные деньги тратил на приобретение антикварных вещей. И. Антонович так описывал «квартиру-студию» Г. А. Ладыженского: «Если вы попадете в неё в первый раз, то вид её вас просто ошеломит. Едва ли до мироздания хаос был больше того, какой царит здесь. Представьте себе квартиру в 2–3 комнаты среднего размера. Предположите, затем, что в ней проживает человек, совмещающий в своем лице библиофила, любителя антикварных редкостей и художника, который страстно любит искусство и желает перед глазами иметь каждую хорошую вещь... Здесь вы найдете целые груды старых редких книг, изданий, рукописей, гравюр, различные раритеты, рисунки и т. д., и т. д.»<sup>118</sup>. В Кологривском музее находится несколько акварелей с изображением интерьеров одесской квартиры Г. А. Ладыженского, они поражают обилием предметов быта народов Востока, старинных книг и мебели.

Много времени отнимало у Г. А. Ладыженского воспитание племянников, которых одинокий художник взял к себе в Одессу. Это были дети его брата Ивана, с которым Геннадий Александрович всегда был в теплых родственных отношениях. Александр, Владимир и Клавдия были усыновлены художником в 1905 году, вероятно, чтобы получить хорошее образование, какое им не мог дать отец в маленьком уездном городке Кологриве. «Эти молодые люди прожили чрезвычайно поучительную юность у своего дяди. Окруженные предметами искусства и старины, закаленные простотой воспитания, они вступают в жизнь без багажа семейного шаблона... но свежими сильными людьми»<sup>119</sup>.

В 1910 году за многолетнюю творческую и педагогическую деятельность, по рекомендации академика Н. П. Кондакова, художников М. П. Боткина и Н. Н. Дубовского, решением Собрания Императорской Академии художеств<sup>120</sup> Г. А. Ладыженскому было присвоено почетное звание академика живописи. Наконец, его художественный талант был высоко оценен, ещё раньше он получил признание и награды на педагогическом поприще. За время работы в Одесском реальном училище, где художник служил более 30 лет, он по праву получил чин статского советника и ордена: Св. Станислава 2 и 3-й степени, Св. Анны 2 и 3-й степени, Св. Владимира 4-й степени и серебряную медаль в память царствования Императора Александра III<sup>121</sup>.

Преподаванию в Одесском реальном училище Г. А. Ладыженский отводил много времени и сил, с энтузиазмом относился к воспитанию в своих учениках любви к искусству. Он хотел устроить для них в училище картинную галерею из произведений его собственной коллекции, «не с целью прославления себя», а для развития их художественных способностей. В «Докладной записке Попечителю Одесского учебного округа» он писал: «...вся моя жизнь есть служение искусству; моя художественная деятельность в Петербурге и мое сближение с выдающимися русскими художниками: Крамским, Шишкиным, Боголюбовым и другими членами Товарищества передвижных художественных выставок, а также

<sup>114</sup> Нилус П. Впечатления. Г. А. Ладыженский. К его отъезду из Одессы // Одесский листок. 1914. 7 июня.

<sup>115</sup> Г-н С. Памяти художника-академика Г. А. Ладыженского // Одесский листок. 1916. 6 сент.

<sup>116</sup> Видимо, речь идет о скромном имении «Пашнево», принадлежавшем его брату Ивану Александровичу.

<sup>117</sup> Бл. Л. Кончина художника Г. А. Ладыженского // Южная мысль. 1916. 5 сент.

<sup>118</sup> Антонович И. Маленький листок. Наши художники-южане. Г. А. Ладыженский // Одесские новости. 1898. 7 нояб.

<sup>119</sup> Нилус П. Впечатления. Г. А. Ладыженский. К его отъезду из Одессы // Одесский листок. 1914. 7 июня.

<sup>120</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 8. Д. 77. Л. 83.

<sup>121</sup> КМЗ КОК №27021/3. Л. 2.



личные знакомства с Академическими профессорами Орловским и Чистяковым, и, наконец, частые беседы в среде художников с известными литераторами Д. В. Григоровичем, Д. И. Стахеевым не только дали мне известное художественное направление, но и развили во мне любовь к коллекционерству, что, конечно, в результате принесло понимание художественных произведений и редких вещей. <...> В ней [коллекции] есть достаточно картин выдающихся школ разных направлений. Этим-то достоянием своим я и хочу делиться со своими учениками реального училища, развивая по-сильно в них понимание искусства и любовь к нему. Двенадцатилетняя служба убедила меня, что для тех, в которых я желаю развивать художественное понимание, стоит работать, вера в их прогрессивное развитие по моему предмету у меня крепнет, а не ослабевает. Приобретением знаний, я только и живу»<sup>122</sup>.

Предложение Г. А. Ладыженского об устройстве галереи не было принято, но художник продолжал со свойственным ему бескорыстием служить своему делу. В 1912 году он устроил в реальном училище выставку произведений из своей коллекции, посвященную Отечественной войне 1812 года, на ней экспонировались портреты Императора Александра I и виднейших деятелей эпохи подъема русского патриотизма, виды местностей и сражений, лубки и карикатуры художников А. Г. Венецианова и И. И. Тербенева. Любовь и привязанность к ученикам реального училища подтверждает и запись из личного архива художника: «Служа в реал[ьном] уч[илище] я чувствую себя как будто что делаю приносящее изв[естную] пользу и своими знаниями и своим жизненным опытом. Интересы молодежи, их мечты становятся мне близкими. Я за ними слежу, я им интересен. Связь не порываем и на выходе их из учеб[ного] завед[ения]. Как приятно бывает слышать их удачу и как грустно переживать неудачи...»<sup>123</sup>.

Не такие радостные воспоминания остались у Г. А. Ладыженского об учащих одесского художественного училища: «Ежегодно были у меня ученики от 22 лет и до 9 лет. Среди великовозрастных были скверные, лишенные всяких способностей. Что их заставляло



Могила Г. А. Ладыженского перед зданием Кологривского краеведческого музея, носящего его имя

<sup>122</sup> РГАЛИ Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 35. Л. 1–2. Вариант КМЗ КОК № 27013/8. Лл. 1, об. – 2.

<sup>123</sup> КМЗ КОК 27354/2. Л. 11.

поступать в художественную школу – мне сначала было не понятно, но со временем я узнал, это были люди, лишенные всякой возможности окончить какое-либо учеб[ное] заведение по их тупости к наукам. <...> Их не завлекла сюда в художественную школу любовь к искусству, они пришли по нужде, им нужен диплом, чтобы посредством его обманывать в жизни направо и налево»<sup>124</sup>. Г. А. Ладыженского называли «суровым гонителем посредственности»<sup>125</sup>, но если ему встречался талантливый ученик, он относился к нему с особым почтением и делал все возможное, чтобы открыть ему дорогу к искусству.

В Одесском художественном училище Г. А. Ладыженский вел класс рисования и геометрических фигур на первых курсах и класс живописи по натюрморту на старших. Увлечение собирательской деятельностью помогало ему как педагогу. В постановки натюрмортов он постоянно вводил старинные и экзотические предметы быта из своей коллекции, заботился о «постановке глаза» на природном материале, и вместе с учащимися выходил на археологические раскопки, собирал старинные предметы быта местных поселян, создал в Одесском училище богатый натюрмортный фонд. Сохранилось много воспоминаний выпускников Одесского училища о своем талантливом учителе.

И. Бродский: «Я на всю жизнь запомнил свой первый урок по живописи и всегда с благодарностью вспоминаю своего учителя Ладыженского. <...> Он просидел за моим мольбертом два часа и написал небольшой кусок натюрморта. Эти два часа я считаю самыми важными в моей жизни: Ладыженский за эти два часа открыл мне глаза на понимание природы и научил меня работать»<sup>126</sup>.

С. Крайний: «Это был учитель по призванию. Он умел отличить даровитых от бездарных. Он благоволил перед дарованиями учеников. Становился почтительным к ним, разговаривал как младший со старшими. Его любили потому, что он не был похож на других, потому, что он был художником и искусством жил до конца своих лет»<sup>127</sup>.

П. Нилус: «У Ладыженского, как у всякого хорошего учителя, была незаменимая черта – он очень любил беседовать с учениками, – это настоящая наука и есть. И потом в этих разговорах была та заманчивость, "туманная даль", которая только и питает будущего художника, заставляет его думать, добиваться правды по-своему»<sup>128</sup>.

Экспозиция Кологривского краеведческого музея



<sup>124</sup> Там же.

<sup>125</sup> Скроцкий Н. Памяти Г.А. Ладыженского. Опыт характеристики // Одесский листок. 1916. 9 сент.

<sup>126</sup> Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. Статьи письма документы. М.: Советский художник, 1956. С. 10, 11.

<sup>127</sup> Крайний С. За день // Южная мысль. 1916. 6 сент.

<sup>128</sup> Нилус П. Впечатления. Художник Г. А. Ладыженский // Одесский листок. 1916. 18 сент.

За тридцать лет самоотверженной работы в Одесском художественном училище Г. А. Ладыженский так и не получил ни одной награды. Трудно сказать, что повлияло больше, бюрократические препоны, связанные с тем, что он не был штатным преподавателем, или нежелание руководства. Только в ноябре 1913 года в связи с выходом Г. А. Ладыженского в отставку, директор училища А. А. Попов обратился в Министерство Императорского двора с ходатайством о представлении его к чину действительного статского советника или к ордену Св. Владимира 3-й степени<sup>129</sup>. Но его ходатайство не было удовлетворено.

Перед отъездом из Одессы в июне 1914 года Г. А. Ладыженский обратился к А. А. Попову с просьбой ходатайствовать перед Императорской Академией художеств о выделении ему ежегодного денежного пособия по примеру его коллеги, тоже нештатного преподавателя, итальянского подданного Луиджи Иорини<sup>130</sup>. Из медицинских справок, приложенных к этому обращению, следует, что пожилой художник страдал серьезной, прогрессирующей болезнью глаз и другими тяжелыми недугами, вызванными «служебным переутомлением»<sup>131</sup>. В сентябре 1914 года Академия художеств сообщила, что ему назначено скромное пособие в сумме 25 рублей<sup>132</sup>. Из-за тяжелого заболевания Г. А. Ладыженский нуждался в постоянной помощи, поддержке близких людей и не мог уже жить один в Одессе. В августе 1914 года он вернулся в родной Кологрив.

Узнав об отъезде Г. А. Ладыженского из Одессы на родину, его ученик известный художник П. Нилус, с болью писал: «Несмотря на то, Геннадий Александрович редко показывался в обществе, его авторитет чувствовали все: и художники и те, кто интересовался стариной, и те, кто пользовался его руководством в школе “Общества изящных искусств”. И вот теперь, когда он окончательно уехал от нас, возникает вопрос: кто его заменит? Где найдет директор школы человека равного ему по таланту, ясным убеждениям. <...> Может быть “дальних друзей” иногда смущали неровности характера, нервность Геннадия Александровича, но они умели отличать главное от второстепенного и легко мирились со странностями этого одаренного человека»<sup>133</sup>.

Покидая Одессу без сожаления, так казалось окружающим его людям, Г. А. Ладыженский взял с собой все свои произведения, картины русских и зарубежных художников, богатую коллекцию старинных вещей, ничего не оставив на память

Экспозиция Кологривского краеведческого музея



<sup>129</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 88.

<sup>130</sup> Там же. Л. 97.

<sup>131</sup> Там же. Л. 98.

<sup>132</sup> Там же. Л. 100.

<sup>133</sup> Нилус П. Впечатления. Г. А. Ладыженский. К его отъезду из Одессы // Одесский листок. 1914. 7 июня.

Одесскому художественному училищу и городскому музею, в создании которого принимал активное участие. Несмотря на подорванное здоровье, художник возвращался на родину с надеждой на осуществление своей давней мечты: создание в Кологриве музея изящных искусств, с целью развивать в окружающих людях любовь к искусству. Специально для своих уникальных коллекций он купил дом в центре города, но не нашёл понимания и поддержки у своих сограждан. Благородные устремления Г. А. Ладыжнского могли понять высокообразованные люди, а их в Кологриве было очень мало. Искусство, являвшееся смыслом его жизни, оказалось не востребовано земляками, задавленными тяготами повседневной жизни. Мечта о музее, ради воплощения которой он стольким пожертвовал, потратил много сил и стараний, разбилась о людское равнодушие и непонимание. Своему коллеге по Одесскому художественному училищу художнику Кирияке Костанди он писал: «Завидую Вам, что имеете возможность в учительской среде товарищей обмениваться мыслями, можете говорить об искусстве с понимающими людьми вас, а я – сижу здесь один, чувствую себя покинутым и совершенно одиноким»<sup>134</sup>. Трагические события Первой мировой войны усилили душевные страдания стареющего художника, вокруг было столько горя, смертей и слез. Он сильно переживал за судьбу своих коллекций и делился тревогой с жившим в Петербурге Н. П. Кондаковым, который, как мог, поддерживал своего друга. В письме, датированном 23 января 1916 года, Н. П. Кондаков сообщает: «Письмо Ваше получил вчера и спешу ответить на Ваш запрос, так как сам хорошо помню, насколько неприятно думать о том, как Ваши собрания могут быть распроданы маклаками за гроши или что тоже бывает, раздарены приятелям и выброшены на кухню. Так как я сам главные свои иконные коллекции подарил Русскому музею, то и Вам советую сделать то же, именно так как Вы расположили: Эрмитаж, Русский музей Александра III, в Одесский музей, и, пожалуй, в Романовский музей в Костроме, если только последнему не грозит обычная судьба провинциальных музеев: быть растасканными»<sup>135</sup>. Судьбой своих коллекций он так и не успел распорядиться.

Экспозиция Кологривского краеведческого музея



<sup>134</sup> Г-н С. Памяти художника-академика Г. А. Ладыжнского // Одесский листок. 1916. 6 сент.

<sup>135</sup> РГАЛИ. Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 23. Л. 15.

На протяжении жизни Г. А. Ладыженскому пришлось испытать много трудностей и разочарований, но он целеустремленно шел по выбранному в юности пути, оставаясь преданным своему искусству. В одном из своих прощальных писем К. К. Костанди он написал: «Милое, дорогое искусство, величайший дар, каким природа наградила душу людей. Как тяжело было бы мне здесь, если бы я не имел малюсенького кусочка этого дара – это мое единственное в жизни счастье, мой мир, я ношу его с собою, где бы и при каких обстоятельствах ни был»<sup>136</sup>.

Скончался Геннадий Александрович 2(15) сентября 1916 года. Ни в Кологривском уезде, ни в губернском городе Костроме не осознали, что из жизни ушел великий человек, талантливый художник и педагог, горячо любивший свой родной край. А в далекой Одессе друзья и ученики глубоко переживали эту утрату, понимая, что «со смертью Ладыженского ушла из жизни одна из самых оригинальных живописных фигур»<sup>137</sup>.

\* \* \*

История исследования и бытования произведений Г. А. Ладыженского и собранных им коллекций, хранящихся в Кологривском краеведческом музее, во многом драматична и напрямую связана с состоянием музейного дела в Костромской губернии, а затем области. В Кологриве долгое время существовала легенда, не раз повторявшаяся в местных изданиях, что Г. А. Ладыженский завещал все своё творческое наследие родному городу, но это распространенное мнение не подтверждено

Экспозиция Кологривского краеведческого музея



<sup>136</sup> Нилус П. Впечатления: Художник Г. А. Ладыженский // Одесский листок. 1916. 18 сент.

<sup>137</sup> Там же.

никакими документами, нет также официальных свидетельств о завещании его кому-либо из родственников. В Государственном архиве Костромской области удалось найти справку о работе Кологривского музея, относящуюся к 1927 году. В ней сообщается, что в 1914 году Г. А. Ладыженский «привез в Кологрив ряд собраний историко-художественного значения. Поместив весь материал в деревянном здании около своего дома, Г. А. Ладыженский, по словам близких родственников, предполагал внести в Кологривское Земское Собрание вопрос о предоставлении для организации Музея каменного здания, куда бы, в уездное пользование, он был намерен передать свои собрания. <...> В 1918 году Отдел народного образования Кологривского Уисполкома, после проведенной Советской властью муниципализации<sup>138</sup> буржуазных владений, к числу которых относились владения и Г. А. Ладыженского, как кологривского землевладельца, принял меры к составлению описи собраний свёрнутого музея»<sup>139</sup>. Как видно из этой справки, в 1918 все художественное наследие Г. А. Ладыженского перешло в ведение государства.

В июле 1918 года в Кологрив прибыл представитель Наркомпроса, комиссар Ф. С. Чумбаров-Лучинский и приступил к конфискации и перевозу всех частных библиотек, включая библиотеки Г. А. Ладыженского и В. П. Чистякова. Библиотека Г. А. Ладыженского, насчитывавшая около 3000 экземпляров (точную цифру выяснить не удалось), состояла преимущественно из «церковных книг – печатных и частью рукописных XVII, XVIII веков, вообще из старинных книг по разным отраслям знаний»<sup>140</sup>. Немалую ценность представляли книги по истории искусства. Ф. С. Чумбаров предполагал большую часть книг использовать для создания библиотек в деревнях уезда. Кологривское научное общество по изучению местного края послало телеграммы в Наркомпрос А. В. Луначарскому и в Костромское научное общество с просьбой «приостановить разрушение коллекций Ладыженского»<sup>141</sup>, члены которого в свою очередь, «опасаясь за целостность остальных коллекций собрания Ладыженского»<sup>142</sup>, обратились в Москву с просьбой выдать охранную грамоту на всё его наследие.

13 августа 1918 года Народный комиссариат просвещения предоставил такую грамоту на все коллекции Г. А. Ладыженского исторического и художественного характера, поручив «заботу» о них Костромскому научному обществу. В охранной грамоте удостоверялось, что коллекции Г. А. Ладыженского «представляют высокую ценность и культурно-историческое значение не только для города Кологрива и Костромского края, но и для всей Российской республики и находятся под особой охраной Всероссийской Коллегии по делам Музеев и охране памятников искусства ...а потому не могут подлежать ни реквизиции, ни раздроблению, ни вывозу»<sup>143</sup>.

26 октября 1918 года музей, созданный Г. А. Ладыженским, был реорганизован в Государственный художественно-исторический музей. Его первым директором стал племянник художника Николай Иванович Ладыженский, член Кологривского научного общества. Он и его сестра Клавдия Ивановна Ладыженская много сделали для постановки на учет, описания и сохранения уникального художественного собрания. По свидетельству родственников и характеру почерка, К. И. Ладыженская сделала надписи на оборотах графических листов и отдельных живописных произведений о принадлежности их Г. А. Ладыженскому и дала им названия, так как большинство произведений не были подписаны и датированы автором.

18 февраля 1921 года Московское библиотечное отделение Народного комиссариата просвещения выдало ещё одну охранную грамоту, удостоверяющую, что библиотека Кологривского художественно-исторического музея, представляющая научную ценность, «реквизиции не подлежит, ровно как и помещение, ею занимаемое»<sup>144</sup>.

26 октября 1919 года на основе коллекций, собранных местным краеведом В. П. Чистяковым, в Кологриве был открыт второй музей – краеведческий. По ходатайству местного научного общества, этому музею был передан дом купца лесопромышленника Г. В. Макарова<sup>145</sup>. В 1925 году произошло объединение двух кологривских музеев, художественные коллекции были перевезены в дом Г. В. Макарова, где они и находятся в настоящее время. До 1941 года единый музей имел название «Кологривский художественно-исторический и районный краеведческий музей». В доме, который Г. А. Ладыженский купил специально для своего музея, в советское время располагались различные государственные учреждения, в феврале 1991 года его уничтожил пожар.

За свою почти столетнюю историю Кологривскому музею пришлось пережить много преобразований и реорганизаций, одни музейные сотрудники сменяли других, и в этой суматохе бытия не удалось сохранить полностью все произведения и предметы из коллекций Г. А. Ладыженского.

<sup>138</sup> Так в документе.

<sup>139</sup> ГАКО. Ф. Р-838. Оп. 6/ш. Д. 86. Л. 13–15.

<sup>140</sup> ГАКО. Ф. Р-838. Оп. 1. Д. 253. Л. 4.

<sup>141</sup> Там же. Л. 2.

<sup>142</sup> Там же. Л. 7.

<sup>143</sup> Охранная грамота Народного комиссариата по просвещению от 13 августа 1918 г. Копия документа // ККМ.

<sup>144</sup> Охранная грамота Народного комиссариата по просвещению от 18 февраля 1921 г.: Копия документа // ККМ.

<sup>145</sup> Макаров Гавриил Владимирович, кологривский купец. В 1899 году по проекту московского архитектора И. И. Рерберга для него был построен жилой дом. До 1925 года и после здание неоднократно перестраивалось.

В сентябре 1928 года Костромской губернский исполнительный комитет принял решение об изъятии из Кологривского музея 2716 музейных предметов и «передаче их в Костромской губернский музей»<sup>146</sup>, включая произведения самого Г. А. Ладыженского. Такое постановление было вызвано предстоящей ликвидацией Костромской губернии и переходом Кологривского уезда в состав Нижегородской губернии. Костромской губисполком, видимо, руководствовался охранной грамотой Наркомпроса от 13 августа 1918 года, согласно которой Костромское научное общество осуществляло контроль за сохранностью собрания Г. А. Ладыженского. Для решения вопроса в Кологрив был командирован костромской художник Б. Н. Царнах, что вызвало протест у жителей Кологрива. Уездный исполком и представители Правления кологривского общества краеведения, обратились в Президиум ЦИК РСФСР и Наркомат просвещения с обжалованием постановления Костромского губисполкома. В начале 1929 года между двумя городами Нижним Новгородом и Костромой возник спор о праве владения «ценностями» Кологривского музея<sup>147</sup>, исполнительные комитеты Костромы и Нижнего Новгорода обменивались телеграммами, грозя друг другу судебной ответственностью. В результате жители Кологрива отстаивали право хранить произведения Г. А. Ладыженского и его коллекцию в Кологривском музее. Часть музейных предметов, включая книги, все же была передана в Кострому. В настоящее время точно установлено, что в собрании Костромского музея-заповедника находятся три произведения Г. А. Ладыженского «Пахарь» (Кат № Ж-220), «Терек» (Кат № Г-80), «Стефания Зимбетти» (Кат № Г-59).

В 1930-е годы из Кологривского музея были переданы в столичные музеи многие ценные произведения искусства. Сохранилось несколько распоряжений Музейно-краеведческого отдела Наркомпроса РСФСР и приемо-сдаточные акты. Из коллекции произведений русских художников, собранной Г. А. Ладыженским, в Русский музей была передана на выставку и не возвращена картина П. А. Федотова «Сватовство майора»<sup>148</sup>, в Третьяковскую галерею картина А. П. Рябушкина «Боярская дума»<sup>149</sup>, в музей А. С. Пушкина «Портрет П. А. Катенина»<sup>150</sup>. Большое количество монет, изделий из серебра и драгоценных металлов, уникального оружия были сданы в Кологривское агентство Госбанка и Госторг<sup>151</sup>. Среди жителей Кологрива бытует мнение, что в 1930-е годы некоторые произведения русских художников и предметы быта, собранные Г. А. Ладыженским, были отправлены в Нижний Новгород. Это мнение не подтверждено документами, но такой факт возможен, так как в 1940 году из фондов Кологривского краеведческого музея было изъято и передано в Горьковскую библиотеку 1497 книг<sup>152</sup>.

В годы войны жители Кологрива не сумели полностью сохранить музейный фонд, несмотря на то, что город находился в глубоком тылу. 1-го сентября 1941 года решением Кологривского райисполкома музей был закрыт, так как здание предназначалось для газубежища и госпиталя. Экспозиция была разбрана, «частично уложена в кучи по чуланам, уборным, подвалам, частично раскидана, до 15 возов книг сдано в утильсырьё»<sup>153</sup>. Ровно через год по «предложению» горьковского Облоно музей был снова открыт, но потребовалось много времени, средств и сил, чтобы отремонтировать здание и восстановить экспозицию.

В 1944 году Кологривский район вошел в состав вновь созданной Костромской области, а в 1949 году была проведена сверка фондов Кологривского музея, её результаты, изложенные в акте от 26.10.1949 года<sup>154</sup>, оказались удручающими. Многие предметы, хранившиеся в сырых, холодных помещениях были повреждены и утрачены. «Для большей сохранности» мебель и восточные ковры из коллекции Г. А. Ладыженского были розданы по районным учреждениям. Проверкой 1949 года было установлено, что «передано в Райком КПСС 11 ковров, 8 стульев и диван; в РО МВД 10 ковров; в театр 2 ковра. Были приняты меры к возвращению имущества в музей. Оказалось, что часть этих ковров учреждениями передавались на радиоузел для изоляции стен и т. п.»<sup>155</sup>. Часть музейных предметов удалось вернуть, некоторые «истерлись, изорвались в тряпки, пришли в негодность», более 130 художественно значимых предметов быта из коллекций Г. А. Ладыженского были похищены, утеряны, разбиты, поедены молью...<sup>156</sup>

В период 1930–50-х годов основным направлением деятельности Кологривского музея было краеведение, произведения Г. А. Ладыженского и его коллекция оставались в запасниках в крайне стесненных условиях, в экспозиции музея картинам художника отводилось место лишь для иллюстрирования жизни дореволюционной России. Сотрудник Одесской картинной галереи А. П. Котин, побывавший в Кологриве в 1956 году, был удивлен тем, что на родине не чтят память художника, и с горечью писал: «На доме, в котором жил и работал художник в последние годы своей жизни, не установлено даже мемориальной доски. Его могила заросла бурьяном, над ней нет никакого памятного знака. Ничего не сделано и не

<sup>146</sup> КМЗ. Материалы на списание и изъятие экспонатов Кологривского краеведческого музея. Л. 15 // ККМ.

<sup>147</sup> Спор двух городов // Северная правда. 1929. 27 апр.

<sup>148</sup> КМЗ. Акты проверок краеведческого музея с 1930 года. Акт временного приема № 303 от 13.01.1941. Л. 7 // ККМ.

<sup>149</sup> КМЗ. Материалы на списание и изъятие экспонатов Кологривского краеведческого музея. Акт № 0603 от 05.10.1938. Л. 29 // ККМ.

<sup>150</sup> КМЗ. Материалы на списание и изъятие экспонатов Кологривского краеведческого музея. Л. 42 // ККМ.

<sup>151</sup> Там же. С. 43–44.

<sup>152</sup> КМЗ. Документы (акты, отчеты, сведения) проверок Кологривского краеведческого музея. Л. 33, об // ККМ.

<sup>153</sup> КМЗ. Документы (акты, отчеты, сведения) проверок Кологривского краеведческого музея. Отчет за 1944 год. Л. 3 // ККМ.

<sup>154</sup> Там же. Лл. 32–35.

<sup>155</sup> КМЗ. Документы (акты, отчеты, сведения) проверок Кологривского краеведческого музея. Л. 39 // ККМ.

<sup>156</sup> КМЗ. Документы (акты, отчеты, сведения) проверок Кологривского краеведческого музея. Л. 36 // ККМ.

делается для популяризации творчества Ладыженского»<sup>157</sup>. Такое отношение к памяти художника, скорее всего, можно объяснить не забывчивостью и неблагодарностью земляков, а запретом и боязнью лишней раз произносить фамилию Ладыженских. Судьба усыновленных племянников Г. А. Ладыженского, Николая Ивановича и Александра Ивановича, оказалась трагичной. В период «разгула сталинских репрессий» они были арестованы и погибли в застенках НКВД<sup>158</sup>.

1-го декабря 1962 года в связи с приближающимся 110-летием со дня рождения Г. А. Ладыженского исполнительный комитет Кологривского районного Совета депутатов трудящихся «вышел с предложением» в исполнительный комитет Костромского областного Совета депутатов трудящихся увековечить память художника Г. А. Ладыженского. Жители Кологрива предлагали преобразовать Кологривский краеведческий музей в мемориальный художественно-исторический музей им. Г. А. Ладыженского, поставить памятник перед музеем и установить мемориальную доску на доме, где последние годы жил художник<sup>159</sup>. 17-го декабря 1962 года на это предложение был получен официальный отрицательный ответ: «...преобразование Кологривского краеведческого музея в мемориальный художественно-исторический музей им. Г. А. Ладыженского является нецелесообразным, т. к. для преобразования недостаточно экспозиционного материала, который бы широко освещал жизнь и творческую деятельность художника. Кроме того имеется письмо Министерства культуры РСФСР от 29 ноября 1962 года № 01-185/22, в котором рекомендуется ликвидировать краеведческие и мемориальные музеи, не имеющие большого значения и перспектив развития»<sup>160</sup>. В этом документе ничего не было сказано о памятнике Г. А. Ладыженскому, а для установления мемориальной доски потребовали юридические документы, подтверждающие, что именно в этом доме жил Г. А. Ладыженский.

В 1963 году Костромской облисполком включил в список исторических могил, состоящих под областной охраной, могилу Г. А. Ладыженского и обратил внимание, что в Кологриве в городском парке, устроенном на месте бывшего кладбища, «в 5 метрах от могилы [Г. А. Ладыженского] устроена танц[евальная] площадка!»<sup>161</sup>. В списке памятников-могил, находящихся на территории Костромской области и подлежащих государственной охране, утвержденном решением исполкома от 16 ноября 1966 года, могила Г. А. Ладыженского значится, как находящаяся в Кологриве «у здания краеведческого музея»<sup>162</sup>. Других документов о решении перенести прах Г. А. Ладыженского в центр города к Кологривскому музею найти не удалось. В настоящее время его могила находится перед зданием Кологривского краеведческого музея, носящего его имя.

В 1962 году с произведениями Г. А. Ладыженского, экспонировавшимися в Костромской картинной галерее, познакомились жители областного центра. Выставка вызвала большой интерес у любителей искусства, особенно у учащихся Костромского художественного училища. Его директор А. И. Бузин, высоко оценив живописные достоинства произведений Г. А. Ладыженского, обратил внимание на небрежное отношение руководства Кологривского краеведческого музея к богатому наследию художника. В областной газете «Северная правда» он с тревогой писал о «недопустимом» состоянии сохранности большинства произведений Г. А. Ладыженского и необходимости их реставрации<sup>163</sup>. Но его призывы остались незамеченными.

В начале 1970-х годов собранием Кологривского краеведческого музея заинтересовался костромской журналист Аркадий Пржиалковский. Бывая в Кологриве в служебных командировках, он много времени проводил в музее, знакомился с экспозициями и посещал запасы. Больше всего его интересовали коллекции оружия и художественных произведений, собранные Г. А. Ладыженским. В результате в областных газетах появились его сенсационные статьи «Кологривские сокровища»<sup>164</sup> и «Гойя?»<sup>165</sup>, в которых он с восторгом описывал уникальные сокровища, хранившиеся в костромской глубинке. Аркадий Пржиалковский познакомил с кологривскими шедеврами корреспондента «Комсомольской правды» Юрия Роста, который тоже был поражен богатством местного музея и опубликовал статью «Франциско Гойя в городе Кологриве»<sup>166</sup>. Это была настоящая сенсация, но никаких серьезных действий, способствующих изучению собрания Кологривского музея, не последовало ни со стороны местных властей, ни столичных организаций. Вслед за этими публикациями в областной газете «Северная правда» появилась статья писательницы Ольги Гуссаковской, в которой она писала

<sup>157</sup> Котин А. Художник Г. А. Ладыженский / А. Котин, И. Воронин // Северная правда. 1956. 15 сент.

<sup>158</sup> Автор статьи не располагает достаточными сведениями об их жизни и смерти. Известно, что старший из братьев Николай Иванович Ладыженский (1893–1937?) учился в Одесском реальном училище и Варшавском политехническом институте. В 1930-е годы работал главным инженером на Ижевском оружейном заводе. Александр Иванович Ладыженский (1894–1937) получил военное образование, в 1920–30-е годы преподавал математику в Кологривской школе. В 1937 году был арестован и расстрелян. Оба брата посмертно реабилитированы. В настоящее время ведется работа по сбору материалов о представителях Кологривской ветви рода Ладыженских, внёсших значительный вклад в развитие российской науки и культуры.

<sup>159</sup> ГАКО. Ф. Р-1538. Оп. 14. Д. 968. Лл.72–73.

<sup>160</sup> Там же. Л. 69.

<sup>161</sup> Там же. Оп. 15. Д. 105. Л. 63.

<sup>162</sup> Там же. Оп.16. Д. 167. Лл. 36, 49.

<sup>163</sup> Бузин А. «Старый художник учит...» // Северная правда. 1962. 13 нояб.

<sup>164</sup> Пржиалковский А. Кологривские сокровища // Молодой ленинец. 1971. 27 июля.

<sup>165</sup> Пржиалковский А. Гойя? // Северная правда. 1973. 18 апр.

<sup>166</sup> Рост Ю. Франциско Гойя в городе Кологриве // Комсомольская правда. 1973. 22 июля.



о недоступности для любителей искусства уникального наследия Г. А. Ладыженского и необходимости скорейшего строительства дороги в Кологрив, т. к. туристам и любителям искусства добраться туда в те годы было очень сложно. Увидев замечательные работы Г. А. Ладыженского и предметы из его коллекции, теснившиеся в двух небольших залах, она подняла вопрос: «Правомерно ли прятать в запасниках искусство подлинное, проверенное временем?»<sup>167</sup>, предложила часть произведений передать Костромскому музею изобразительных искусств, а оставшиеся его работы и предметы коллекций разместить в доме, когда-то принадлежавшем Г. А. Ладыженскому.

В 1978 году Костромской областной совет депутатов трудящихся принял решение об объединении всех музеев Костромской области. Кологривский краеведческий музей вошел в состав Костромского государственного историко-архитектурного музея-заповедника в качестве филиала. Сотрудники головного музея помогли провести сверку наличия фондов, привести в порядок учетную документацию, грамотно построить экспозиции краеведческого характера, но ценнейшие художественные коллекции по-прежнему ютились в тесных запасниках. В это время к реставрации графических произведений из собрания Кологривского музея приступили сотрудники Всероссийского художественного научно-исследовательского центра (ВХНРЦ) имени И. Э. Грабаря. В период с 1978 по 1985 год они отреставрировали 7 работ Г. А. Ладыженского и 67 произведений из его коллекции.

Через несколько лет после сенсационной информации о «кологривском Гойе», опубликованной в «Комсомольской правде», собранием Кологривского музея заинтересовались специалисты из Всероссийского научно-исследовательского института реставрации (ВНИИР) во главе с Савелием Ямщиковым. Впоследствии он не раз писал о своей поездке в Кологрив вместе с реставратором Сергеем Голушкиным<sup>168</sup>. Осмотрев фонды, они взяли с собой в Москву на реставрацию 12 произведений, в том числе картину Гойи(?). После её исследования известный ученый Ю. И. Кузнецов, проработавший всю жизнь в Государственном Эрмитаже, предположил, что «это скорее всего, работа итальянца генуэзской школы Алессандро Маньяско»<sup>169</sup>. Восхитившись редкими образцами западноевропейской живописи и портретами русских художников XVIII–XIX веков из запасников Кологривского музея, московские реставраторы, к сожалению, не обратили особого внимания на произведения самого Г. А. Ладыженского.

В начале 1980-х годов в центральной прессе страны, а также в местной печати стали появляться статьи полемического характера, поднимавшие проблемы сохранения и изучения собрания Кологривского краеведческого музея. В 1980 году корреспондент газеты «Правда» Зоя Быстрова в статье «Неучтенный шедевр» писала о бессистемном экспонировании работ Г. А. Ладыженского, «нередко без названия и дат», подняла вопрос о необходимости пристройки к основному музейному зданию новых помещений, об отсутствии каталога и о критическом состоянии сохранности многих музейных предметов. Она также заметила, что из-за отсутствия экспозиционных площадей отреставрированные полотна «опять оказались под спудом, деля судьбу своих собратьев по запаснику»<sup>170</sup>. Проблему устранения ведомственных барьеров между музеями обозначил корреспондент газеты «Советская культура» Евграф Кончин в статье «Гойя ли в Кологриве?». Посетив несколько районных музеев Костромской области, он столкнулся с фактом, что сотрудников «художественного музея»<sup>171</sup> не пускают в помещения фондов краеведческих музеев, а в районных краеведческих музеях «нет специалиста искусствоведа, поэтому его работники не представляют сложности и особенности хранения, учета, экспонирования художественных экспонатов, особенно живописи и графики»<sup>172</sup>.

После громких публикаций в центральной печати пристройка к основному зданию музея была осуществлена, произведениям Г. А. Ладыженского были выделены отдельные залы, остальные его работы и коллекции были перемещены в новые фондовые помещения, Костромская специальная научно-реставрационная производственная мастерская приступила к реставрации живописных произведений. Костромские реставраторы спасали в первую очередь полотна, находящиеся в очень плохом состоянии сохранности, в том числе картины Г. А. Ладыженского. Одной из первых к реставрации его живописных полотен приступила Е. О. Малягина, вернув к жизни одну из лучших работ художника «Южная зима» (Кат. № Ж-565).

В 1982 году к 130-летию со дня рождения художника состоялась выставка его акварелей в Костромском музее-заповеднике, а в 1983 году в Костромском музее изобразительных искусств.

В 1987 году в Центральном выставочном зале Ленинграда с большим успехом прошла выставка «Искусство Костромской земли XVI–XX веков. Новые открытия реставраторов». Вместе с многими шедеврами изобразительного искусства,

<sup>167</sup> Гуссаковская О. «Взрыв» не состоялся, но еще возможен // Северная правда. 1974. 6 янв.

<sup>168</sup> Ямщиков С. Подлинник? Подделка? Шедевр? // Известия. 1984. 14 дек.; Он же. Рассказы о реставрации памятников искусства Спасенная красота. М., 1986. С. 189–190; Он же. Возрожденные к жизни // Наше наследие. 1989. № 4. С. 13.

<sup>169</sup> Ямщиков С. Рассказы о реставрации... Указ. изд. С. 189–190.

<sup>170</sup> Быстрова З. Неучтенный шедевр // Правда. 1980. 3 мар.

<sup>171</sup> В 1982 году музей художественного профиля в Костроме носил название Костромской государственный музей изобразительного искусства. В 1989 году он был реорганизован и получил название Костромской государственной объединенный художественный музей.

<sup>172</sup> Кончин Е. Гойя ли в Кологриве? // Советская культура. 1982. 16 июля.

хранящимися в музеях Костромской области, на ней экспонировались 90 работ художника Г. А. Ладыженского. К выставке были отреставрированы 7 акварелей во ВНИИР и картина «Южная зима» в КСНРПМ. Акварели представляли все этапы его творчества: разные по жанрам, высококлассные по мастерству и лучшие по сохранности. По сути, эта часть выставки стала открытием забытого художника, почти 100 лет не выставлявшегося в Петербурге. Куратор выставки костромской искусствовед С. С. Каткова привлекла внимание ленинградских специалистов к работам Г. А. Ладыженского. Мастерство владения техникой акварели, свежесть и чистота цвета восхитили посетивших выставку художников и искусствоведов. Светлана Сергеевна вспоминает, как маститые художники, рассматривая его произведения, говорили: «Звание “король акварели” не преувеличение экзальтированных одесситов, это подтверждают работы мастера»<sup>173</sup>. Однако перспектива системной работы по изучению и реставрации художественных сокровищ Кологрива, наметившаяся в 1980-е годы, не была реализована в связи с историческими событиями 1990-х годов. Доступ в фонды Кологривского краеведческого музея для сотрудников Костромского художественного музея из-за ведомственных барьеров был закрыт. Костромская специальная научно-реставрационная производственная мастерская, являясь хозрасчетной организацией, в отсутствие финансирования не смогла продолжить реставрацию произведений Кологривского музея.

В 2003 году, в связи со 150-летием со дня рождения художника, Кологривскому краеведческому музею было присвоено имя Г. А. Ладыженского, открылась новая экспозиция произведений художника и предметов из его коллекций. Небольшая выставка его акварелей прошла в Костромском музее-заповеднике, впервые произведения Г. А. Ладыженского получили достойное оформление, индивидуально к каждой работе были подобраны рамы и паспарту. Но научного исследования творчества Г. А. Ладыженского так и не последовало.

В 2006 году по постановлению губернатора Костромской области от 10 августа 2005 года произошло объединение Костромского художественного музея и Костромского историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь», музей получил название «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», Кологривский краеведческий музей имени Г. А. Ладыженского вошел в его состав как филиал. Появились новые возможности объединенными усилиями начать изучение творческого наследия Г. А. Ладыженского. Летом 2009 года в Кологривский музей была направлена группа научных сотрудников. После целенаправленного обследования собрания музея администрация Костромского музея-заповедника приняла решение начать системную работу по исследованию и реставрации произведений Г. А. Ладыженского.

В 2013 году к 160-летию со дня рождения Геннадия Александровича Ладыженского в Костромском музее-заповеднике, а затем в его Кологривском филиале состоялась выставка живописных и графических произведений художника, а также предметов из собранных им коллекций. Она вызвала огромный интерес и восторг у зрителей и специалистов. Во время подготовки выставки сотрудники музея провели большую исследовательскую и реставрационную работу. Благодаря усиленной работе заведующей реставрационным отделом А. И. Шуваловой, посетители выставки смогли впервые увидеть картины, созданные Г. А. Ладыженским в разные периоды его жизни.

В реставрации живописных полотен Г. А. Ладыженского и других произведений из Кологривского музея активно участвовали специалисты Костромского филиала ВХНРЦ имени И. Э. Грабаря. Их стараниями были отреставрированы живописные произведения, а также уникальные фарфоровые вазы, оружие и мушкетеры.

Костромские реставраторы по станковой масляной живописи обогатили представление зрителей о живописном таланте Г. А. Ладыженского. К сожалению, в Костроме нет специалистов по станковой графике, и многие акварельные шедевры художника вынуждены находиться в запасниках из-за плохого состояния сохранности.

Проведенная сотрудниками Костромского музея-заповедника научно-исследовательская работа по составлению каталога произведений Г. А. Ладыженского предполагает её продолжение и не исчерпывает всех проблем, связанных с изучением творческого наследия художника. Предстоит большая работа по дальнейшей реставрации и изучению его произведений и предметов из собранных им коллекций.

Сотрудники Костромского музея-заповедника и его филиала – Кологривского краеведческого музея имени Г. А. Ладыженского – надеются, что художественный подвиг талантливого художника-новатора, беззаветно любящего свой край, будет оценен специалистами и любителями искусства и его имя займет достойное место в истории русского искусства.

\* \* \*

Настоящий каталог является первой попыткой изучения и систематизации творческого наследия Г. А. Ладыженского. Сложность этой работы состоит в том, что из 1250 произведений, вошедших в каталог, художником датировано менее 100. Ряд произведений был датирован сотрудниками Костромского музея-заповедника на основе архивных документов, литературных и биографических источников, но большая часть произведений датирована по стилистическим признакам. Все произведения Г. А. Ладыженского рассмотрены на заседании Атрибуционного совета Костромского музея-заповедника.

В настоящее время не представляется возможным датировать произведения в пределах десятилетия и выстроить каталог в строго хронологическом порядке.

<sup>173</sup> КМЗ. Протокол учёного совета № 7 от 21.09. 2015 г.

В основу структуры каталога положен хронологическо-тематический принцип. Каталог состоит из двух частей – «Живопись» и «Графика». В каждой из них выделены четыре периода, соответствующие биографии и этапам творческого развития Г. А. Ладыженского. Внутри периода произведения, датированные художником или составителями, представлены в хронологическом порядке, недатированные объединены в группы и серии по теме, сюжету и стилистике. Составители каталога объединили недатированные произведения в условные серии по единству сюжетно-тематических и стилистических признаков, для выявления и систематизации творческих поисков художника, хотя нет сведений, что сам Г. А. Ладыженский объединял свои работы таким образом<sup>174</sup>.

Перечень произведений Г. А. Ладыженского в каждом творческом периоде выстроен следующим образом:

I. Произведения, датированные автором либо составителями на основе архивных документов, литературы и биографических сведений<sup>175</sup>.

II. Произведения, датированные составителями по близости тематических и стилистических признаков.

III. Произведения, датированные составителями по стилистическим признакам.

В каталог включены не только законченные произведения Г. А. Ладыженского, но и все работы этюдного и эскизного характера, незаконченные рисунки и наброски. Работы подготовительного характера, относящиеся к законченному произведению, размещены после него. Указаны варианты и их место нахождения.

В каталоге приведены следующие сведения о произведении:

Название, авторское или зафиксированное в музейной документации, либо данное решением Атрибуционного совета. В том случае, когда приведены оба названия, авторское наименование заключено в скобки.

Дата, авторская либо установленная на основе различных источников. Дата после названия произведения поставлена в тех случаях, если произведение датировано художником или дата установлена на основе архивных и литературных источников. В остальных случаях дата вынесена в заголовок.

Тип произведения: эскиз, этюд, вариант, авторское повторение, набросок и т. д.

Материал, техника, размеры.

Авторские подписи и надписи на лицевой и оборотной сторонах с сохранением орфографии оригинала.

Надписи на оборотной стороне произведения с сохранением орфографии оригинала. В ряде случаев надписи, сделанные графитным карандашом на обороте листа, не соответствуют современной атрибуции произведения<sup>176</sup>.

Наклейки с надписями, штампы и клейма, если они представляют интерес для истории создания и бытования произведения.

Сведения о времени, месте реставрации и фамилия реставратора.

Номер произведения.

Для всех произведений, включенных в каталог, источником поступления является частный музей Г. А. Ладыженского в Кологриве, годом поступления 1918<sup>177</sup>.

В комментариях приводятся дополнительные сведения о лицах, изображенных на портретах, географических названиях и другая информация.

В каталоге представлены иллюстрации живописных и графических произведений Г. А. Ладыженского. Составители так же включили в каталог небольшое количество иллюстраций произведений искусства и предметов старины, собранных Г. А. Ладыженским, чтобы дать представление о его деятельности как коллекционера. На современном этапе изученности из-за отсутствия специалистов не представляется возможным точно атрибутировать произведения из его коллекций. Около тысячи музейных предметов ждут своего исследования.

В настоящее время отреставрирована только небольшая часть произведений Г. А. Ладыженского, многие из них, представленные в разделе «Иллюстрации», находятся в процессе реставрации или до неё.

Автор статьи выражает благодарность за содействие и помощь Государственному архиву Костромской области, Одесскому государственному художественному музею, Российскому государственному архиву литературы и искусства, Российскому государственному историческому архиву, Научной библиотеке Российской Академии художеств, Научному архиву Российской Академии художеств, Государственной Третьяковской галерее, Государственному Русскому музею и лично старшим научным сотрудникам Ирине Борисовне Верховской, Екатерине Владимировне Шиловой.

*Т. П. Сухарева,  
заведующий художественным отделом  
Костромского музея-заповедника*

<sup>174</sup> «Серия» в данном случае употребляется в широком смысле слова.

<sup>175</sup> При датировке произведений учитывались их стилистические признаки.

<sup>176</sup> Вероятно, эти надписи сделаны во время подготовки произведений к выставке 1964 года в Одесской картинной галерее, кем именно установить не удалось. В надписях указано участие работы в выставке 1964 года, название и дата создания произведения. Документы, аргументирующие название, ту или иную датировку, не обнаружены.

<sup>177</sup> 26 октября 1918 частный музей Г. А. Ладыженского перешел в государственную структуру. На его основе был создан Кологривский государственный художественно-исторический музей. Несмотря на то, что на протяжении истории название музея неоднократно менялось, его приемником является Кологривский краеведческий музей имени Г. А. Ладыженского.



ЛАДЫЖЕНСКИЙ

ГЕННАДИЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

ЖИВОПИСЬ



Парусное судно. Холст на картоне, масло. Между 1873 и 1879. Этюд. КМЗ/КРМ ОФ-700. (Кат. № Ж-72)

Порт. Холст на картоне, масло. Между 1873 и 1879. Этюд. КМЗ/КРМ ОФ-701. (Кат. № Ж-73)





Двор. Холст, масло. Между 1873 и 1881. Этюд. КМЗ/КРМ ОФ-302. (Кат. № Ж-178)

Ходатай по делам (Провинциальный адвокат) 1874. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-882/2. (Кат. № Ж-4)





**Хутор.** 1874. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-265. (Кат. № Ж-5)

**Унжа.** Холст на картоне, масло. Около 1874. Этюд. КМЗ/КРМ ОФ-183. (Кат. № Ж-29)







**Три пенька.** Бумага на картоне, масло. Около 1874. Этюд. КМЗ/КРМ ОФ-554. (Кат. № Ж-28)

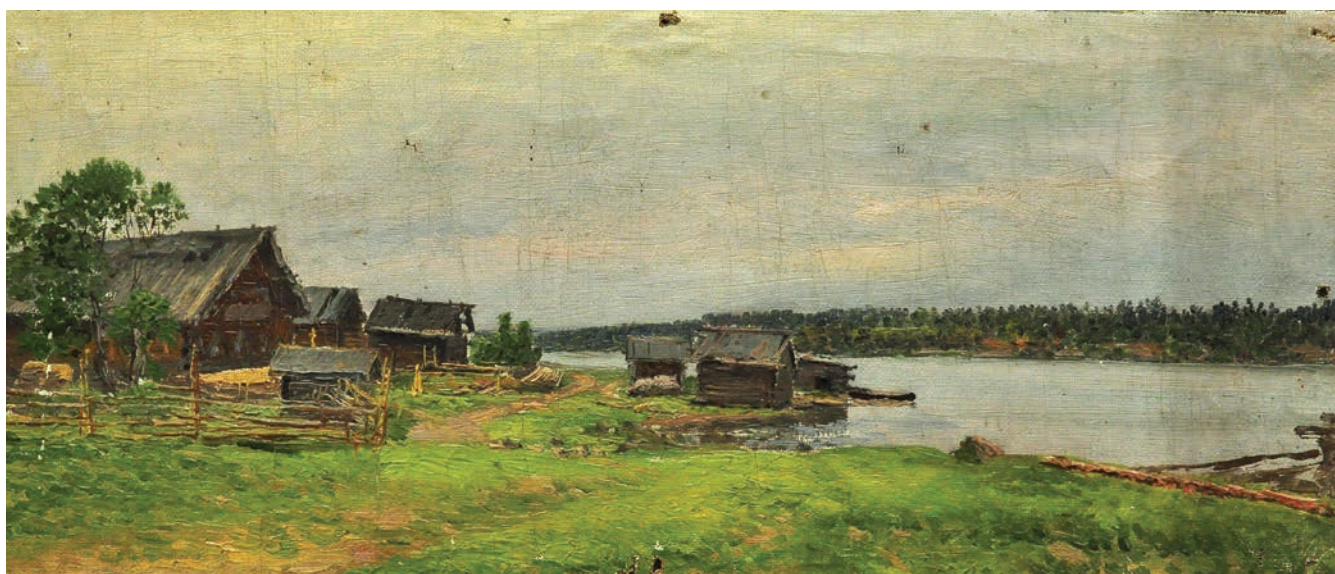


**В курятнике.** Холст, масло. Около 1875. КМЗ/КРМ ОФ-353. (Кат. № Ж-38)



Куры. Холст, масло. Около 1875. КМЗ/КРМ ОФ-187. (Кат. № Ж-41)

Деревня. Холст, масло. Между 1873 и 1881. Этюд. КМЗ/КРМ ОФ-351. (Кат. № Ж-179)





Ливень (Базар на волжских берегах). 1875. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-823. (Кат. № Ж-34)



**Валуны.** 1879(?). Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-821. (Кат. № Ж-62)

ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



Портрет И. А. Ладыженского. Холст, масло. Конец 1870-х – начало 1880-х. КМЗ/КРМ ОФ-789. (Кат. № Ж-169)



Портрет матери художника. Конец 1870-х – начало 1880-х. Холст, масло. Этюд. КМЗ/КРМ ОФ-260. (Кат. № Ж-170)



Ребёнок в белом платье. 1878. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-840. (Кат. № Ж-61)





Лесной ручей. 1870-е. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-185. (Кат. № Ж-82)



Лес. 1870-е. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-241. (Кат. № Ж-91)



Ели. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-818. (Кат. № Ж-490)



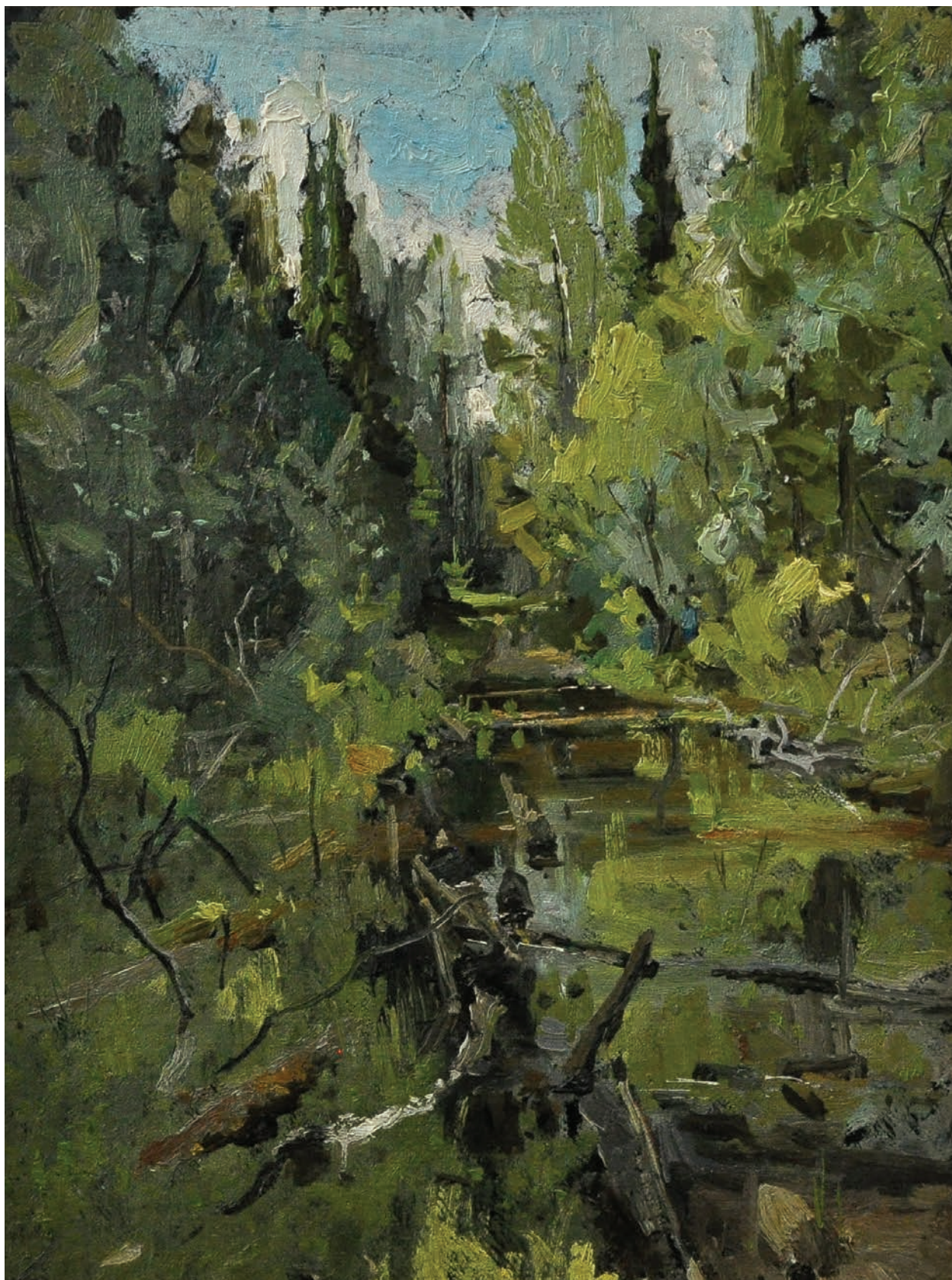
Лес осенью. 1870-е. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-309. (Кат. № Ж-93)



**В лесу.** 1870-е. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-339. (Кат. № Ж-88)



**Стволы берёз.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-552. (Кат. № Ж-503)



Речка в лесу. 1870-е. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-320. (Кат. № Ж-96)



Турухтаны. 1870-е. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-233. (Кат. № Ж-121)

Луг. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-672. (Кат. № Ж-443)







**Поле.** Конец 1870-х – начало 1880-х. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-711. (Кат. № Ж-156)

**Рожь.** Конец 1870-х – начало 1880-х. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-549. (Кат. № Ж-161)





**Кологривский лес.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-762. (Кат. № Ж-491)

**Поляна в лесу.** Конец 1870-х – начало 1880-х. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-726. (Кат. № Ж-157)

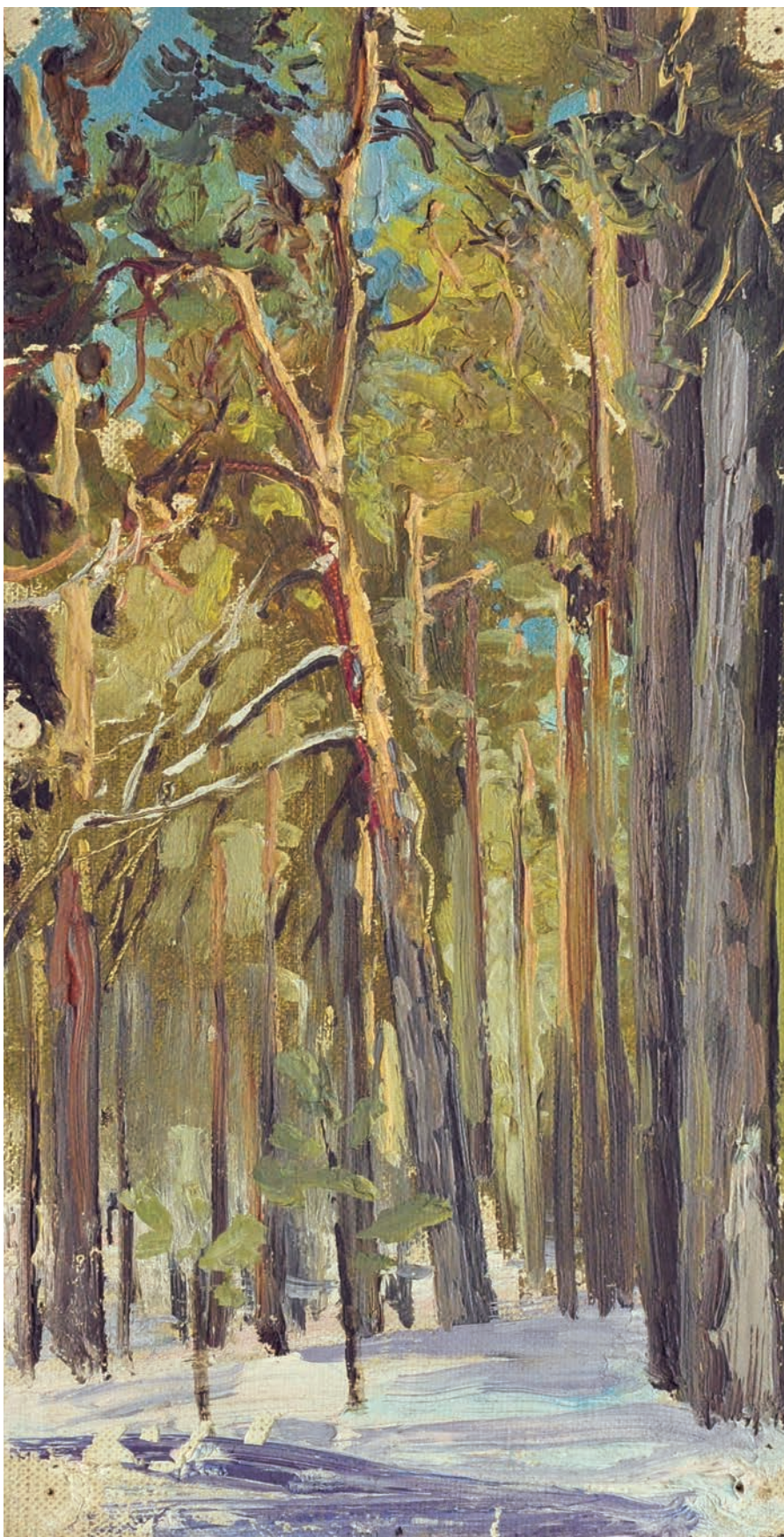




Лес. Конец 1870-х – начало 1880-х. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-629. (Кат. № Ж-140)



**Лес**  
Холст, масло  
Конец 1870-х – начало 1880-х. Этюд  
КМЗ/КРМ ОФ-727  
(Кат. № Ж-139)



**Сосновый бор**  
Холст, масло  
Конец 1870-х – начало 1880-х  
Этюд  
КМЗ/КРМ ОФ-612.  
(Кат. № Ж-164)



**В лесу**

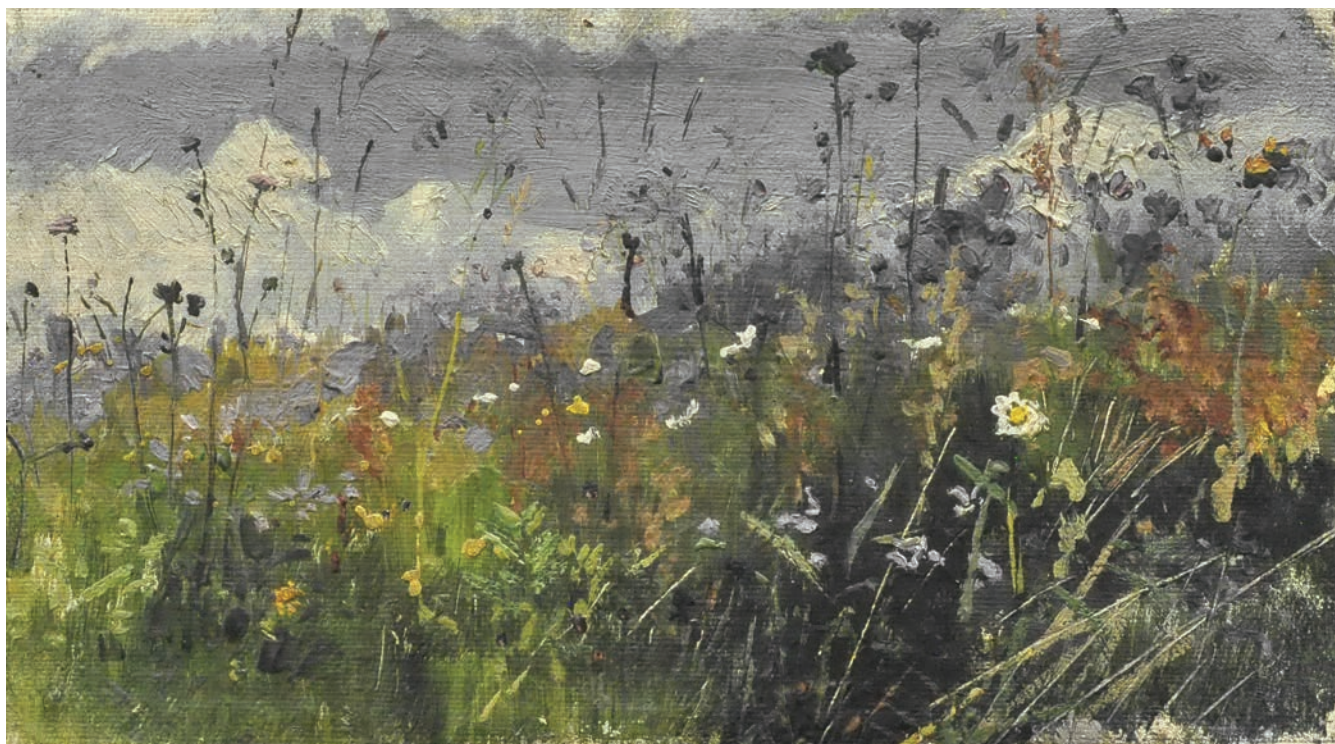
Холст, масло

Конец 1870-х – начало 1880-х

Этюд

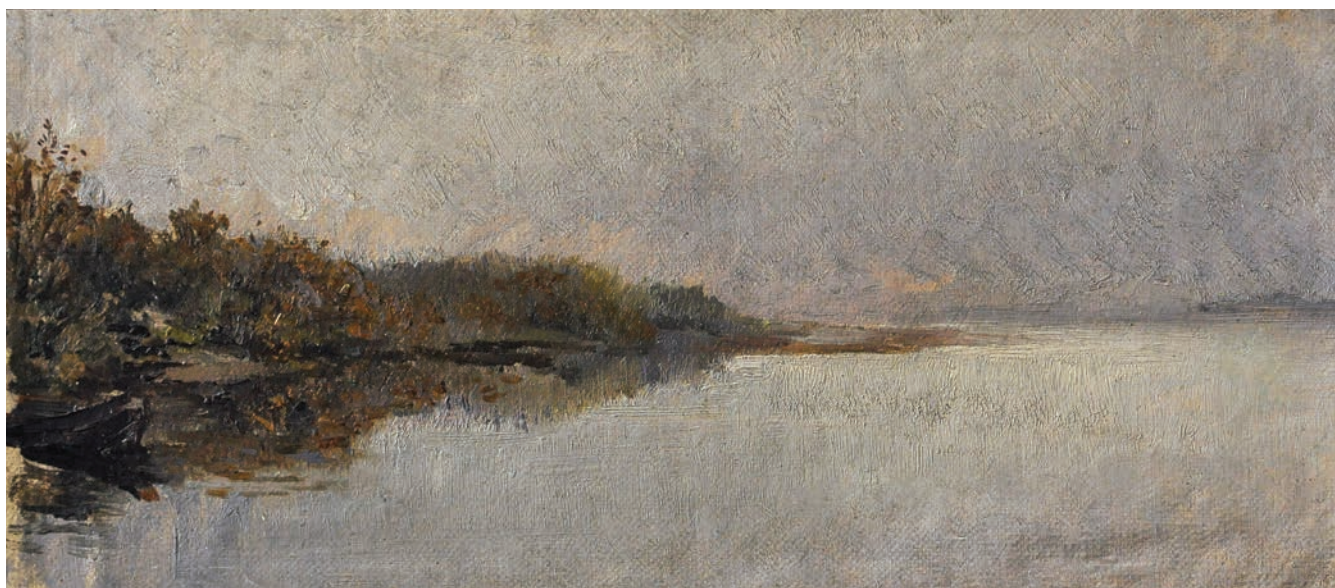
КМЗ/КРМ ОФ-644

(Кат. № Ж-128)



**Полевые цветы.** Между 1876 и 1877. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-587. (Кат. № Ж-54)

**Туман на Унже.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-472. (Кат. № Ж-480)





Дети в роще. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-575. (Кат. № Ж-423)





**Вывоз навоза.** Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-333. (Кат. № Ж-409)

**Речка в лугах.** Около 1874. Эпюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-332. (Кат. № Ж-25)





**Изгородь.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-369. (Кат. № Ж-433)



**Красная мельница.** Между 1882 и 1891. Холст, масло. ЗКМЗ/КРМ ОФ-812. (Кат. № Ж-410)

**Денюгино.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-457. (Кат. № Ж-421)



ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



**Река в сумерки.** Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-476. (Кат. № Ж-470)



**Облака.** Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-330. (Кат. № Ж-451)



Барки на Унже. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, масло. КМЗ/КРМ ОФ-422. (Кат. № Ж-684)



Баржа-унжанка и лодка. Между 1882 и 1891. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-372. (Кат. № Ж-412)



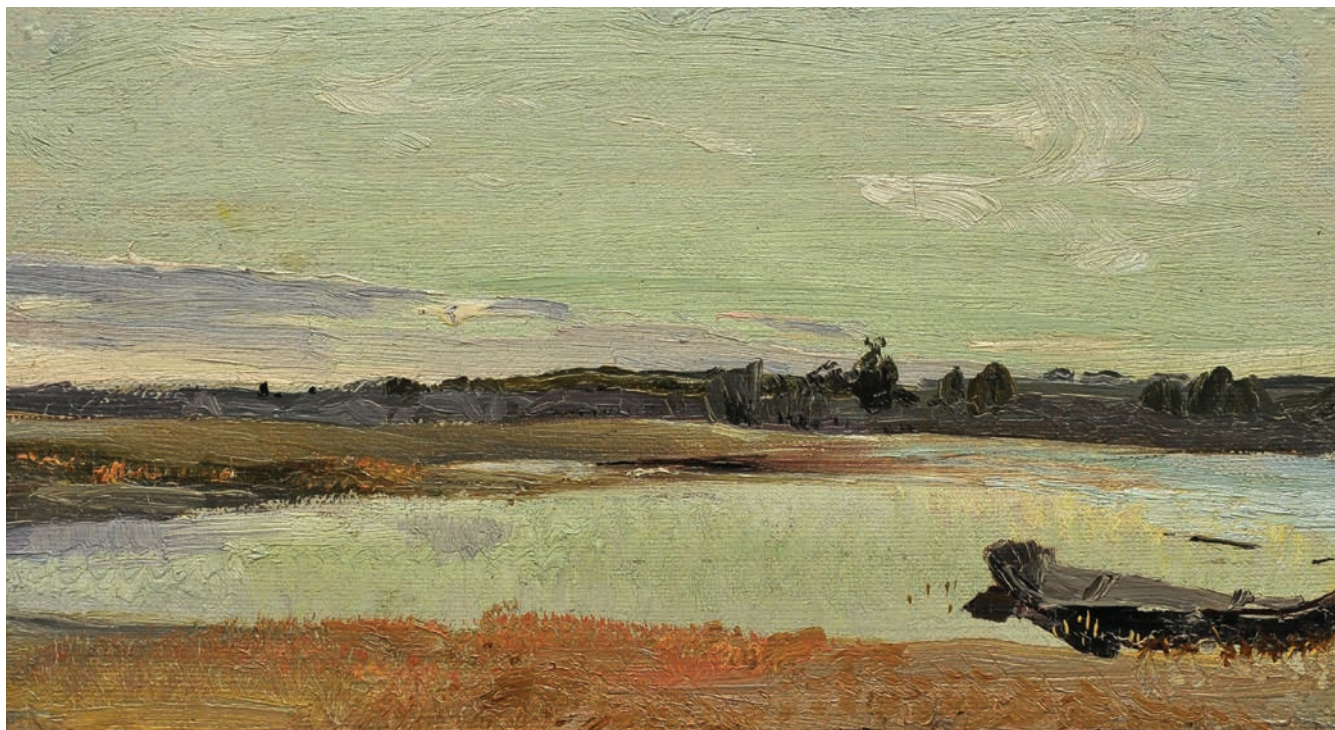
**Бурная река.** 1882. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-441. (Кат. № Ж-188)





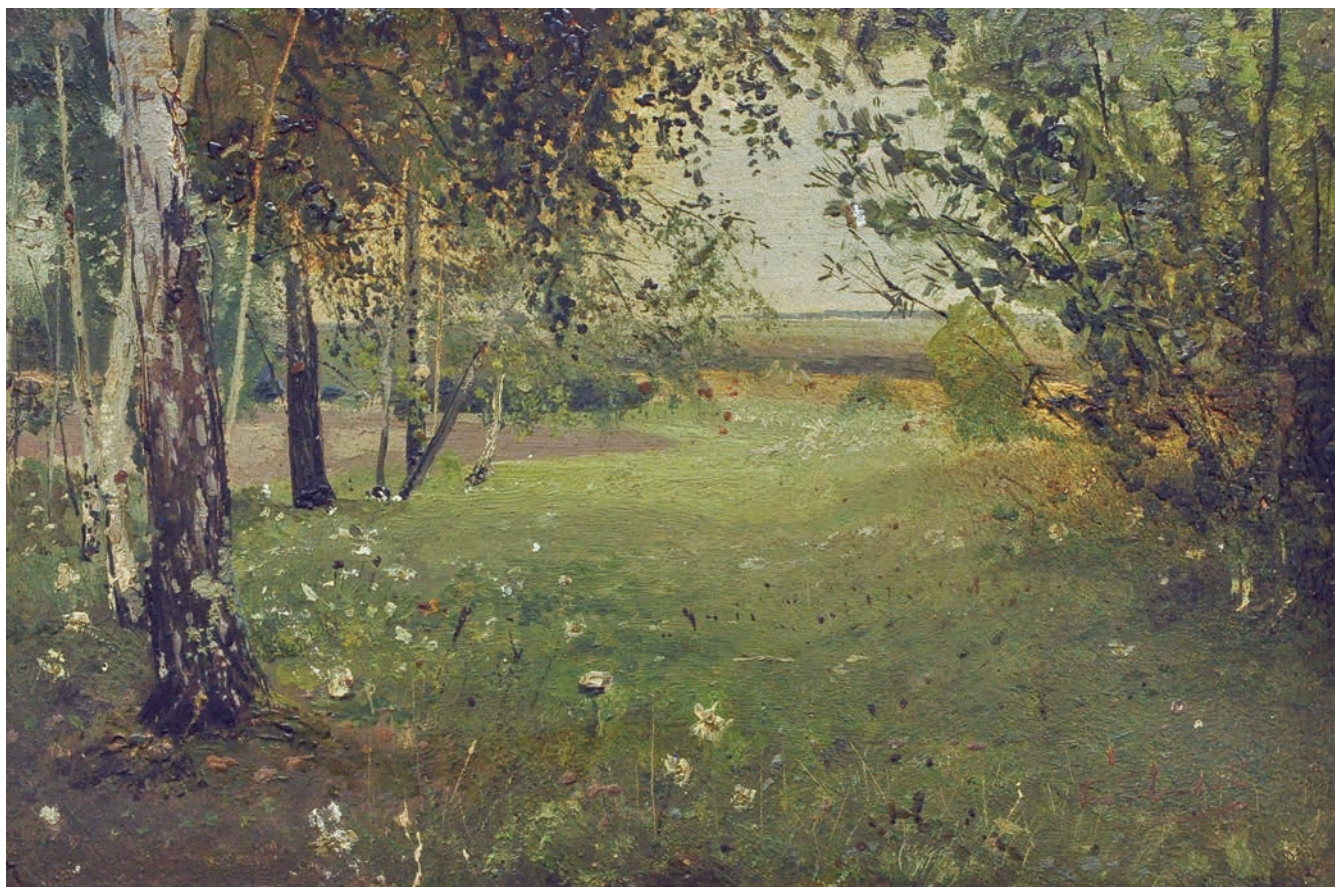
**Река.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-452. (Кат. № Ж-466)

**Лодка на реке.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-456. (Кат. № Ж-440)





Лошади. Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-376. (Кат. № Ж-508)



**Зелёная лужайка.** Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-477. (Кат. № Ж-431)



Поляна в цветах. Между 1882 и 1891. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-328. (Кат. № Ж-463)



Папоротник у речки. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-327. (Кат. № Ж-499)



Сосна. Около 1874. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-318. (Кат. № Ж-26)



**Художник за работой.** 1885. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-819. (Кат. № Ж-209)



Пруд. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на дереве, масло. КМЗ/КРМ ОФ-437. (Кат. № Ж-289)





Путник в степи. Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-191. (Кат. № Ж-303)

Гуси на пруду. Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-212. (Кат. № Ж-260)





**Дорожка к хате.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-277. (Кат. № Ж-267)



Гуси у хаты. Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-519. (Кат. № Ж-261)



Поля. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-674. (Кат. № Ж-285)



**Крестцы на поле.** Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-520. (Кат. № Ж-252)



Лето. Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-491. (Кат. № Ж-274)



**Хата у воды.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-620. (Кат. № Ж-297)



Буг. Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-479. (Кат. № Ж-256)





**Пахарь.** Около 1886. Холст, масло. КМЗ КОК-7655. (Кат. № Ж-220)

**На водопое.** Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-816. (Кат. № Ж-244)





Утро. 1886. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-352. (Кат. № Ж-213)



**Отара в степи (Чабаны).** 1885. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-829. (Кат. № Ж-206). Произведение находится в процессе реставрации



**Овцы в кошаре.** Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-256. (Кат. № Ж-333)



**Овцы в кошаре.** Между 1882 и 1891. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-583. (Кат. № Ж-320)



На пастбище. Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-343. (Кат. № Ж-319)

Овцы на снежной поляне. Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-214. (Кат. № Ж-334)





Овцы. Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-439. (Кат. № Ж-325)



**Деревья в степи.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-470. (Кат. № Ж-307)





**Деревья в степи.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-509. (Кат. № Ж-306)



**На пастбище.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-536. (Кат. № Ж-308)



**Овцы и чабан с собакой.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-434. (Кат. № Ж-331)



Старик. 1882. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-835. (Кат. № Ж-189)



Портрет старика. 1883. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-836. (Кат. № Ж-194)



Портрет монаха. Около 1886. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-335. (Кат. № Ж-224)



Крестьянин. Между 1882 и 1891. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-357. (Кат. № Ж-526)



Прибрежные скалы. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-517. (Кат. № Ж-387)





**Продавец красного перца**  
1886  
Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-206  
(Кат. № Ж-218)



**Водокачка.** 1883. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-433. (Кат. № Ж-196)



**На юге.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-489. (Кат. № Ж-354)



На берегу моря. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-417. (Кат. № Ж-353)



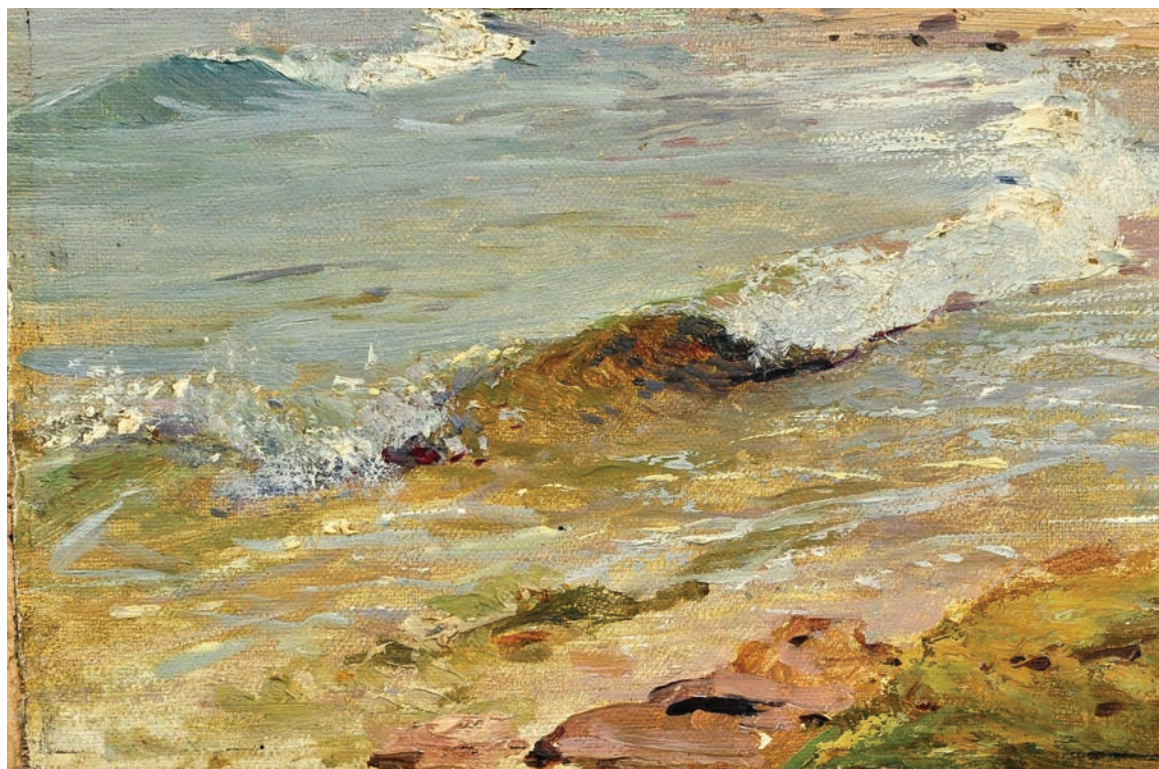
Море. Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-500. (Кат. № Ж-367)



**Лодка в море.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-498. (Кат. № Ж-400)

**Прилив.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-497. (Кат. № Ж-398)

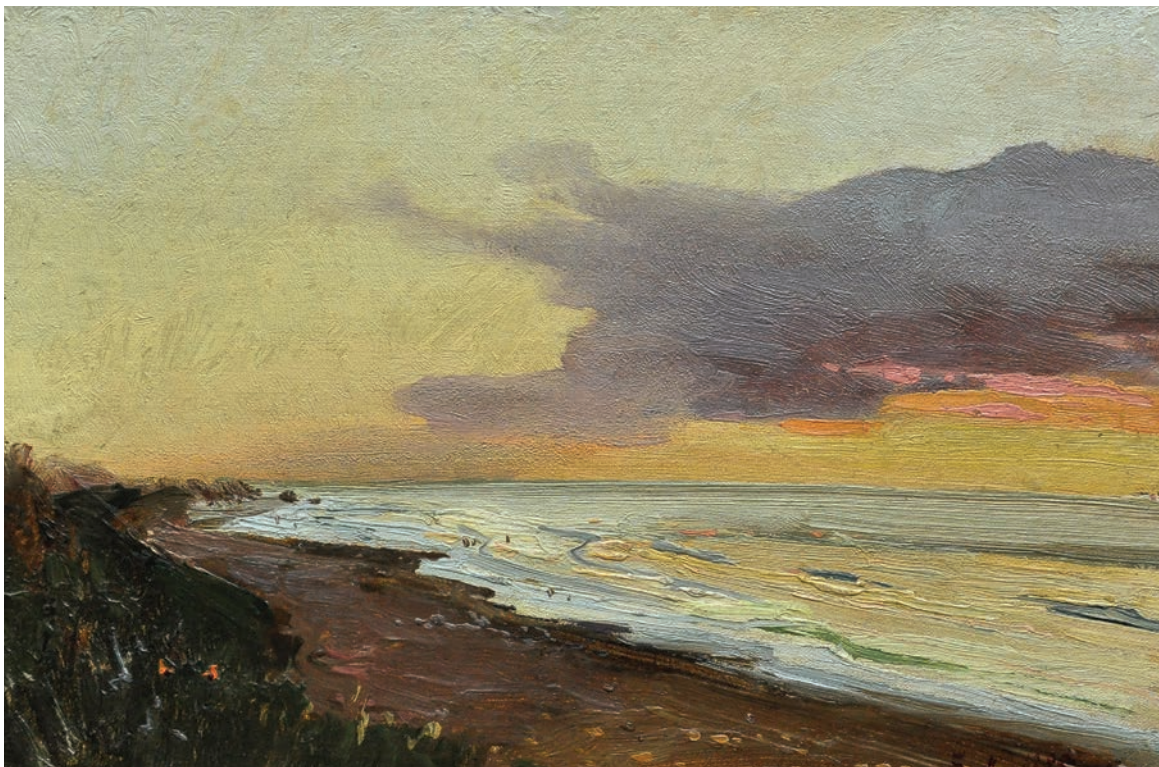




**Набегающие волны.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-464. (Кат. № Ж-406)

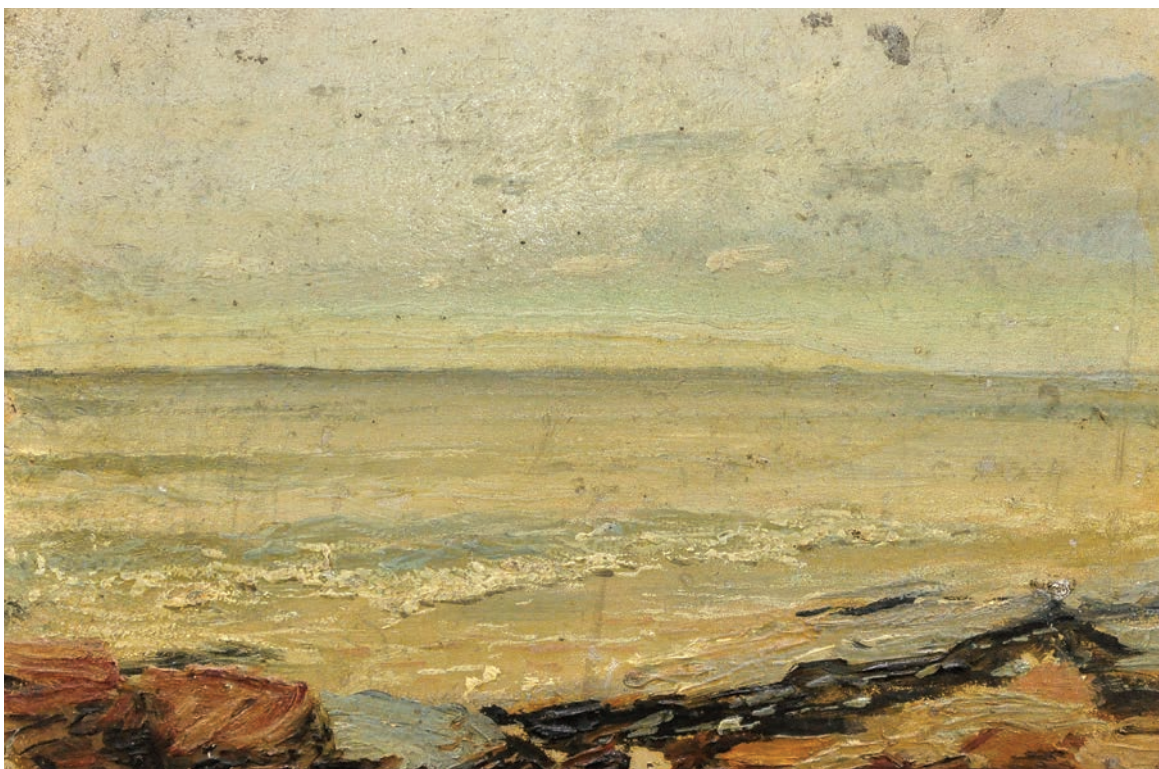
**Шторм.** 1886. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-471. (Кат. № Ж-219)





**Море при закате.** 1885. Этюд. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-545. (Кат. № Ж-208)

**Море.** Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-488. (Кат. № Ж-403)

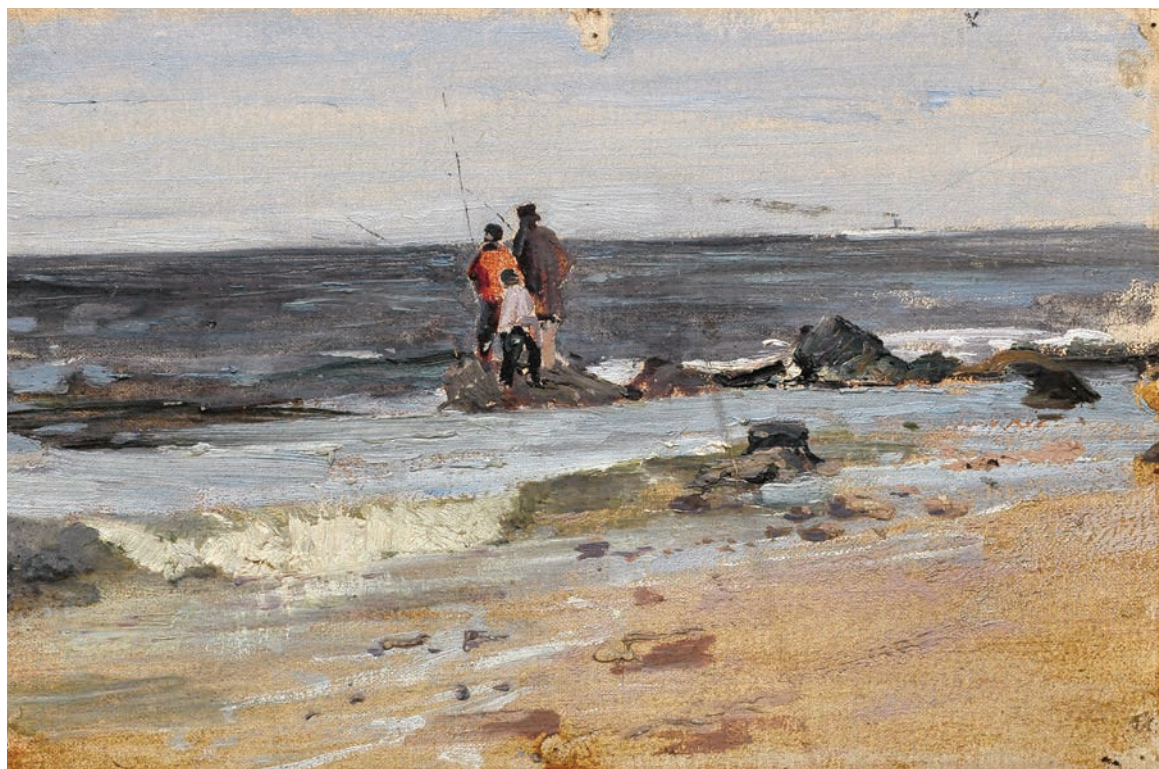






**Волны у скал.** Между 1882 и 1891. Этуд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-493. (Кат. № Ж-362)

**Рыбаки у моря.** Между 1882 и 1891. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-411. (Кат. № Ж-388)





**Море перед бурей.** 1883. Этюд. Бумага на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-596. (Кат. № Ж-200)

**Море.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-637. (Кат. № Ж-375)

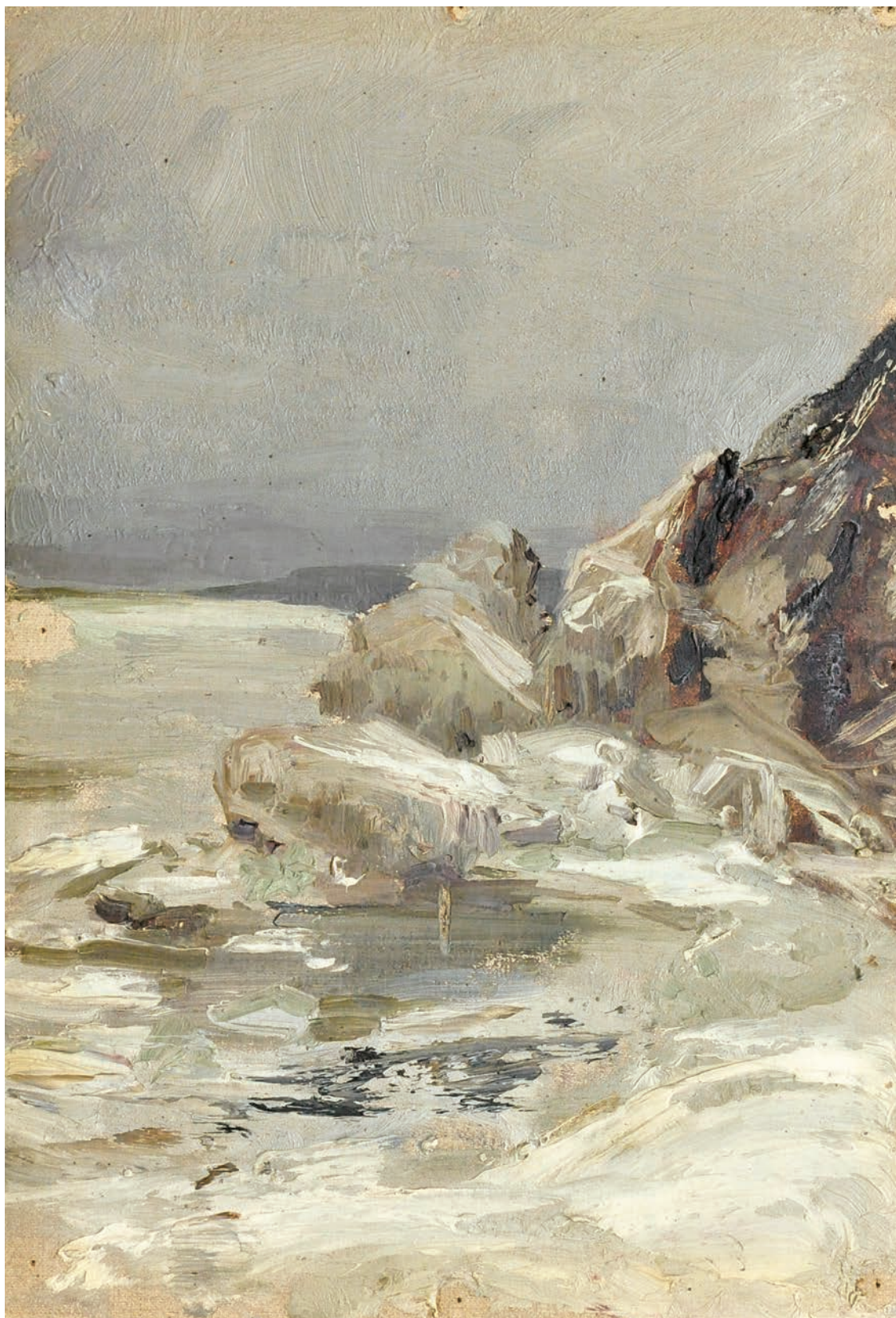




**Морской прибой.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-761. (Кат. № Ж-404)

**Морская бухта.** Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-665. (Кат. № Ж-384)





Скалы зимой. Между 1882 и 1891. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-687. (Кат. № Ж-393)



**Долина реки.** Около 1889. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-813. (Кат. № Ж-234)

**Долина реки.** 1889. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-253. (Кат. № Ж-233)





**Деревья и кусты.** Около 1889. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-647. (Кат. № Ж-235)

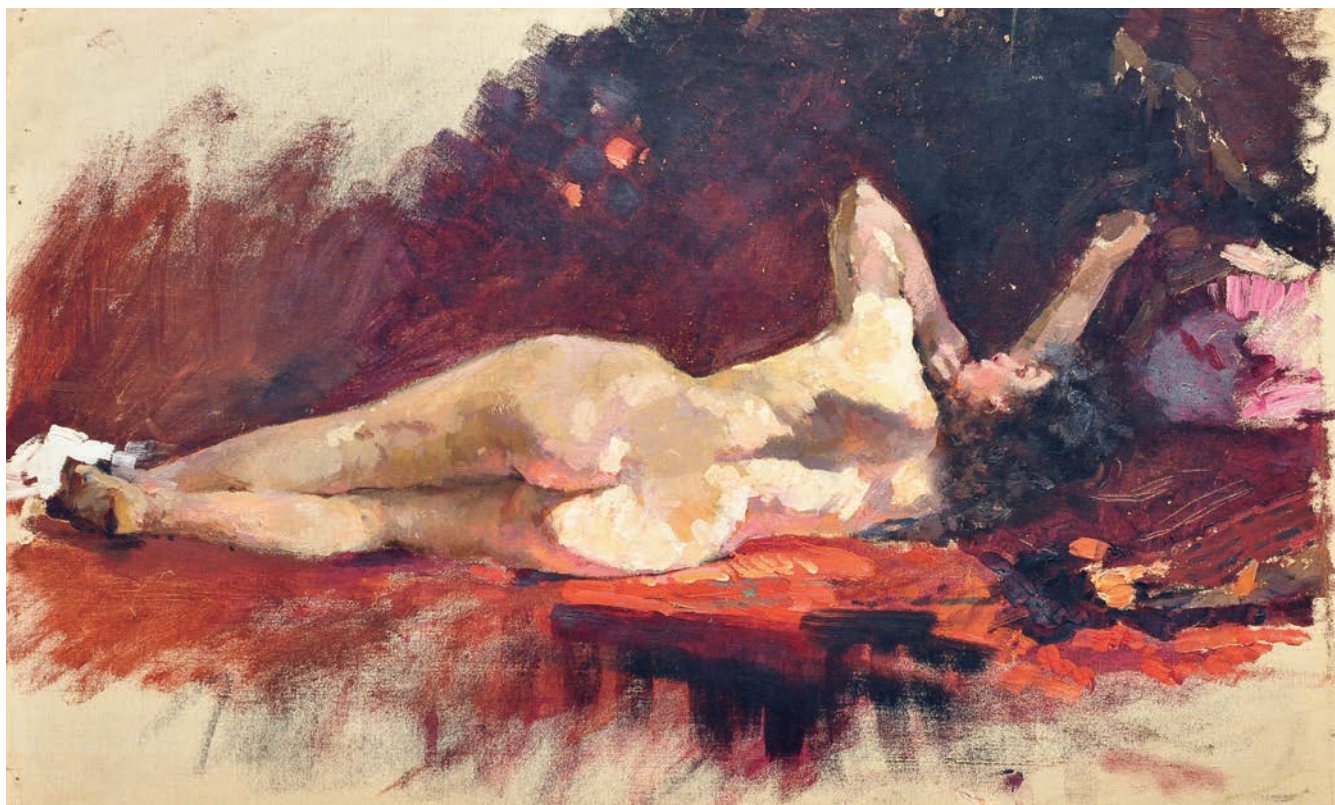


Долина реки. Около 1889. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-307. (Кат. № Ж-236)



Обнажённая с книгой. Между 1891 и 1895. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-242. (Кат. № Ж-540)





Обнажённая натурщица. Между 1891 и 1895. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-227. (Кат. № Ж-539)



Голова негрятки. Между 1892 и 1913. Этюд. Дерево, масло. КМЗ/КРМ ОФ-938. (Кат. № Ж-645)



Арабы. Между 1892 и 1913. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-787. (Кат. № Ж-642)



**Арабы.** Между 1892 и 1913. Этуд. Дерево, масло. КМЗ/КРМ ОФ-267. (Кат. № Ж-641)



**Башня над морем.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-428. (Кат. № Ж-643)



**Море.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-117. (Кат. № Ж-640)

**Тропинка.** Конец 1880-х – начало 1890-х. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-166. (Кат. № Ж-242)





**Усадьба.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-803. (Кат. № Ж-666)



Вид города с горы. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-190. (Кат. № Ж-652)





На торговой площади на юге. Между 1892 и 1899. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-792. (Кат. № Ж-562)



**Южный город**  
Между 1892 и 1899. Этюд  
Дерево, масло  
КМЗ/КРМ ОФ-436  
(Кат. № Ж-564)



**В Константинополе**  
Между 1892 и 1913  
Дерево, масло  
КМЗ/КРМ ОФ-939  
(Кат. № Ж-649)



Базар на юге. Между 1892 и 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-189. (Кат. № Ж-558)



В Турции. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-793. (Кат. № Ж-651)



**Сиркеджи скелеси.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-188. (Кат. № Ж-657)

**Босфор.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-195. (Кат. № Ж-646)





**Песчаный откос.** 1899. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-229. (Кат. № Ж-555)



На Кавказе. 1899. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-197. (Кат. № Ж-549)





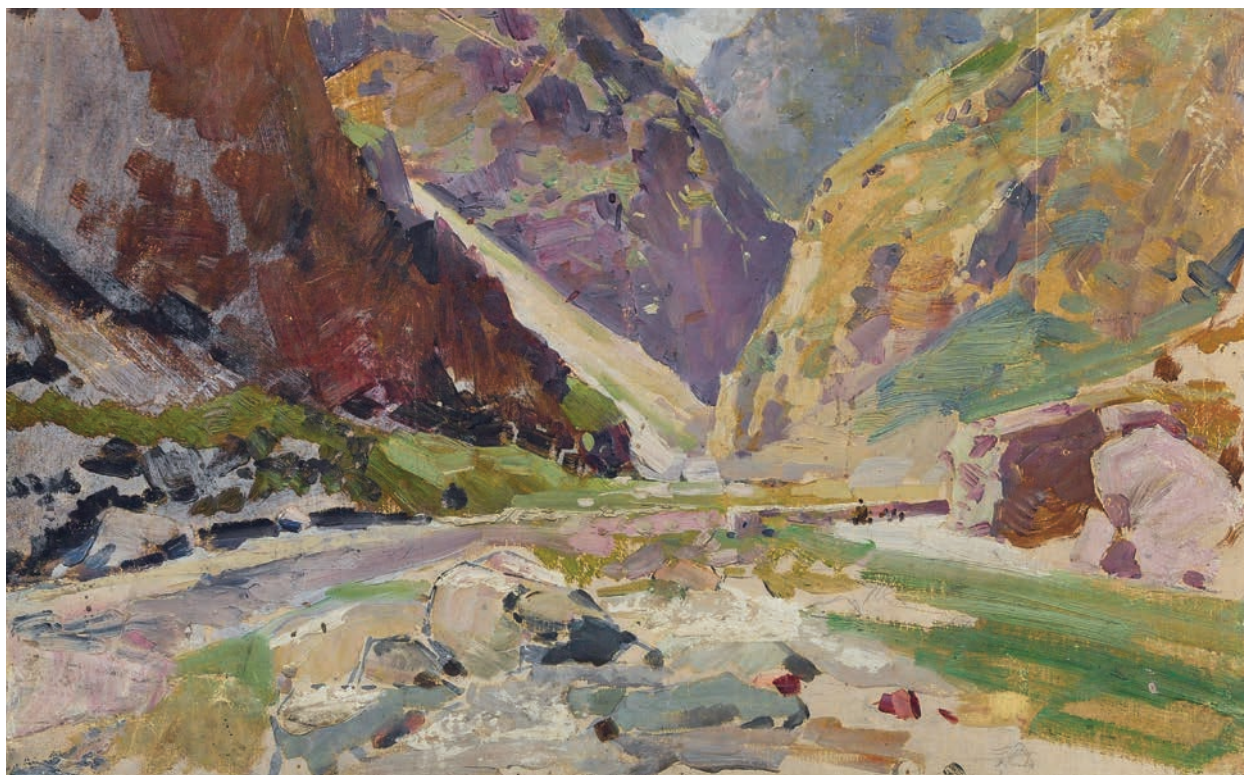
На Кавказе. Река Арагви. 1899. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-193. (Кат. № Ж-550)



**Горы.** 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-346. (Кат. № Ж-553)

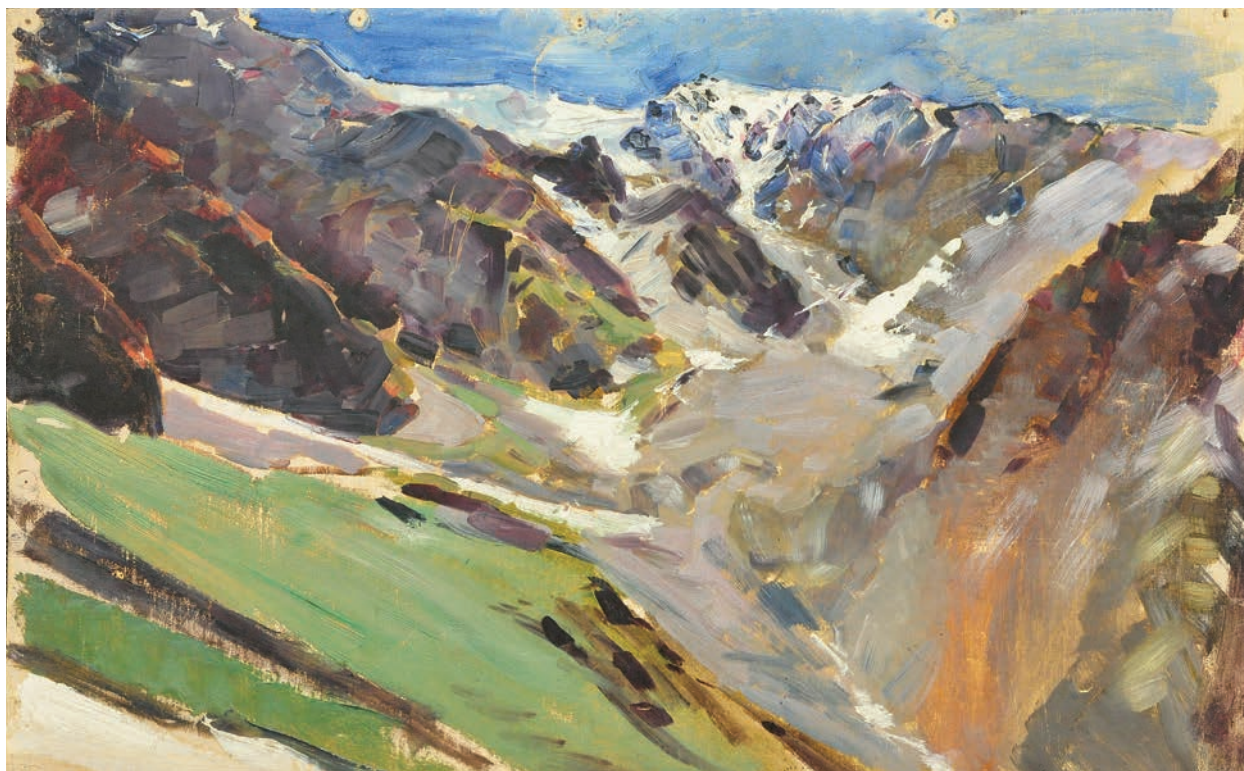
**Военно-Грузинская дорога.** 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-196. (Кат. № Ж-552)





**В горах Кавказа.** 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-345. (Кат. № Ж-551)

**Ледник.** 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-798. (Кат. № Ж-554)





На юге. Между 1892 и 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-238. (Кат. № Ж-563)



Базар на юге. Между 1892 и 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-250. (Кат. № Ж-557)



Базар. Между 1892 и 1899. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-251. (Кат. № Ж-556)



**Вид на море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-311. (Кат. № Ж-644)

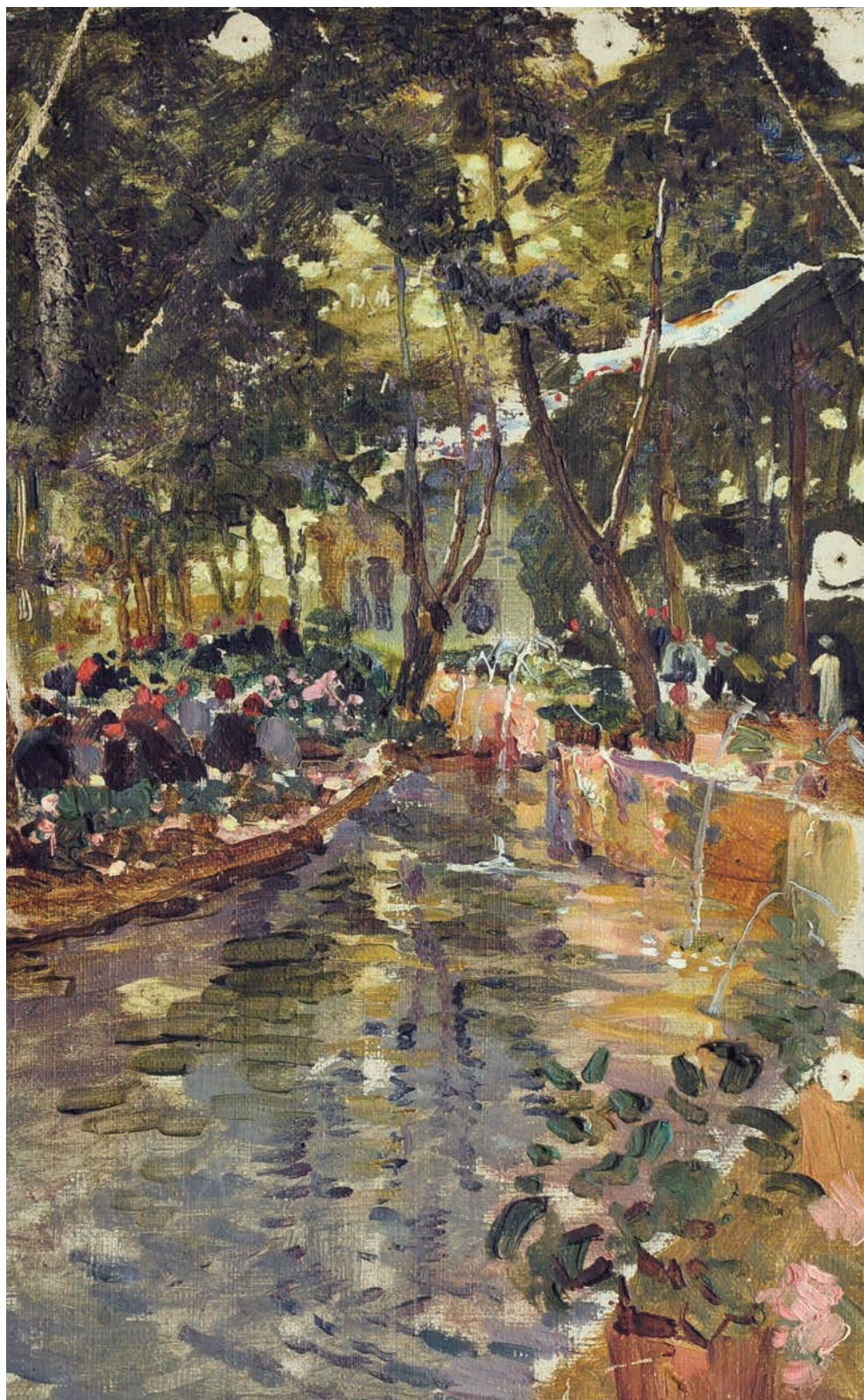
**Старое кладбище.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-688. (Кат. № Ж-662)





Кладбище. Между 1892 и 1913. Этуд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-383. (Кат. № Ж-660)





Канал в южном городе. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-287. (Кат. № Ж-653)

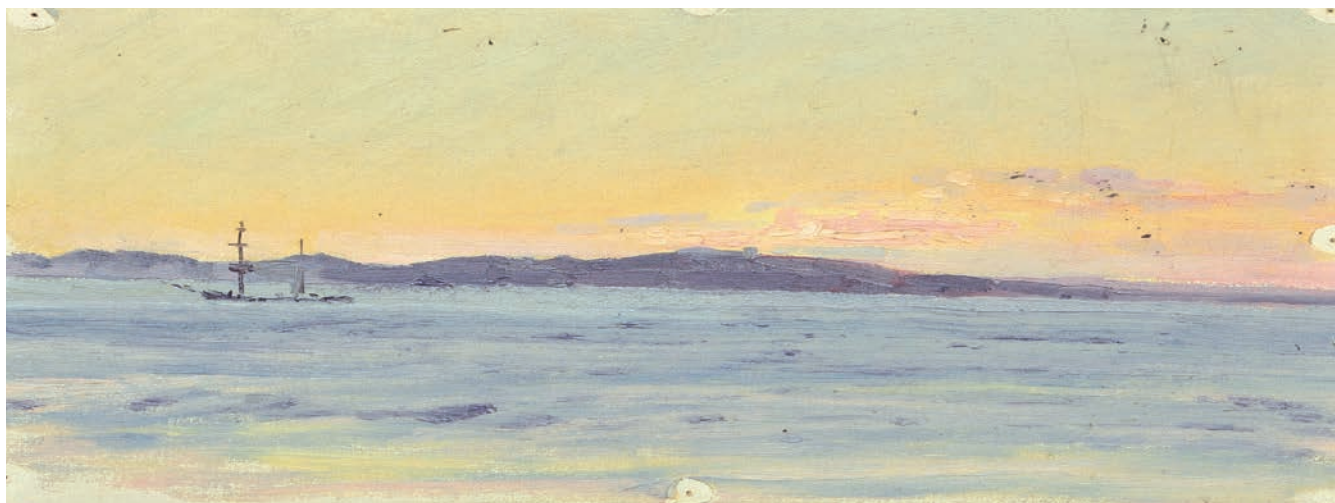
ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



**Скутари.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-252. (Кат. № Ж-658)

**В Турции.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-793. (Кат. № Ж-651)

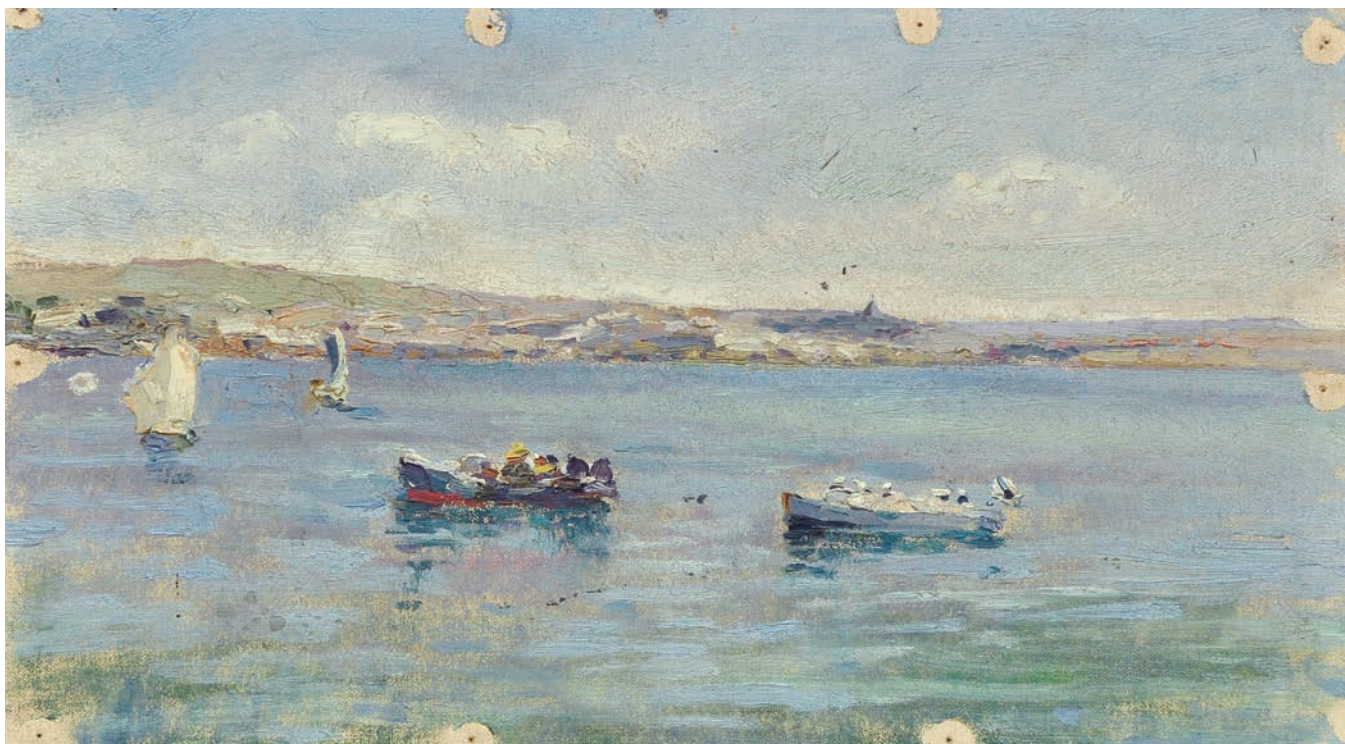




**Море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-664. (Кат. № Ж-621)

**В Константинополе.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-316. (Кат. № Ж-648)





**Босфор.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-729. (Кат. № Ж-647)



**Море.** Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-313. (Кат. № Ж-615)



Южная зима. Не позднее 1899. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-837. (Кат. № Ж-565)





Рабочие в Одесском порту. Не ранее 1898. Эскиз. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-119. (Кат. № Ж-544)

Выгрузка гранита. Не ранее 1898. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-825. (Кат. № Ж-543)







**Авария (Обжиг судна).** Между 1898 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-827. (Кат. № Ж-572)



Чёрное море. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-794. (Кат. № Ж-616)

Рыбачьи лодки с рыбаками. Между 1898 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-399. (Кат. № Ж-592)





**Парусники и лодка.** Между 1898 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-404. (Кат. № Ж-590)

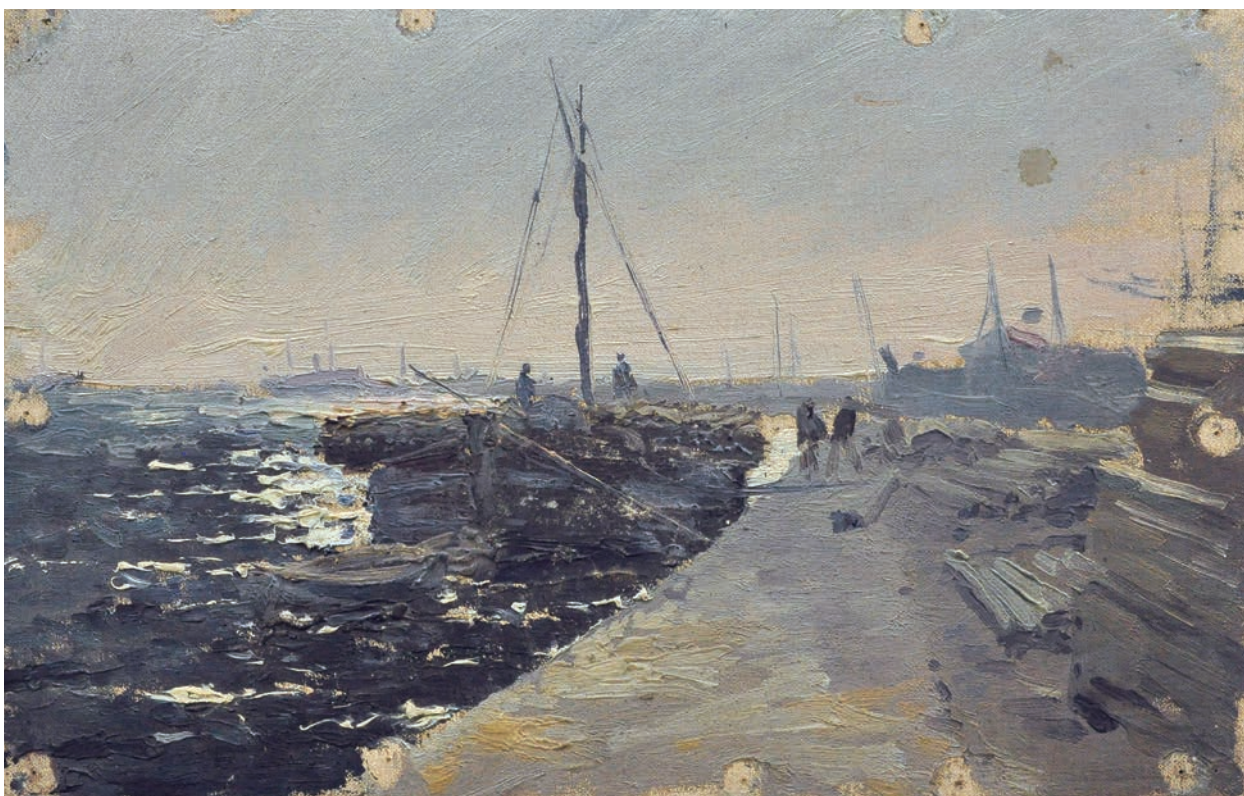
**В порту.** Между 1898 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-414. (Кат. № Ж-583)





**В порту.** Между 1898 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-438. (Кат. № Ж-584)

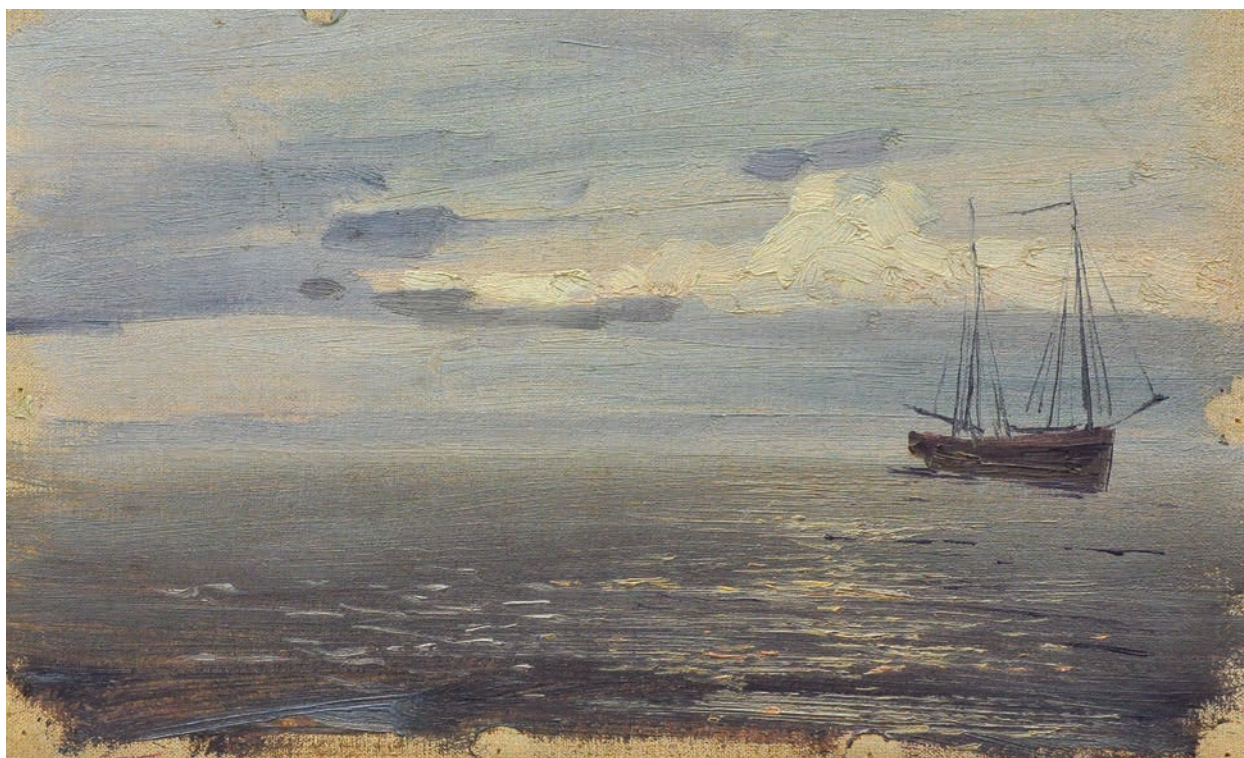
**Парусники и баржа у причала.** Между 1898 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-380. (Кат. № Ж-589)





**Парусник в море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-686. (Кат. № Ж-635)

**Море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-669. (Кат. № Ж-623)





**Парусник в море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-759. (Кат. № Ж-634)

**Море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-760. (Кат. № Ж-628)





**Море.** Между 1892 и 1913.Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-659. (Кат. № Ж-620)



**Море.** Между 1882 и 1891. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-313. (Кат. № Ж-615)





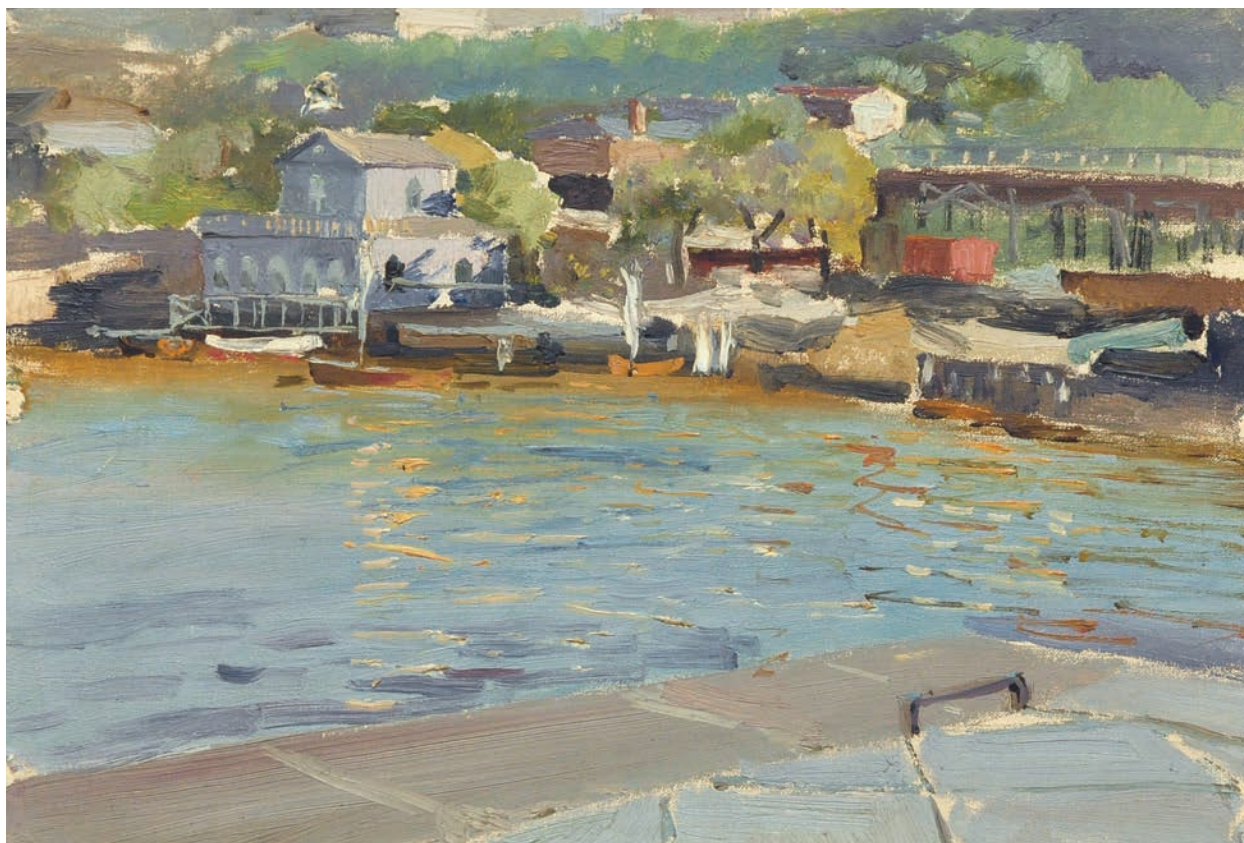
Одесса. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-810. (Кат. № Ж-601)

Сторожевой пост (Пикеты запорожцев Градо-Бугской полянки). Между 1889 и 1899. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-826. (Кат. № Ж-240)



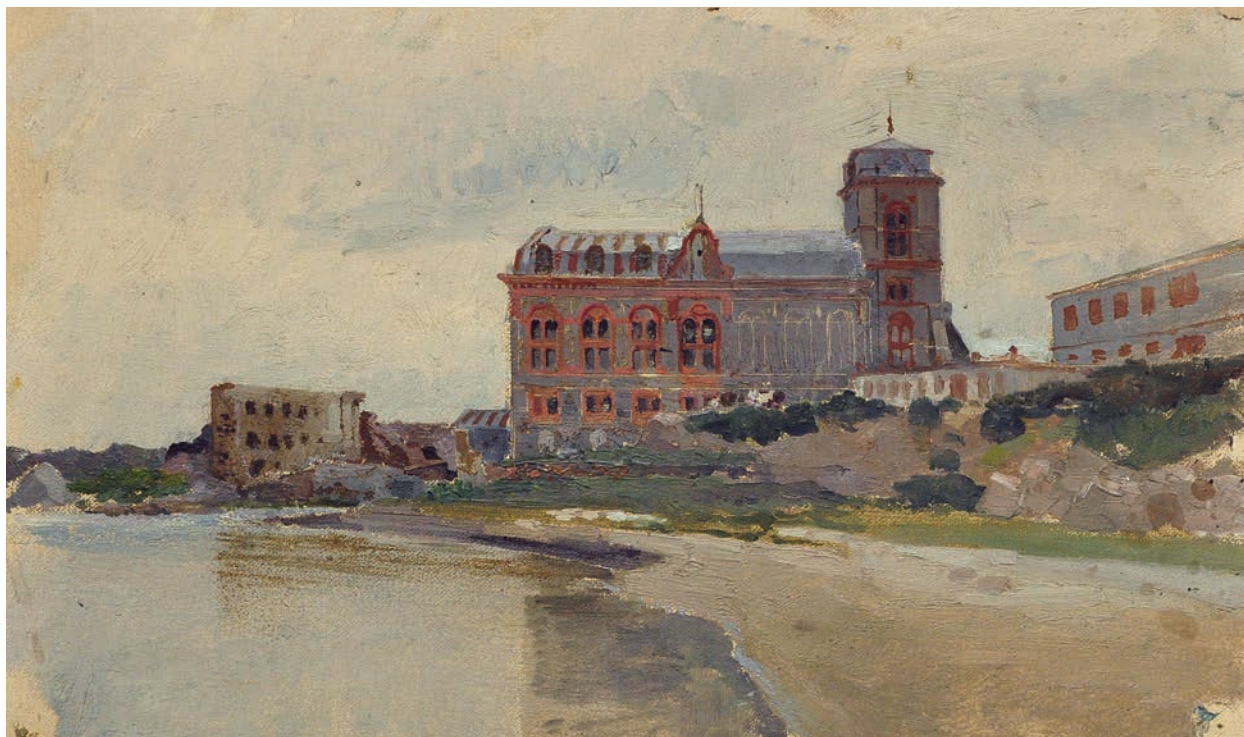


Мол. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-830. (Кат. № Ж-610)



**Город со стороны моря.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-378. (Кат. № Ж-606)

**Вид на город.** Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-381. (Кат. № Ж-599)

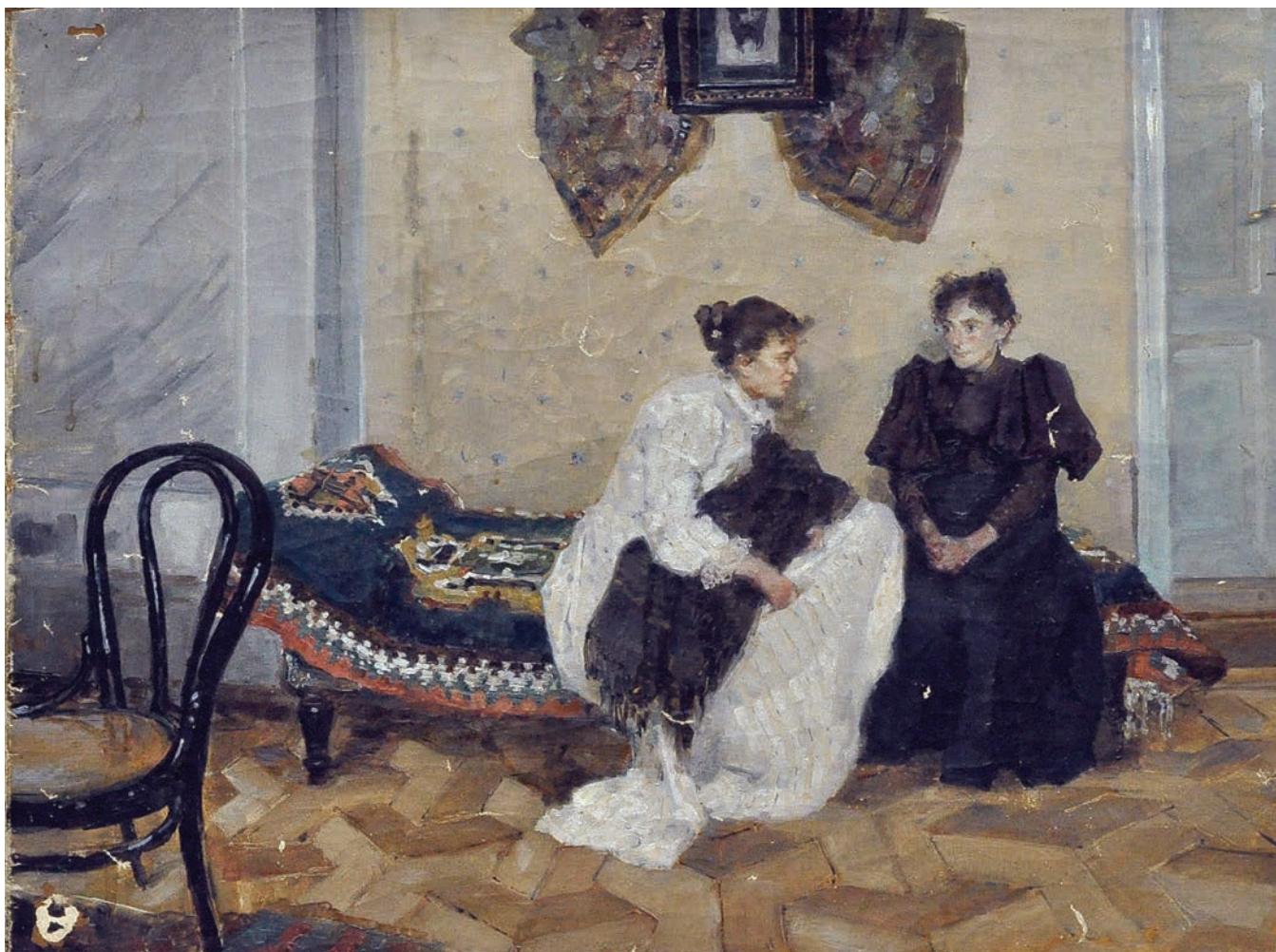




Дама в чёрном. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-791. (Кат. № Ж-600)



Портрет дамы в треуголке. Между 1882 и 1891. Картон, масло. КМЗ/КРМ ОФ-842. (Кат. № Ж-522)



Семья Вучетич. Между 1892 и 1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-574. (Кат. № Ж-603)



**Пески на Унже.** Между 1892–1913. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-610. (Кат. № Ж-689)

**Переезд на квартиру.** Около 1896. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-839. (Кат. № Ж-542)



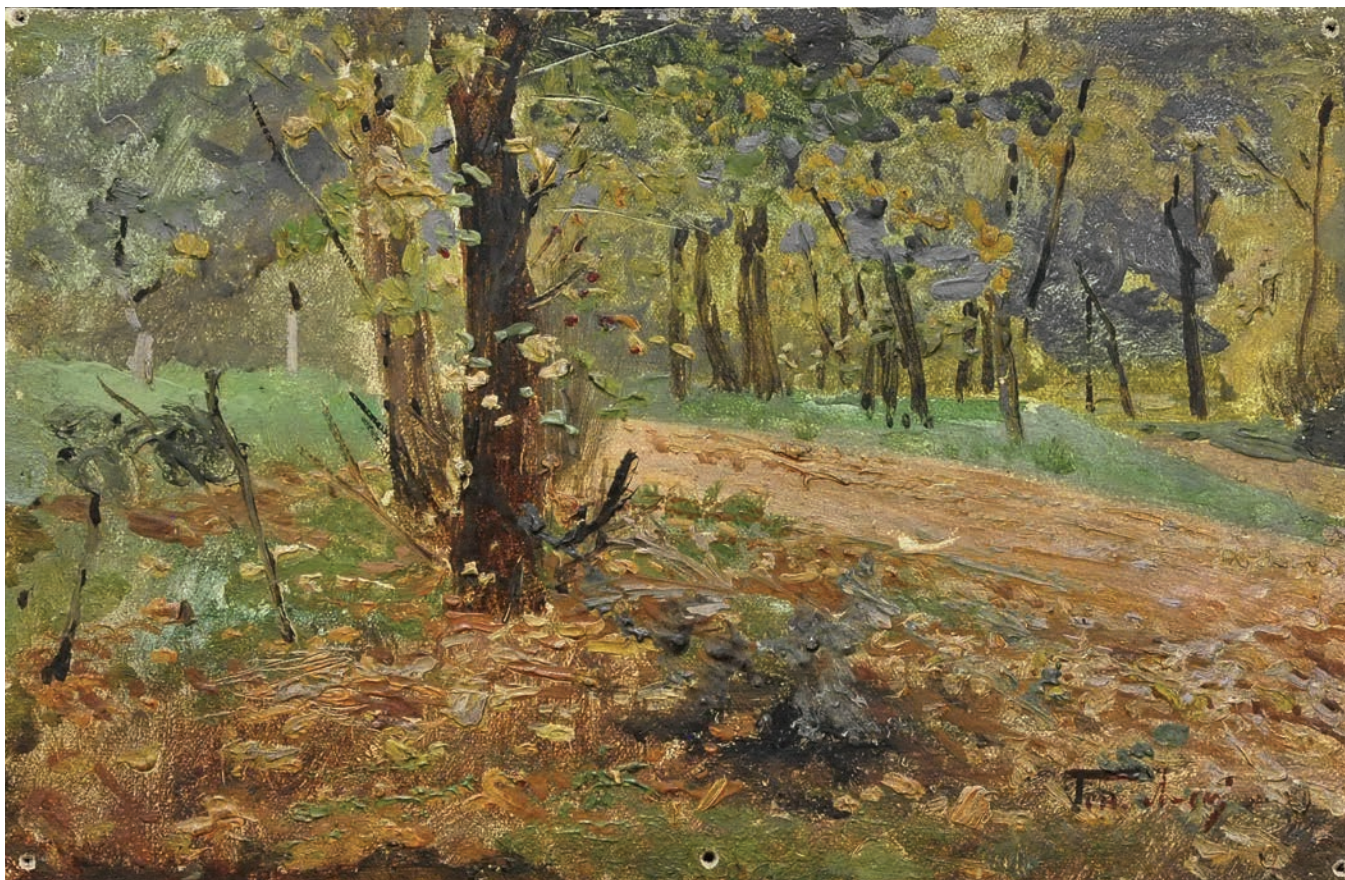


**В саду.** 1887. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-796. (Кат. № Ж-226)





Полянка. 1884. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-174. (Кат. № Ж-205)



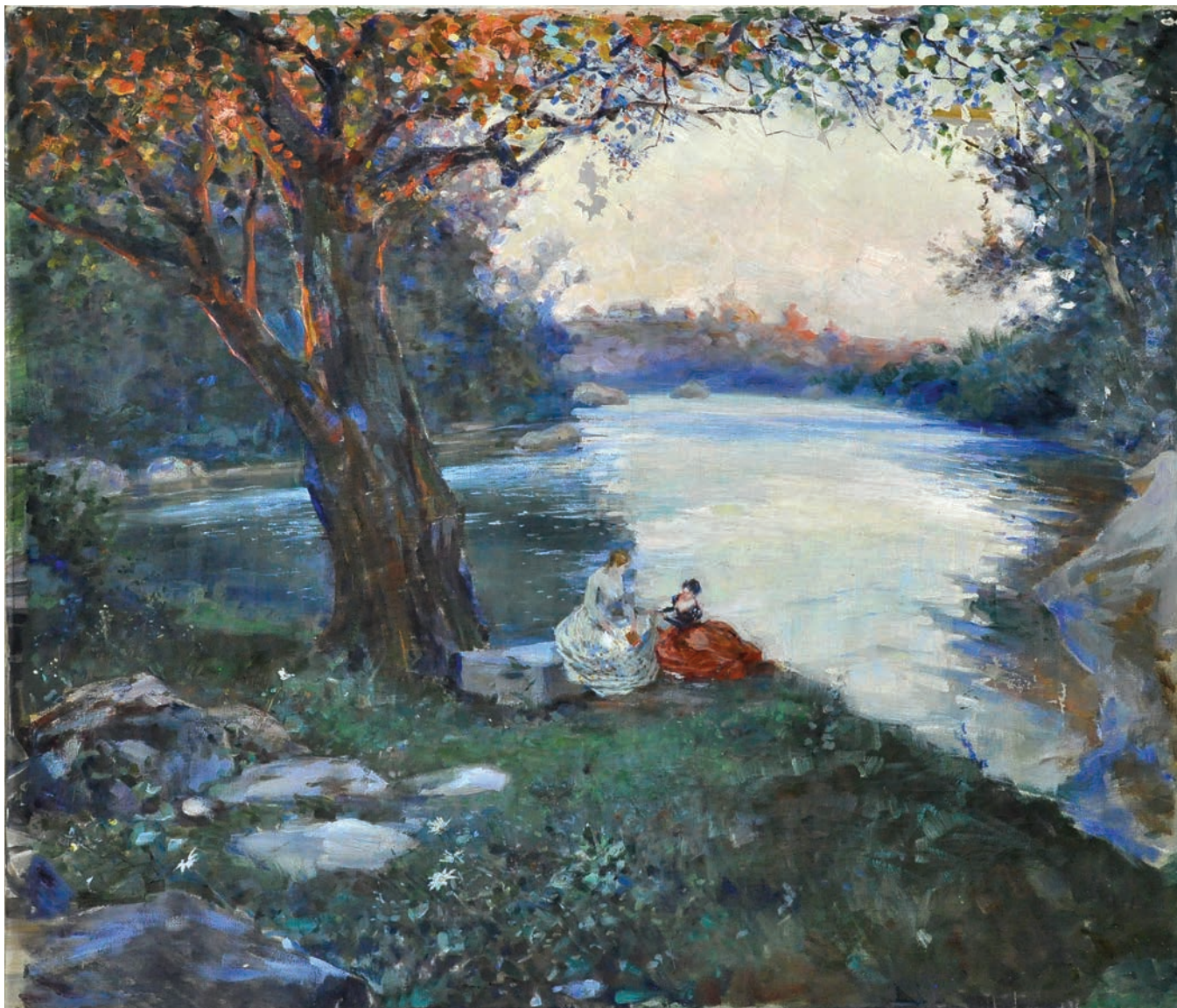
**В лесу.** Между 1882 и 1891. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-445. (Кат. № Ж-486)



Три дерева. Между 1882 и 1891. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-257. (Кат. № Ж-254)

Туман на Унже. Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-568. (Кат. № Ж-695)





**В саду.** Между 1892 и 1913. Не окончено. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-833. (Кат. № Ж-663)



Лошадь на лугу. Между 1892 и 1913. Этюд. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-356. (Кат. № Ж-678)



ЛАДЫЖЕНСКИЙ

ГЕННАДИЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ

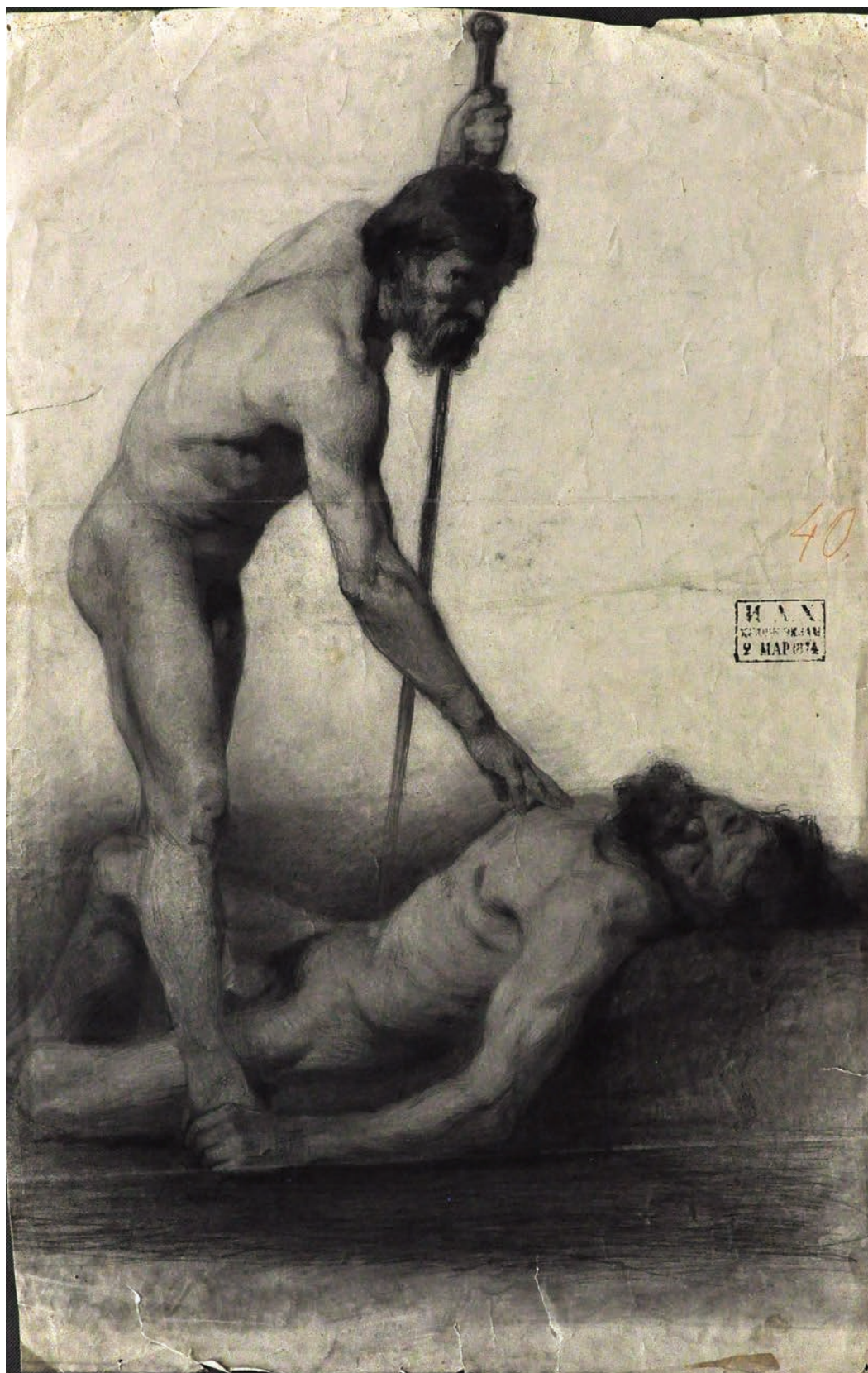
ИЛЛЮСТРАЦИИ

ГРАФИКА



Мужская фигура. 1873. Бумага, графитный карандаш. КМЗ/КРМ ОФ-971/3. (Кат. № Г-377)

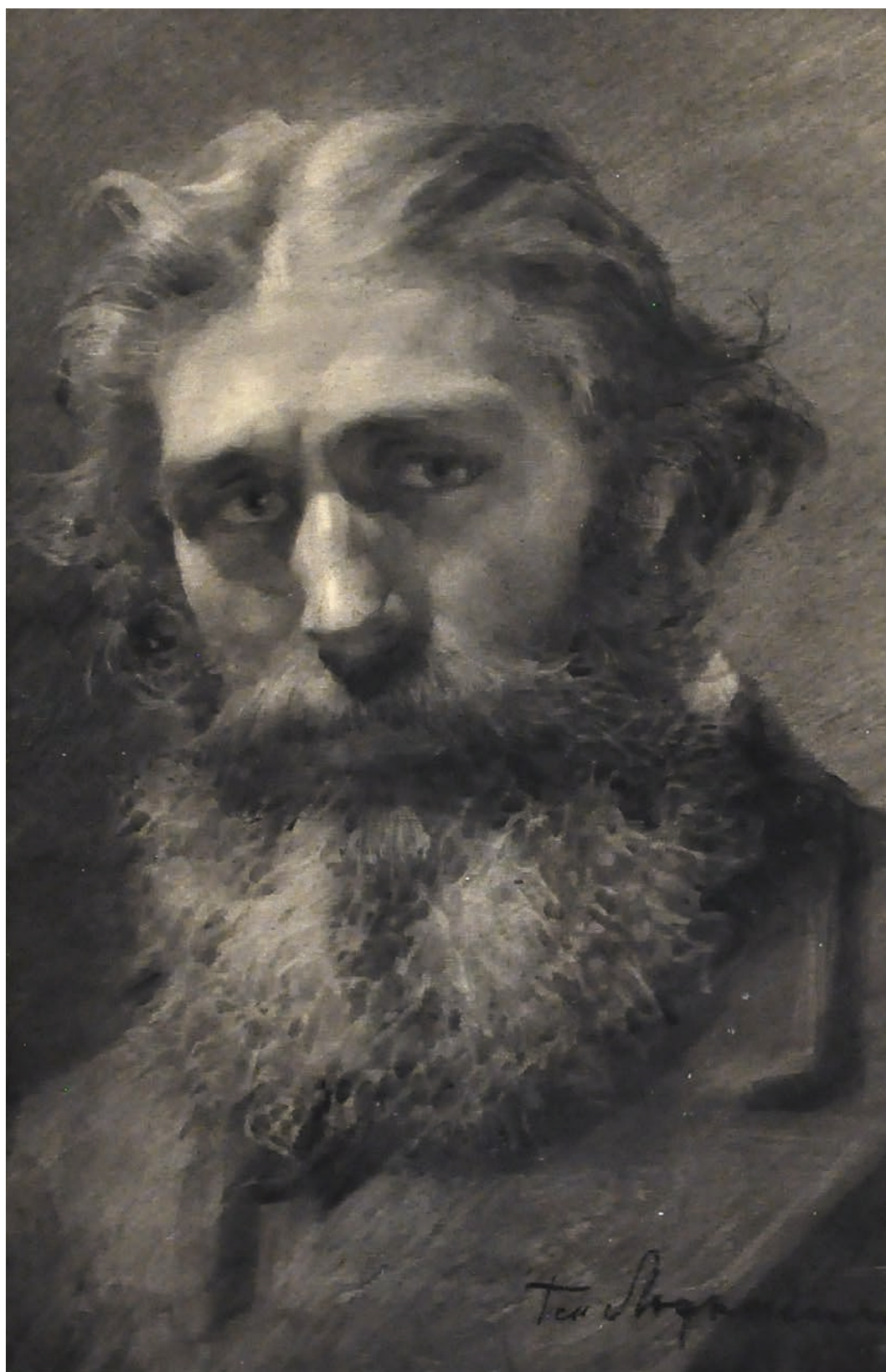




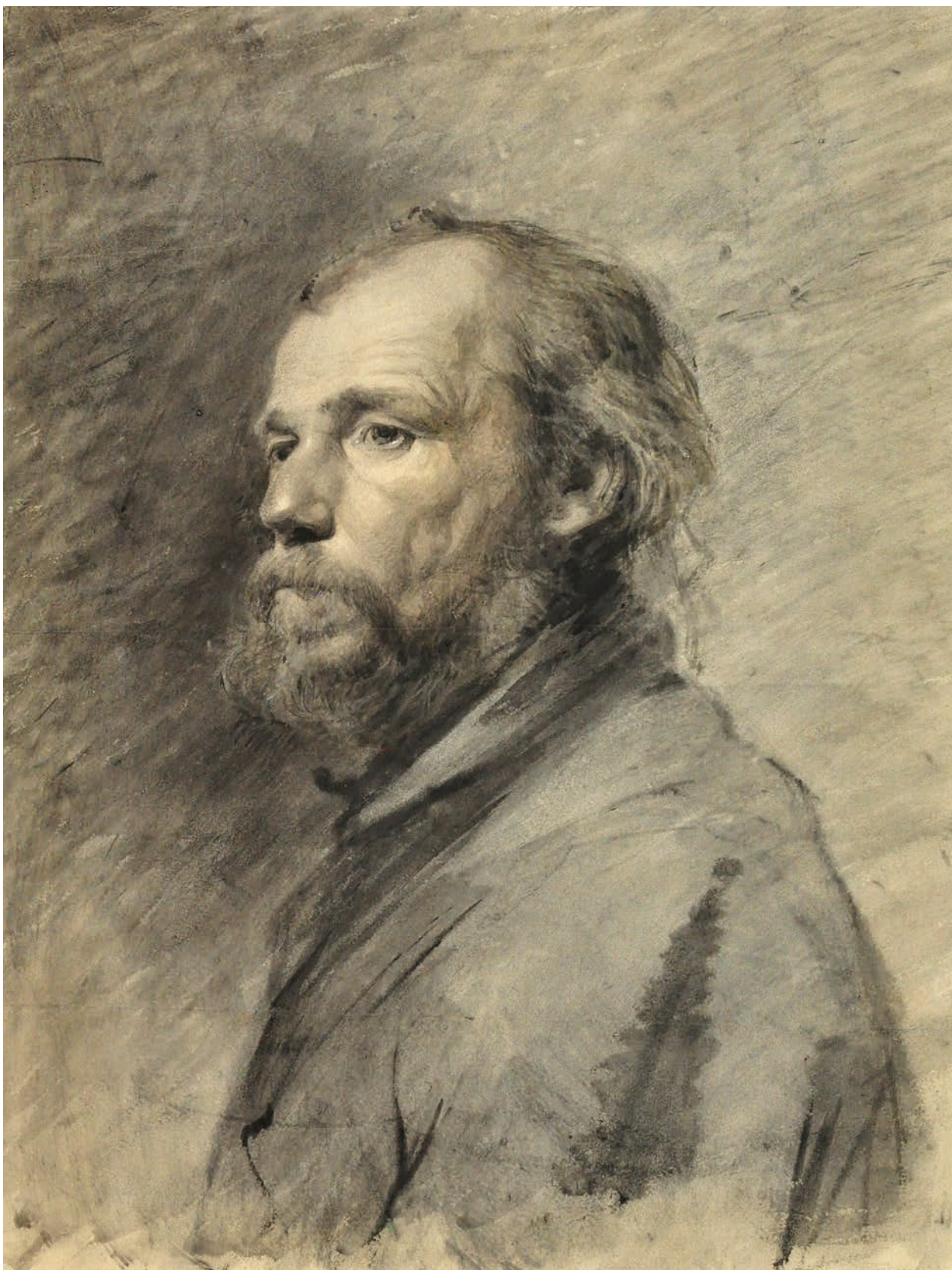
Мужчина с посохом. 1874. Бумага, соус, графитный карандаш. КМЗ/КРМ ОФ-971/1. (Кат. № Г-379)



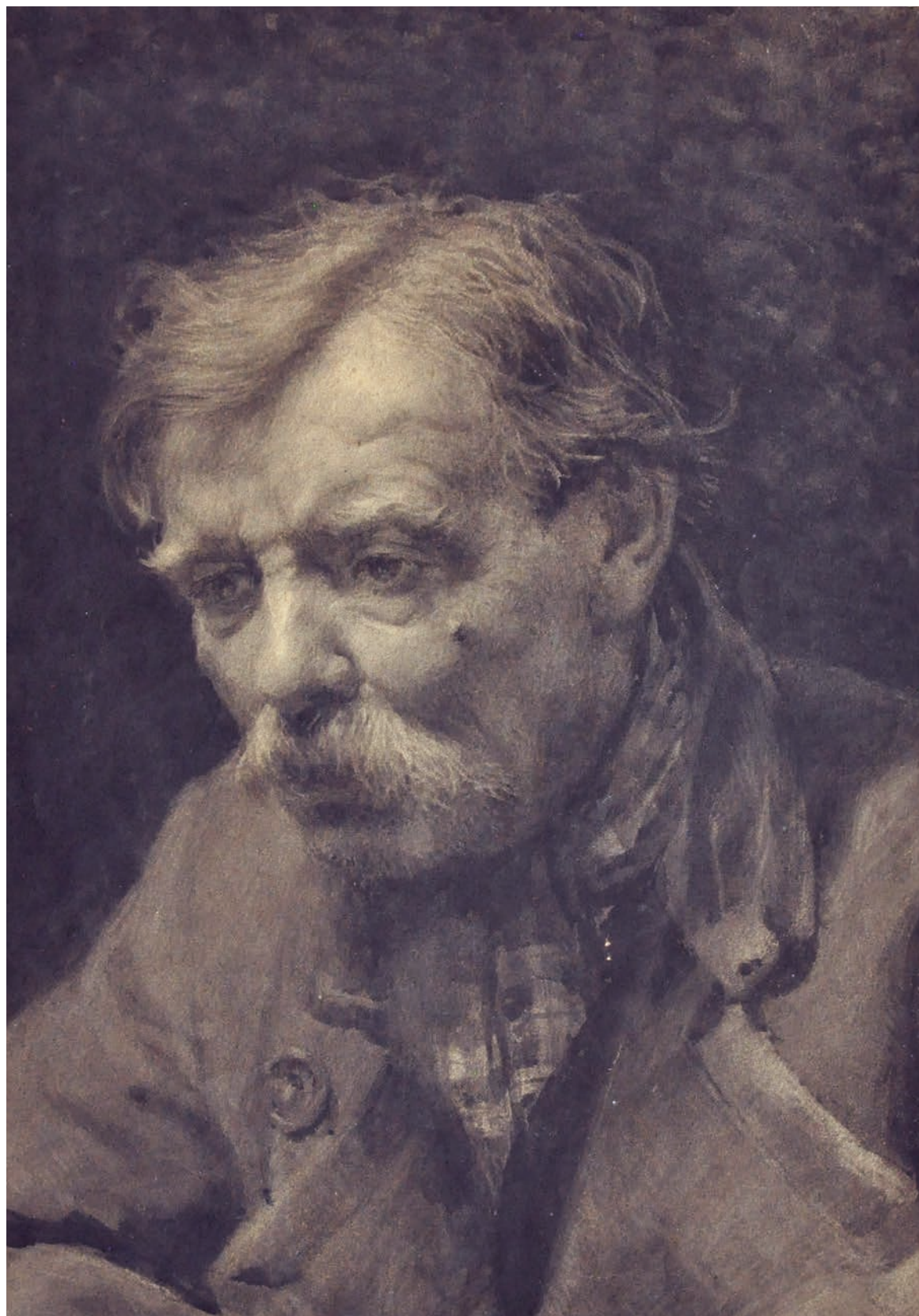
Ранней весной. Между 1872 и 1879. Бумага, уголь, растушка. КМЗ/КРМ ОФ-972/2. (Кат. № Г-396)



Портрет мужчины. 1880. Бумага, соус. КМЗ/КРМ ОФ-19. (Кат. № Г-383)



Портрет пожилого мужчины. Около 1880. Бумага, соус. КМЗ/КРМ ОФ-894. (Кат. № Г-385)



Портрет старика. Около 1880. Бумага, соус. КМЗ/КРМ ОФ-893. (Кат. № Г-386)



Лес. Между 1873 и 1881. Картон, соус, тушь, перо, растушка. КМЗ/КРМ ОФ-899. (Кат. № Г-402)



Лиственный лес. Между 1873 и 1881. Бумага, соус, тушь, кисть, перо, растушка. КМЗ/КРМ ОФ-900. (Кат. № Г-403)



**В дождь на базаре.** Не позднее 1875. Бумага, акварель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-911. (Кат. № Г-1)





**Мальчик.** 1881. Этюд  
Бумага, акварель  
КМЗ/КРМ ОФ-892  
(Кат. № Г-3)



Сеятель. Между 1882 и 1891. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-127. (Кат. № Г-47)



На сенокосе. Между 1882 и 1891. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-94. (Кат. № Г-43)



Сенокос. Между 1891 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-57. (Кат. № Г-227)



Предзимье. Около 1888. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-99. (Кат. № Г-21)



Дома в Колодриве. Между 1882 и 1891. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-106. (Кат. № Г-39)



Речка Пономарка. Между 1882 и 1891. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-100. (Кат. № Г-45)



Овцы. Между 1882 и 1891. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-85. (Кат. № Г-35)





Деревенский дворик. Между 1882 и 1891. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-926. (Кат. № Г-29)



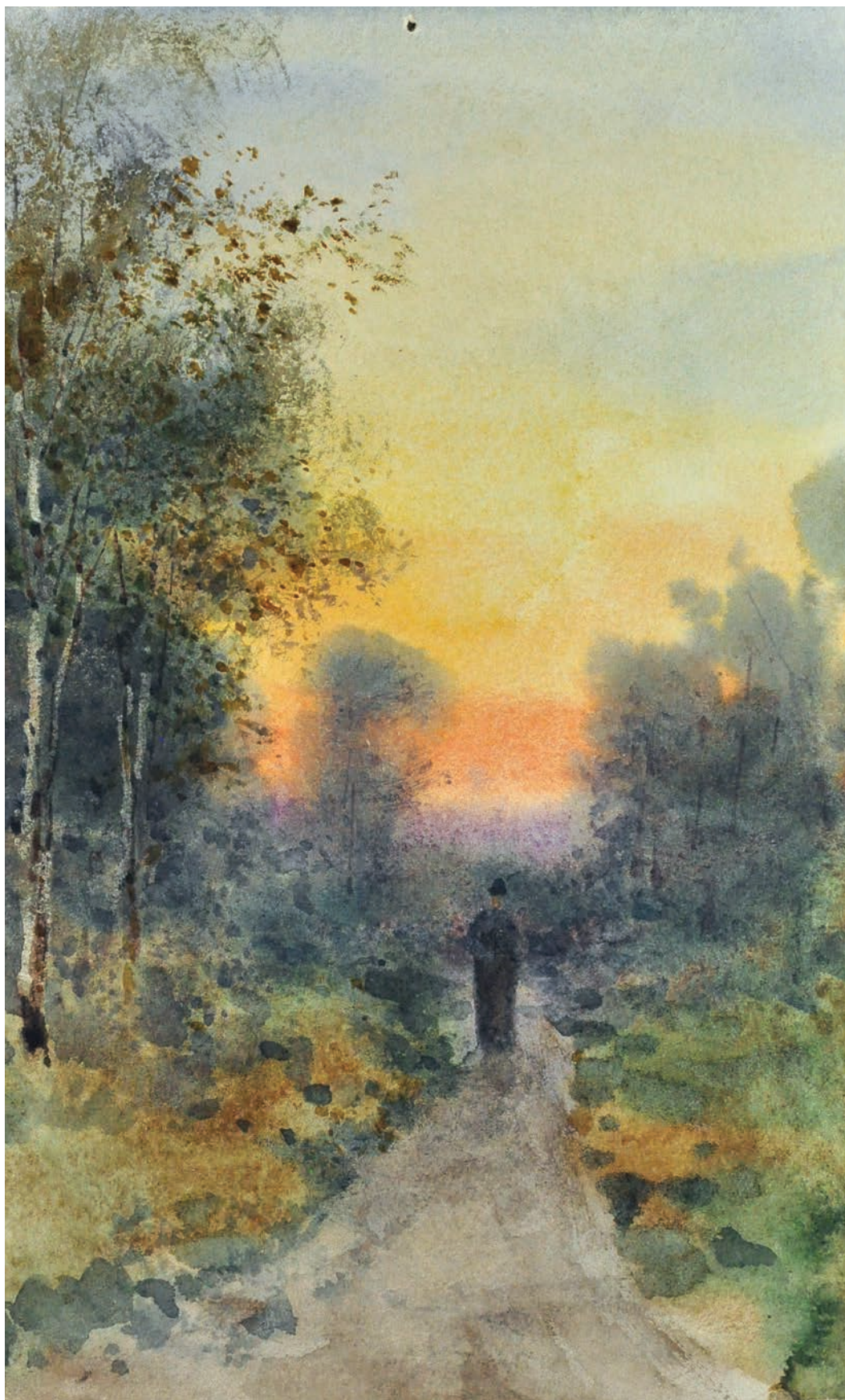
Отара овец в степи. Между 1882 и 1891. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-879. (Кат. № Г-33)



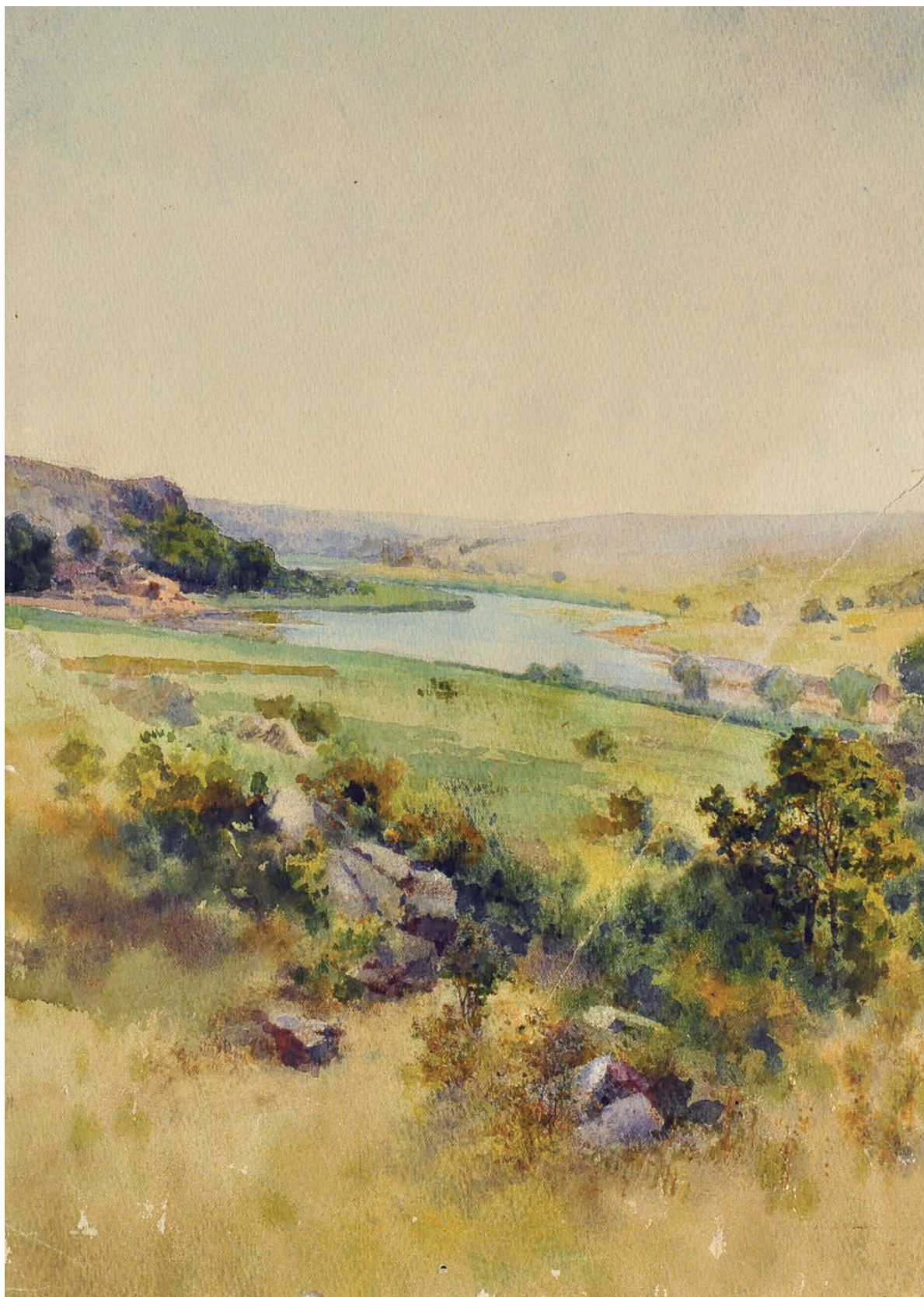
**У проруби (Имение Бутовича Херсонской губернии).** Между 1891 и 1913. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-854. (Кат. № Г-137)



За рекой. Между 1882 и 1891. Эюдж. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-969а/1. (Кат. № Г-51)



**Путник**  
Между 1882 и 1891  
Бумага, акварель  
КМЗ/КРМ ОФ-128  
(Кат. № Г-44)



Долина реки. Около 1889. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-76. (Кат. № Г-23)



Долина реки. Около 1889. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-103. (Кат. № Г-24)



Южная зима. Около 1888. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-848. (Кат. № Г-22)





Южная зима. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-9. (Кат. № Г-138)



Зима. Между 1892 и 1913. Этюд. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-143. (Кат. № Г-132)



**Снежная поляна.** Не позднее 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-965/26. (Кат. № Г-100)



Зима на юге. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-11. (Кат. № Г-133)



Зима на юге. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель.КМЗ/КРМ ОФ-38. (Кат. № Г-134)



Южная зима. Около 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-67. (Кат. № Г-128)



Ярмарка. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-35. (Кат. № Г-340)



Стефания Зимбетти. Между 1891 и 1895. Бумага, акварель, белила. КМЗ/КХМ КП-127. (Кат. № Г-59)





Стефания Зимбетти за картами. Между 1891 и 1895. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-843. (Кат. № Г-61)



Стефания Зимбетти на красном фоне. Между 1891 и 1895. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-919. (Кат. № Г-67)



Обнажённая на оттоманке. Между 1891 и 1895. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-918. (Кат. № Г-62)



Ялта. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-868. (Кат. № Г-213)



Дворец в Ялте. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-86. (Кат. № Г-215)



Ялта. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель. (Кат. № Г-216)



Вид с балкона. Между 1892 и 1913. Этюд. Крым. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-96. (Кат. № Г-214)

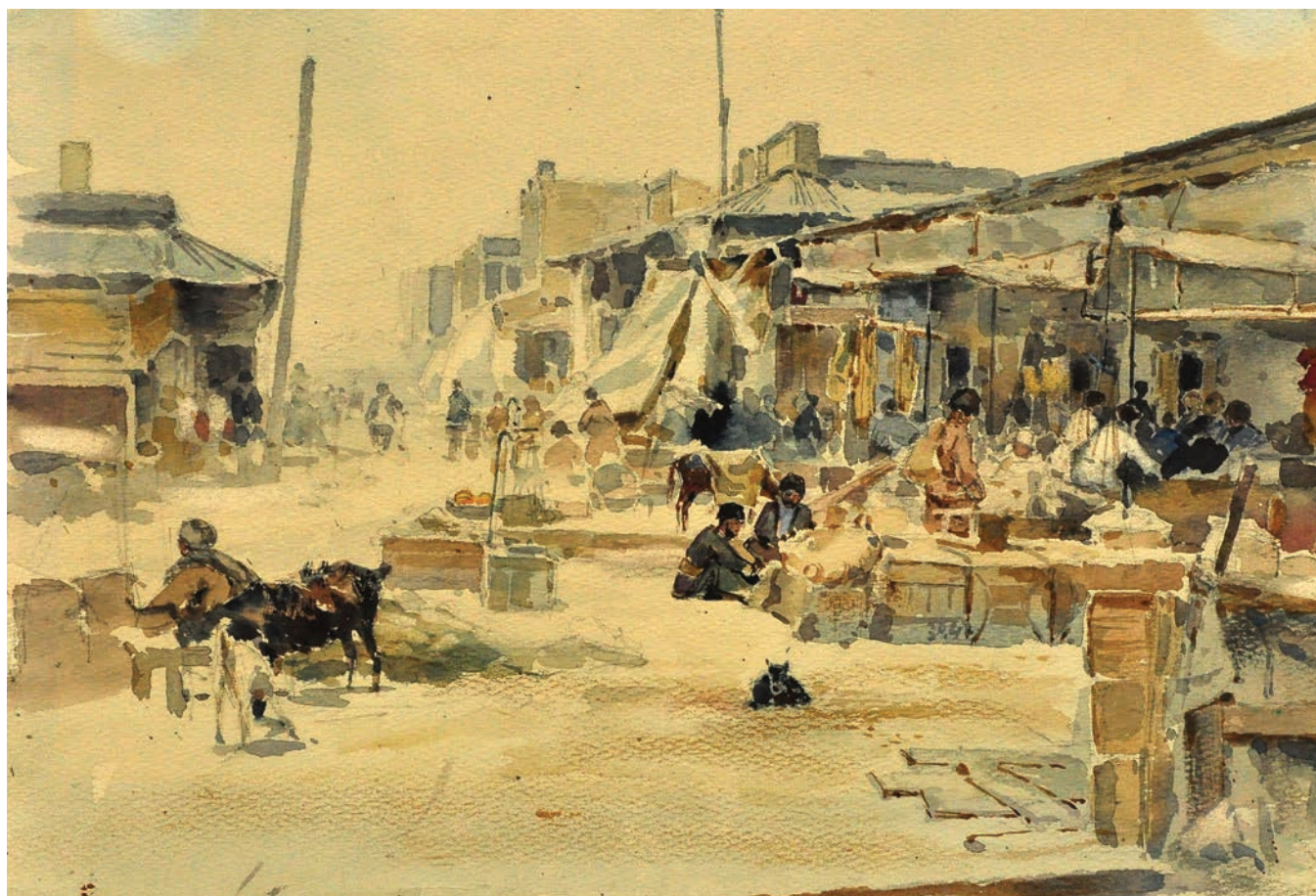


На Кавказе. 1899. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-924. (Кат. № Г-86)

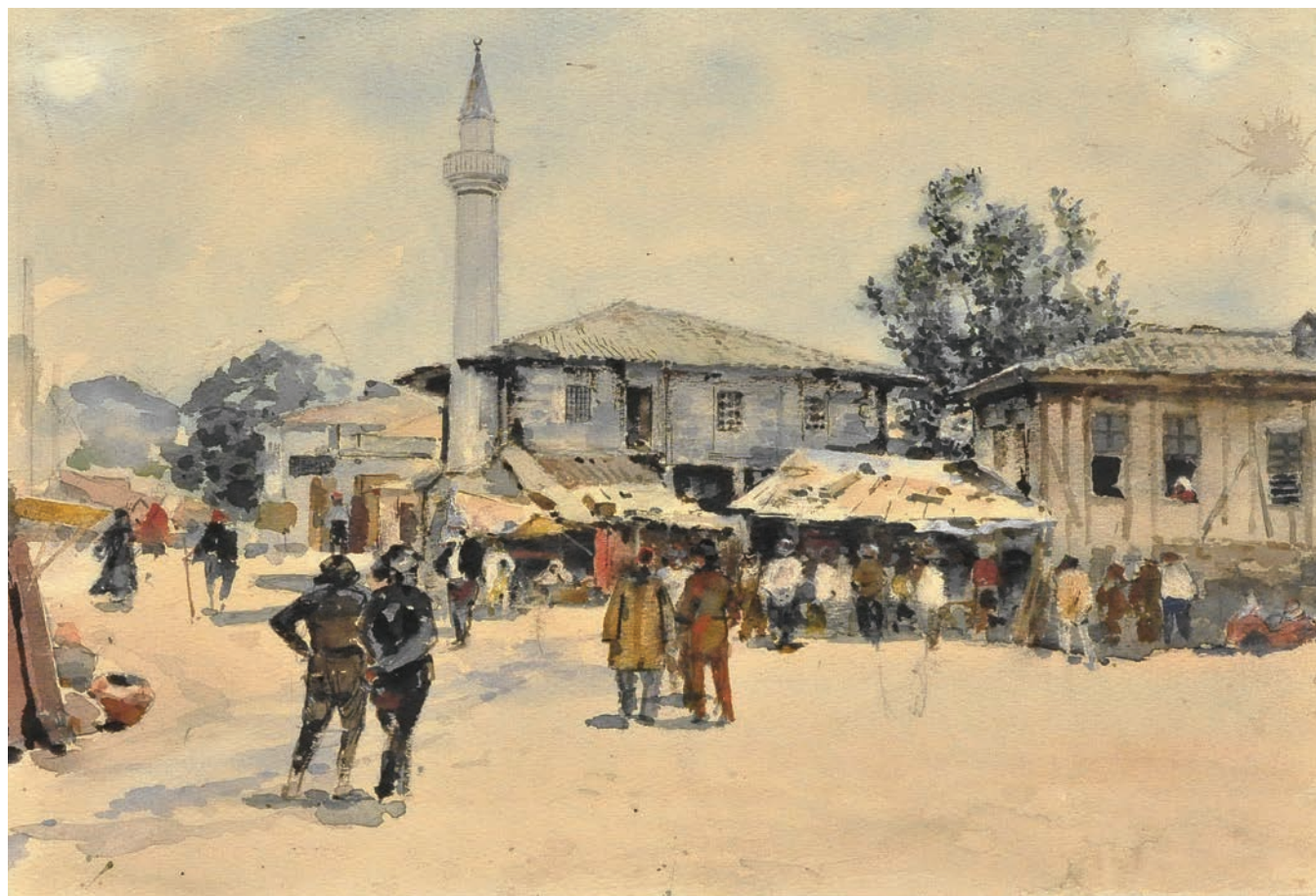




Улица в Баку. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-88. (Кат. № Г-94)



Базар в Константинополе. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-79. (Кат. № Г-186)



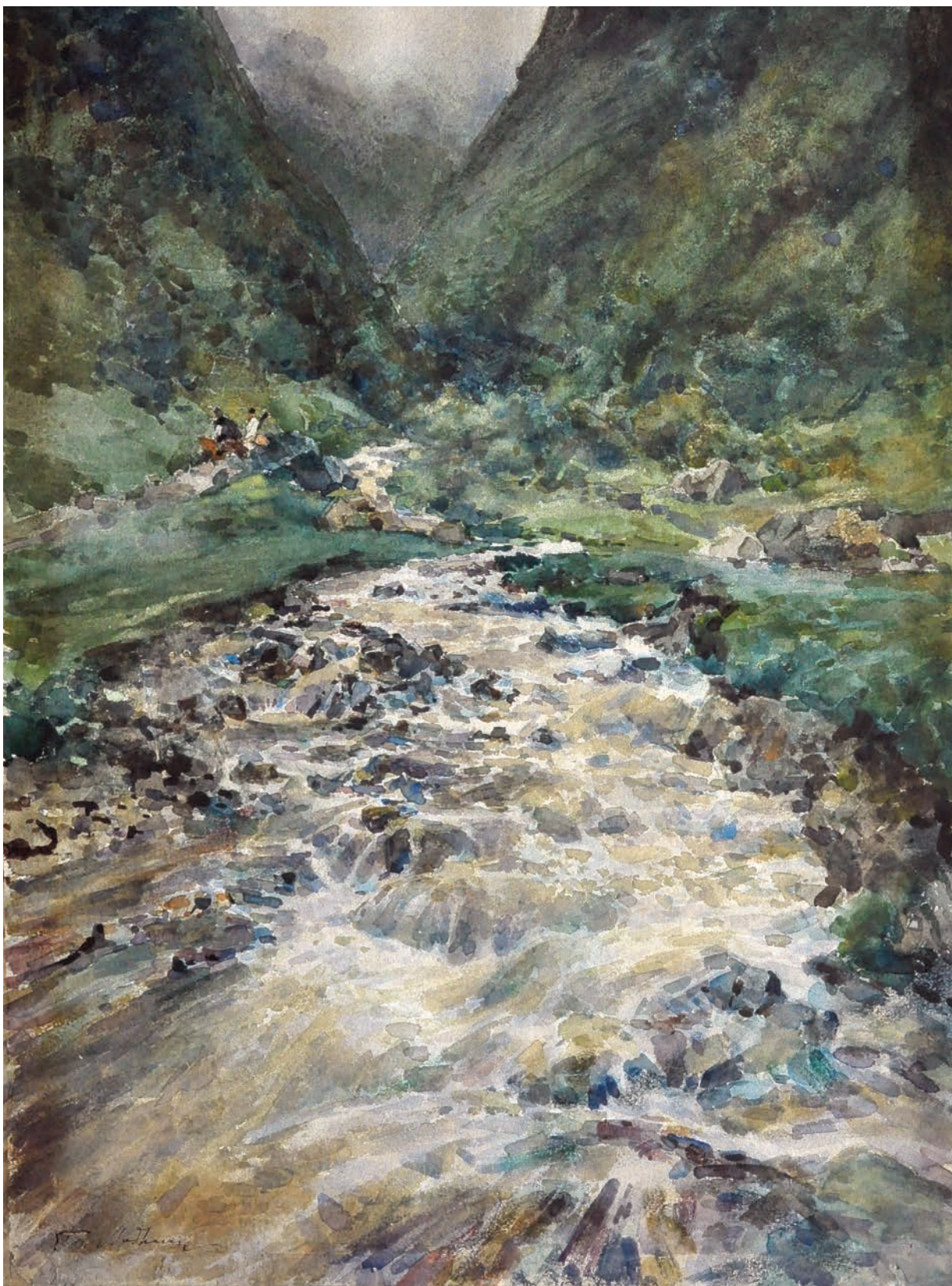
Толчок. Базар в Батуми. Между 1882 и 1899. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-45. (Кат. № Г-92)



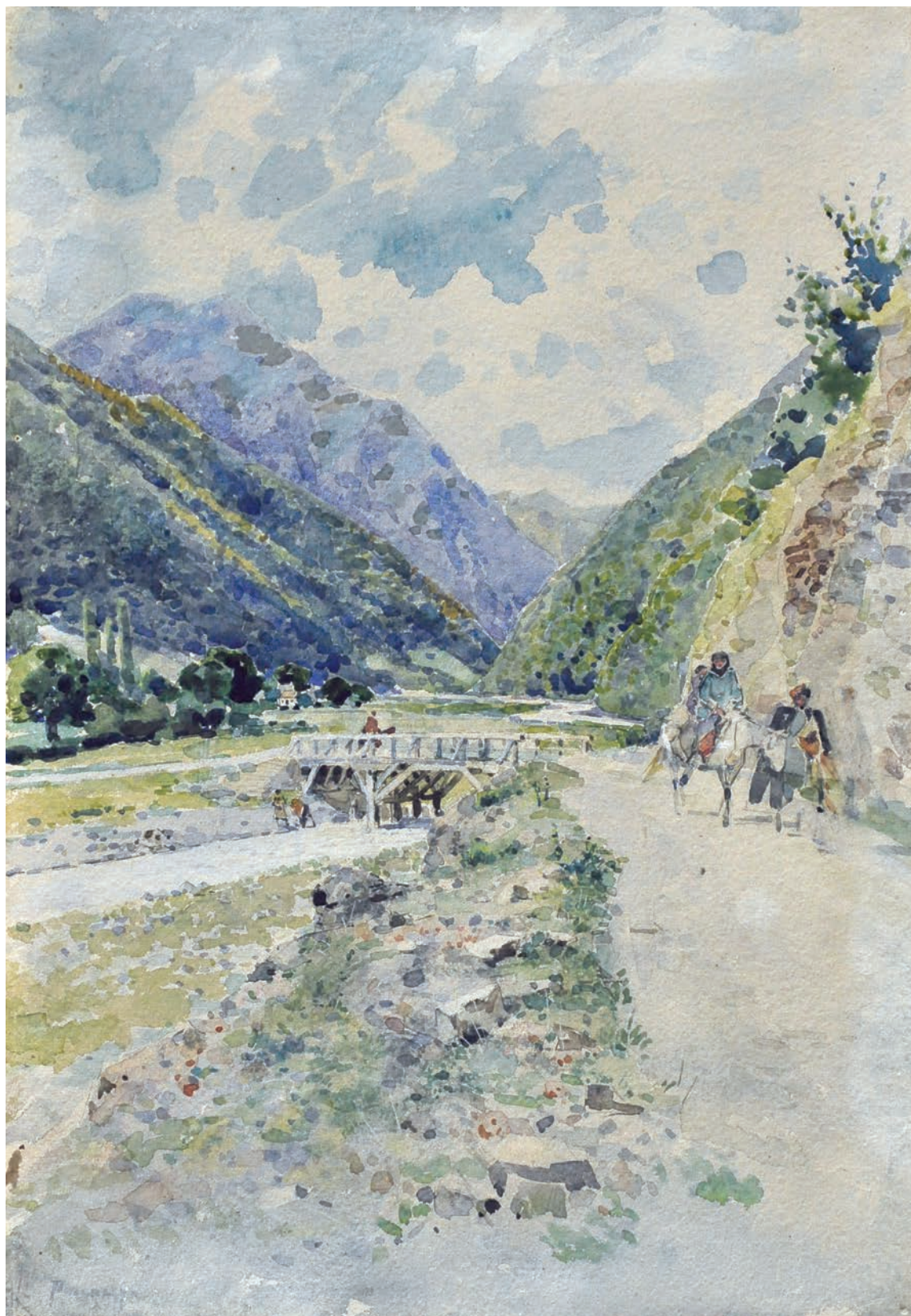
Тёмные ряды в Тифлисе. Между 1882 и 1899. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-917. (Кат. № Г-91)



Терек. 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-875. (Кат. № Г-82)



Терек. 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КХМ КП-126. (Кат. № Г-83)



Гудо-Макарское ущелье. 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-876. (Кат. № Г-76)



Старый Ларс. 1899. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-877. (Кат. № Г-81)

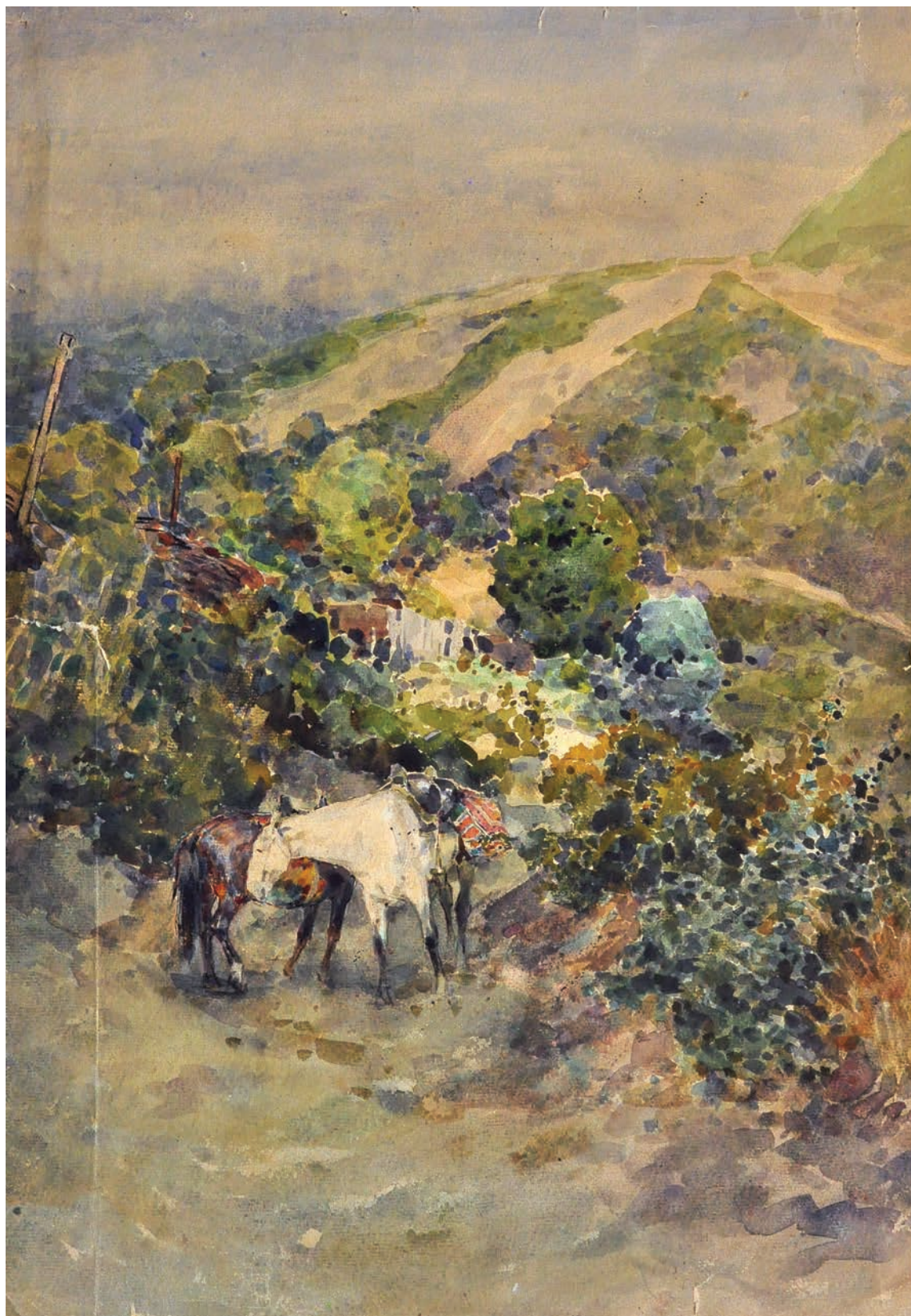




**В горах.** 1899. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-20. (Кат. № Г-84)



**В горах.** 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-72. (Кат. № Г-74)



На Кавказе. 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-871. (Кат. № Г-80)



Дарьяльское ущелье. 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-909. (Кат. № Г-77)



**Вид на горы.** 1899. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-920. (Кат. № Г-85)



Кавказ. 1899. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-17. (Кат. № Г-78)



Аул. 1899. Бумага, акварель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-869. (Кат. № Г-72)



Военно-Грузинская дорога. 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-873. (Кат. № Г-75)





**В горах.** 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-68. (Кат. № Г-73)



Торговые ряды в Константинополе. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-61. (Кат. № Г-185)



Миква. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель.КМЗ/КРМ ОФ-916. (Кат. № Г-317)



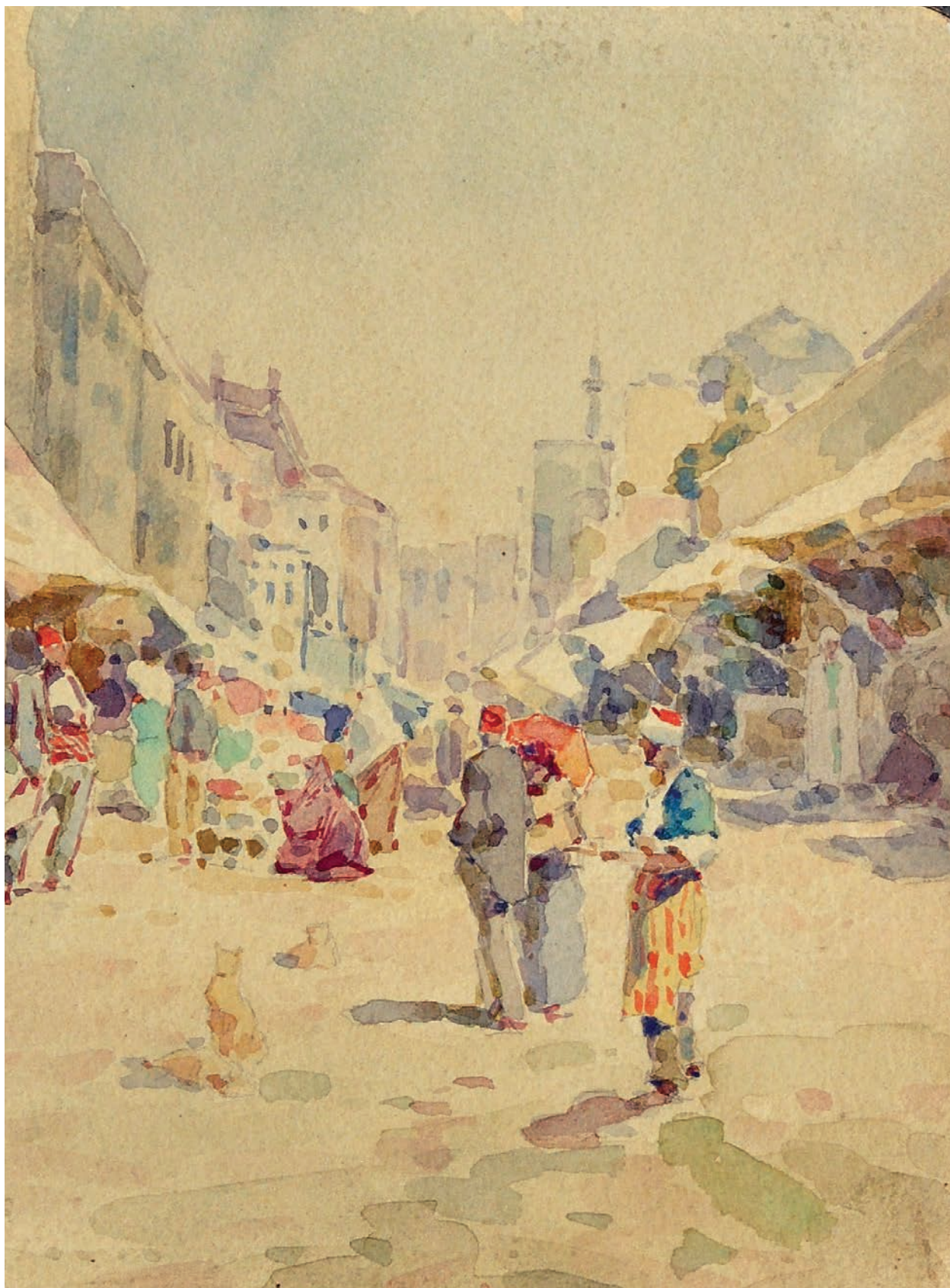
Внутренний вид мечети. Между 1892 и 1913 Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-36. (Кат. № Г-312)



Внутренний двор в Константинополе. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-60. (Кат. № Г-182)



**Скутари.** Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-904. (Кат. № Г-184)



Рынок в Турции. Между 1892 и 1913. Этюд. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-122. (Кат. № Г-201)

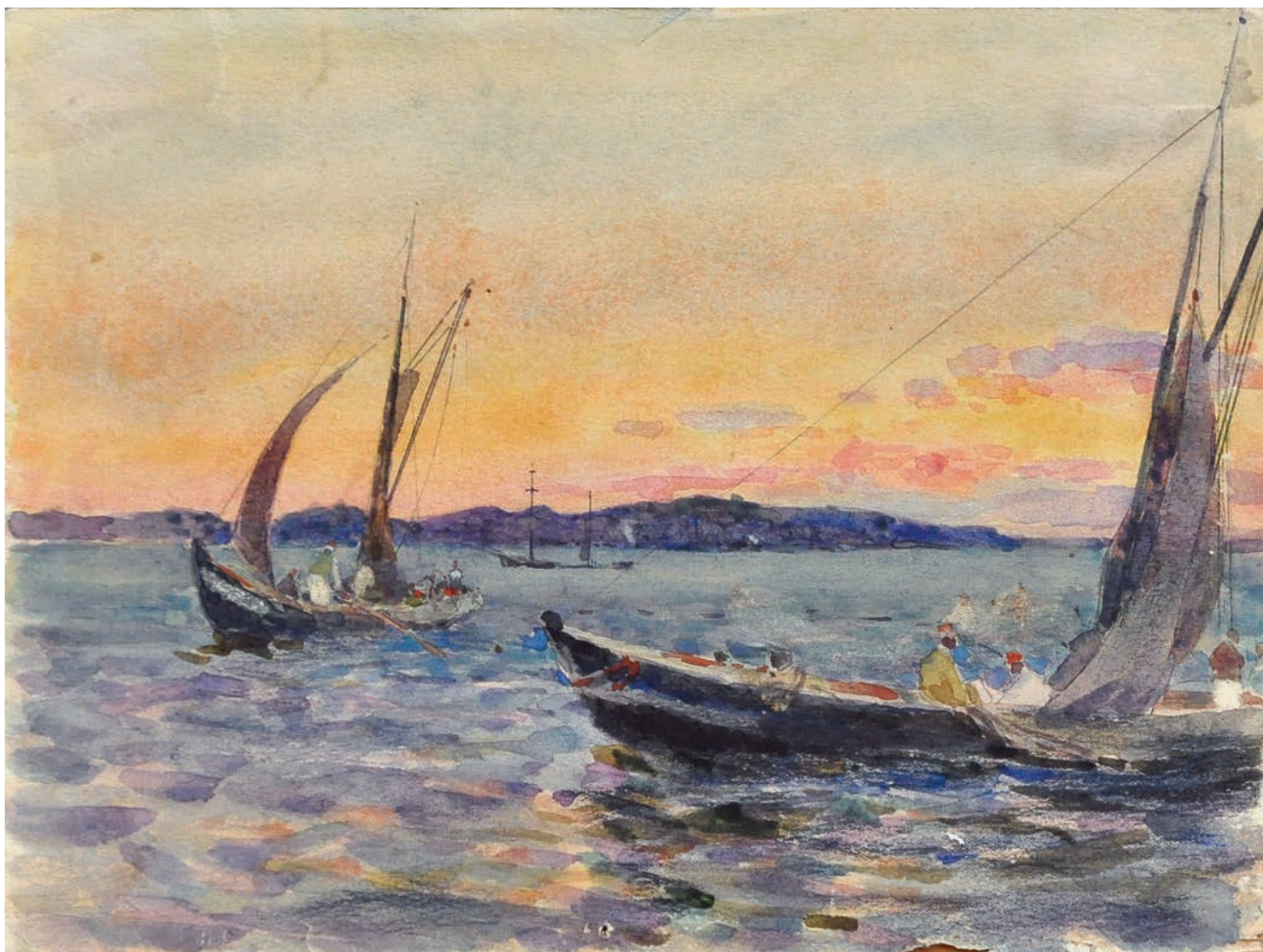


Турецкие музыканты. Между 1892 и 1913. Этюд. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-150. (Кат. № Г-204)





**Босфор.** Между 1892 и 1913. Сиркџи скелеси. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-867. (Кат. № Г-181)



Чёрное море около Константинополя. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-133. (Кат. № Г-211)



Босфор. 1914. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-109. (Кат. № Г-341)



Рыбаки. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-49. (Кат. № Г-178)



**Море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-132. (Кат. № Г-171)

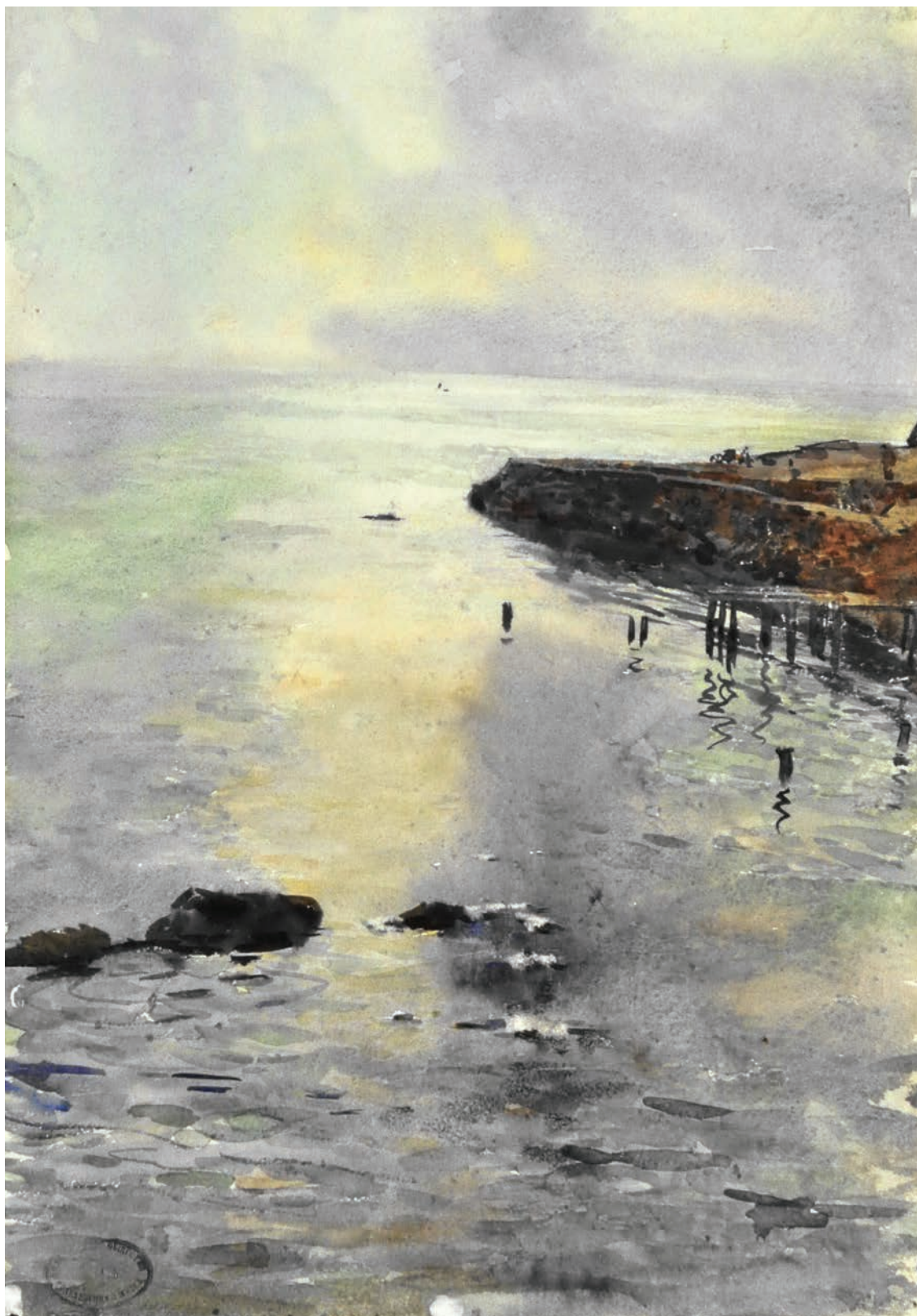
ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



Рассвет на море. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-42. (Кат. № Г-166)



**Закат на море.** Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель, графитный карандаш. КМЗ/КРМ ОФ-965/43. (Кат. № Г-169)



Чёрное море. Около 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-27. (Кат. № Г-97)





Прибой на Чёрном море. Около 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-865. (Кат. № Г-96)



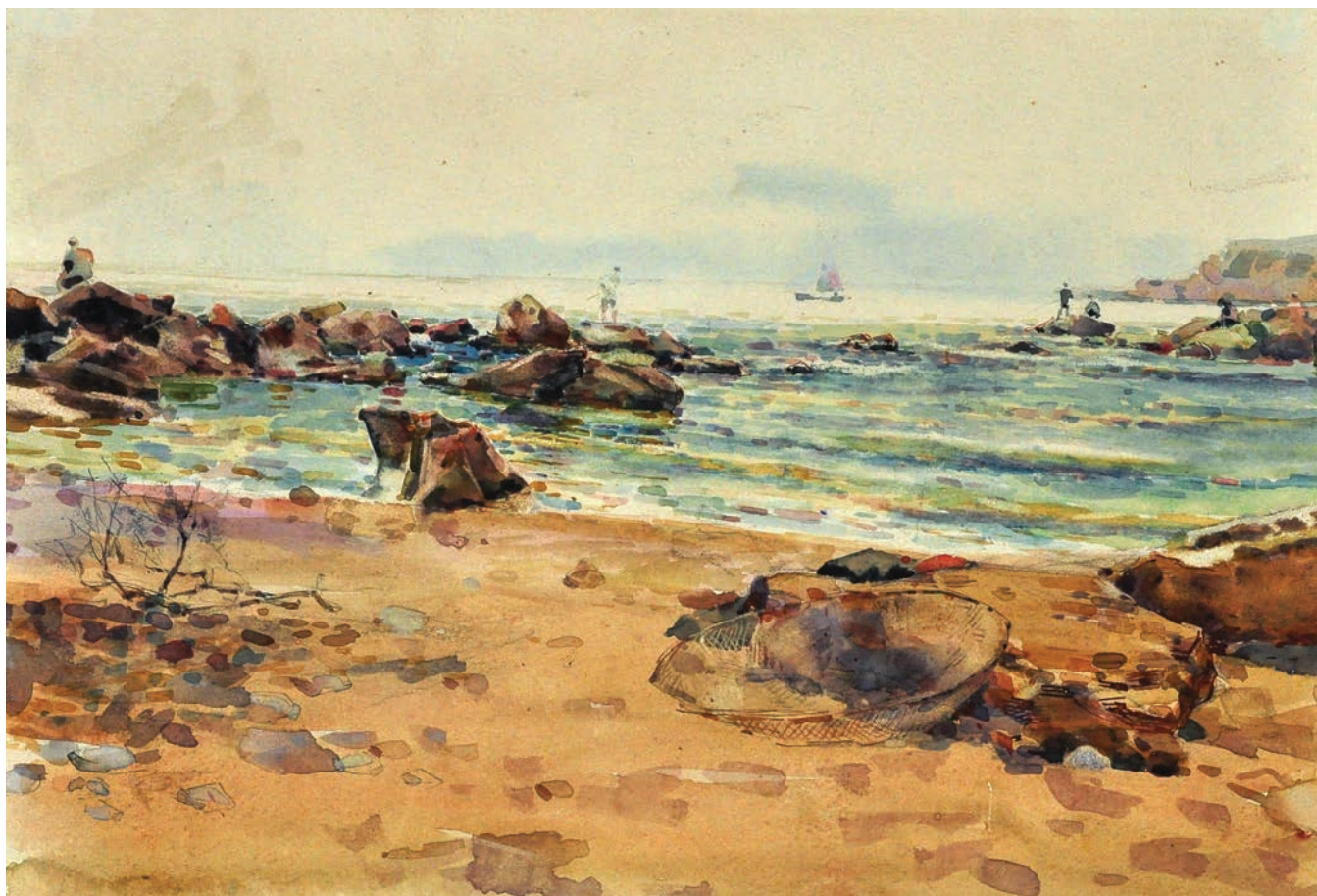
Чёрное море - Ланжерон. Около 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-862. (Кат. № Г-99)



Чёрное море. Около 1899. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-863. (Кат. № Г-98)



Чёрное море. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-864. (Кат. № Г-179)



Чёрное море. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-108. (Кат. № Г-167)



На Чёрном море. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-4. (Кат. № Г-162)



Порт. Чёрное море. 1902. Бумага, акварель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-16. (Кат. № Г-103)



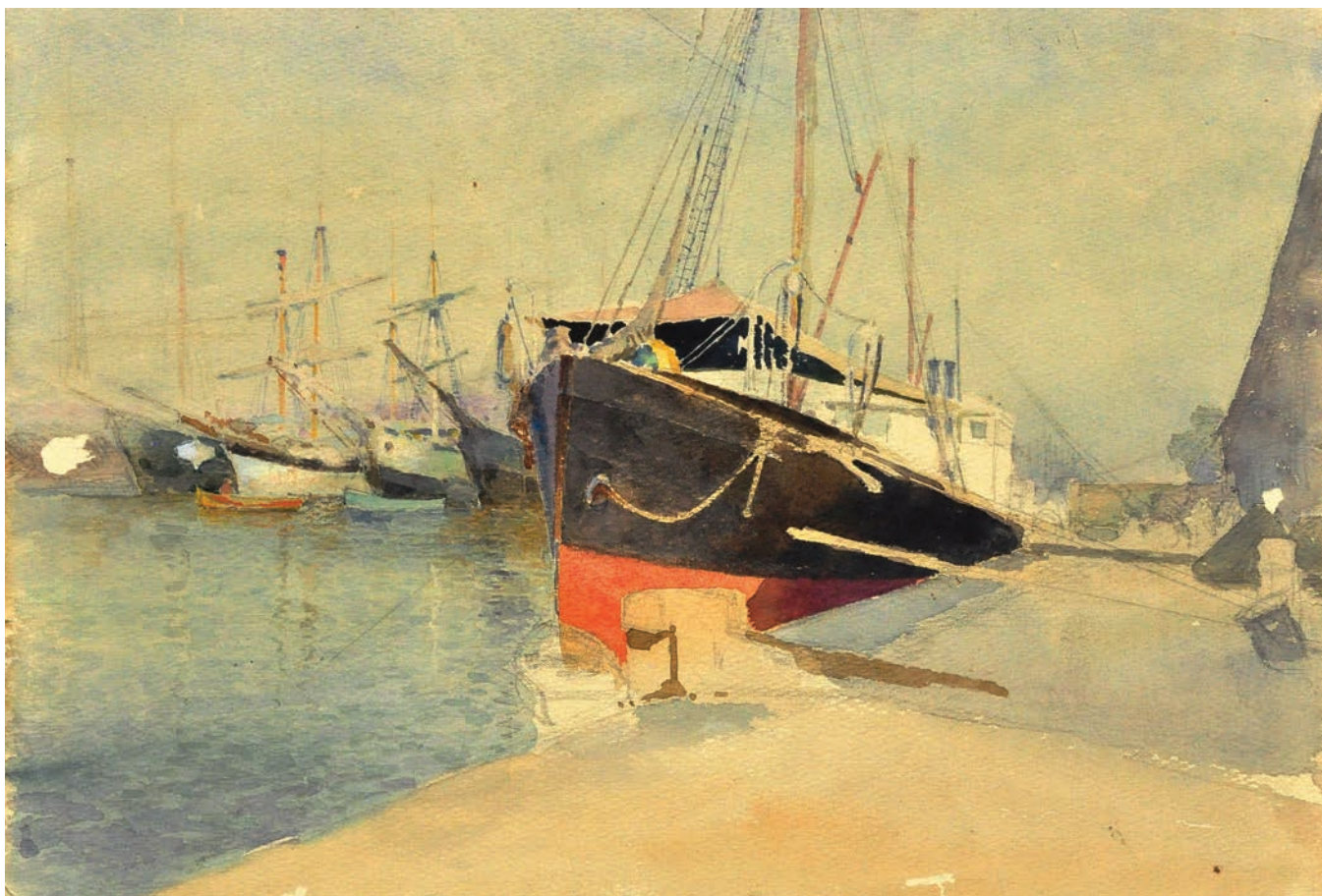
Босфор. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-866. (Кат. № Г-180)





Одесский порт. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-861. (Кат. № Г-164)

ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



На Чёрном море. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-70. (Кат. № Г-173)



На берегу моря. 1892 - 1913 гг. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-123 (Кат. № Г-197)



Погрузка кораблей. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-82. (Кат. № Г-175)



**Погрузка теса.** Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-104. (Кат. № Г-176)



Портрет купца Д. М. Звонова. 1900. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-903. (Кат. № Г-102)



Портрет архитектора А. Г. Люкса. Между 1892 и 1913. Эскиз. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-59. (Кат. № Г-255)



Портрет И. И. Бродского. Между 1896 и 1902(?). Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-846. (Кат. № Г-251)





Портрет Н. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-891. (Кат. № Г-252)



**Портрет мальчика**

1892. Бумага, акварель, цветной карандаш  
КМЗ/КРМ ОФ-22  
(Кат. № Г-68)



За мольбертом. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-139. (Кат. № Г-259)



Портрет Е. И. Макаровой. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-935. (Кат. № Г-264)



Головка. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-43. (Кат. № Г-258)



**Портрет Л. И. Ладыженской в детстве**  
1903. Бумага на картоне, акварель  
КМЗ/КРМ ОФ-37  
(Кат. № Г-104)



**Толчок (Новый базар в Одессе)**

1893

Бумага на картоне, акварель  
КМЗ/КРМ ОФ-28. (Кат. № Г-69)



Бандурист. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-908. (Кат. № Г-248)





Уголок гостиной. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-50. (Кат. № Г-319)



Старинные предметы. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-6. (Кат. № Г-318)



В квартире художника. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-102. (Кат. № Г-315)



Натюрморт с лампой. 1884. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-81. (Кат. № Г-17)



**В Малороссии.** Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-51. (Кат. № Г-28)



**В поле.** Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-77. (Кат. № Г-222)



**Вечер.** Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-889. (Кат. № Г-217)

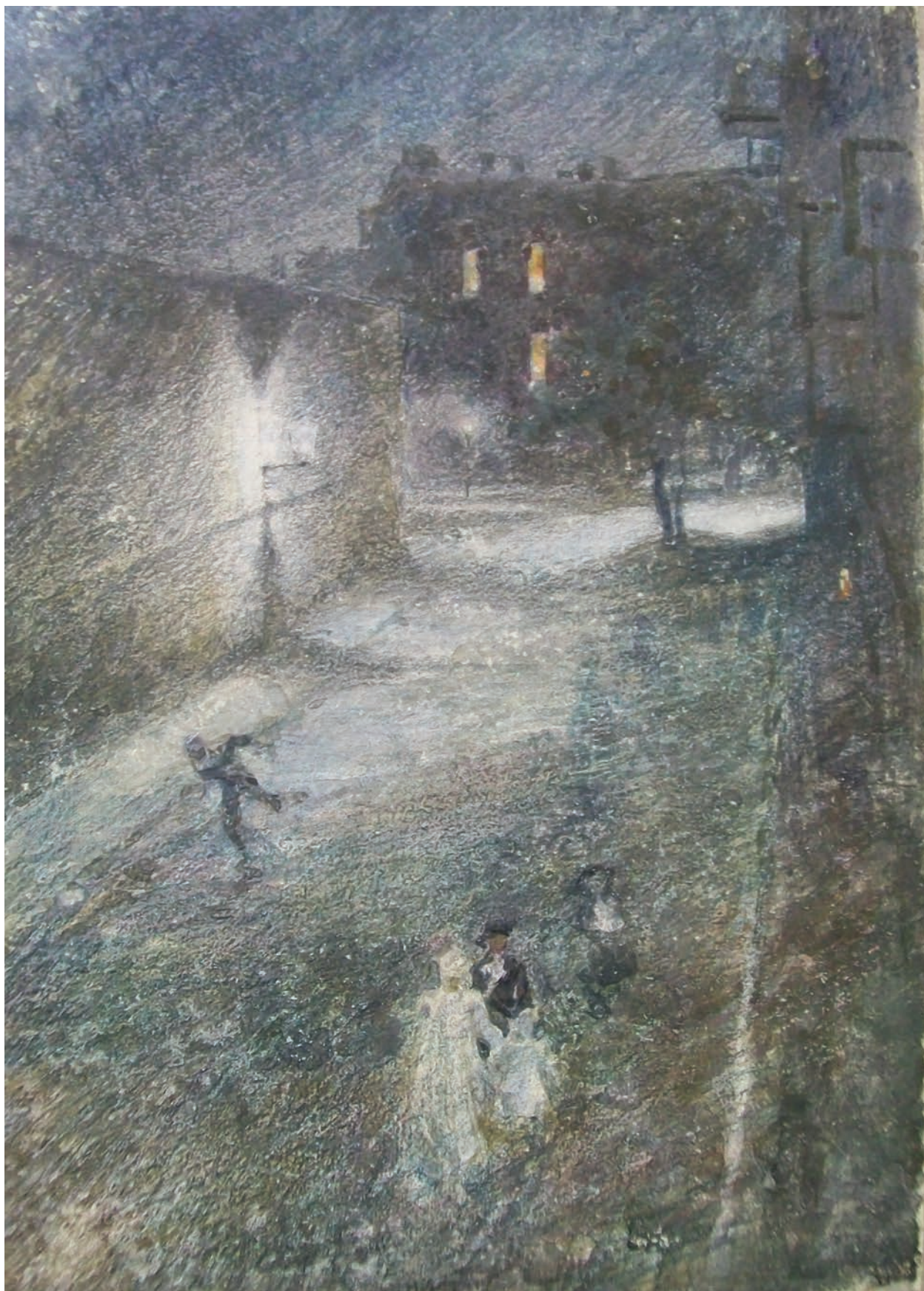


Перед грозой. Между 1892 и 1913. Этуод. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-859. (Кат. № Г-332)





Гуляние. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-52. (Кат. № Г-329)





Одесский порт. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-860. (Кат. № Г-163)

Ночь. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель, восковая пастель, белила, цветные карандаши. КМЗ/КРМ ОФ-66. (Кат. № Г-331)



Накануне Рождества. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-905. (Кат. № Г-130)



**Бульвар.** Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-906. (Кат. № Г-147)



Площадь города. Между 1892 и 1913. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-972/1. (Кат. № Г-333)



**Рабочие на улице.** Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель, пастель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-64. (Кат. № Г-158)



Пожар в гавани. 1905. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-156. (Кат. № Г-111)





Пожар в Одесском порту в 1905 году. 1905. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-870. (Кат. № Г-108)



Базар в Одессе. Между 1892 и 1913. Этуд. Бумага, акварель, цветной карандаш. КМЗ/КРМ ОФ-87. (Кат. № Г-283)



Выезд пожарной команды. 1905. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-1294. (Кат. № Г-105)



На Старопортофранковской улице. 1905. Этюд. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-947/1. (Кат. № Г-113)



Санитары спешат. 1905. Этуд. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-947/6. (Кат. № Г-120)



Торговая площадь в Колодриве. 1905. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ КРМ ОФ-1. (Кат. № Г-246)



**Конная ярмарка в Кологриве.** 1905. Не окончено. Бумага на картоне, акварель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-850. (Кат. № Г-229)



Лодки с товарами на Унже. Между 1900 и 1916. Не окончено. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-851. (Кат. № Г-373)





Пристань на Унже. Между 1900 и 1916. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-855. (Кат. № Г-374)



На Унже. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-852. (Кат. № Г-218)



Река Унжа. Между 1892 и 1913. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-8. (Кат. № Г-220)



Бегущая лошадь. 1915. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-955. (Кат. № Г-347)



Лошадь с кошевой. 1914. Этуд. Бумага, акварель, белила. КМЗ/КРМ ОФ-23. (Кат. № Г-346)



Лошадь, запряжённая в сани. Между 1914 и 1915. Этуд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-125. (Кат. № Г-354)



Спящая собака. Между 1892 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-965/50. (Кат. № Г-327)

Три собаки. Между 1892 и 1913. Этюд. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-965/7. (Кат. № Г-328)





**Публика в суде.** 1905 г. Бумага, акварель, белила, цветной карандаш, графитный карандаш. КМЗ/КРМ ОФ-948/5. (Кат. № Г-277)

**За столом.** 1900-е. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-948/1. (Кат. № Г-280)







Свидетель. Между 1901 и 1913. Этюд. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-948/6. (Кат. № Г-278)



Портной. Между 1901 и 1913. Этюд. Бумага, акварель, графитный карандаш. КМЗ/КРМ ОФ-948/8. (Кат. № Г-275)



Мужчина в шляпе. Между 1902 и 1913. Бумага, чернила, перо. КМЗ/КРМ ОФ-967/23. (Кат. № Г-475)



На рынке. Между 1901 и 1913. Бумага, цветные карандаши. КМЗ/КРМ ОФ-968/8. (Кат. № Г-509)



**Соблазнённые.** Между 1901 и 1913. Бумага, цветные карандаши. КМЗ/КРМ ОФ-968/21. (Кат. № Г-499)



На рынке. Между 1901 и 1913. Бумага на картоне, цветные карандаши, белила. КМЗ/КРМ ОФ-968/33. (Кат. № Г-512)



Монах и боярин. Начало 1890-х. Эскиз. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-914. (Кат. № Г-26)

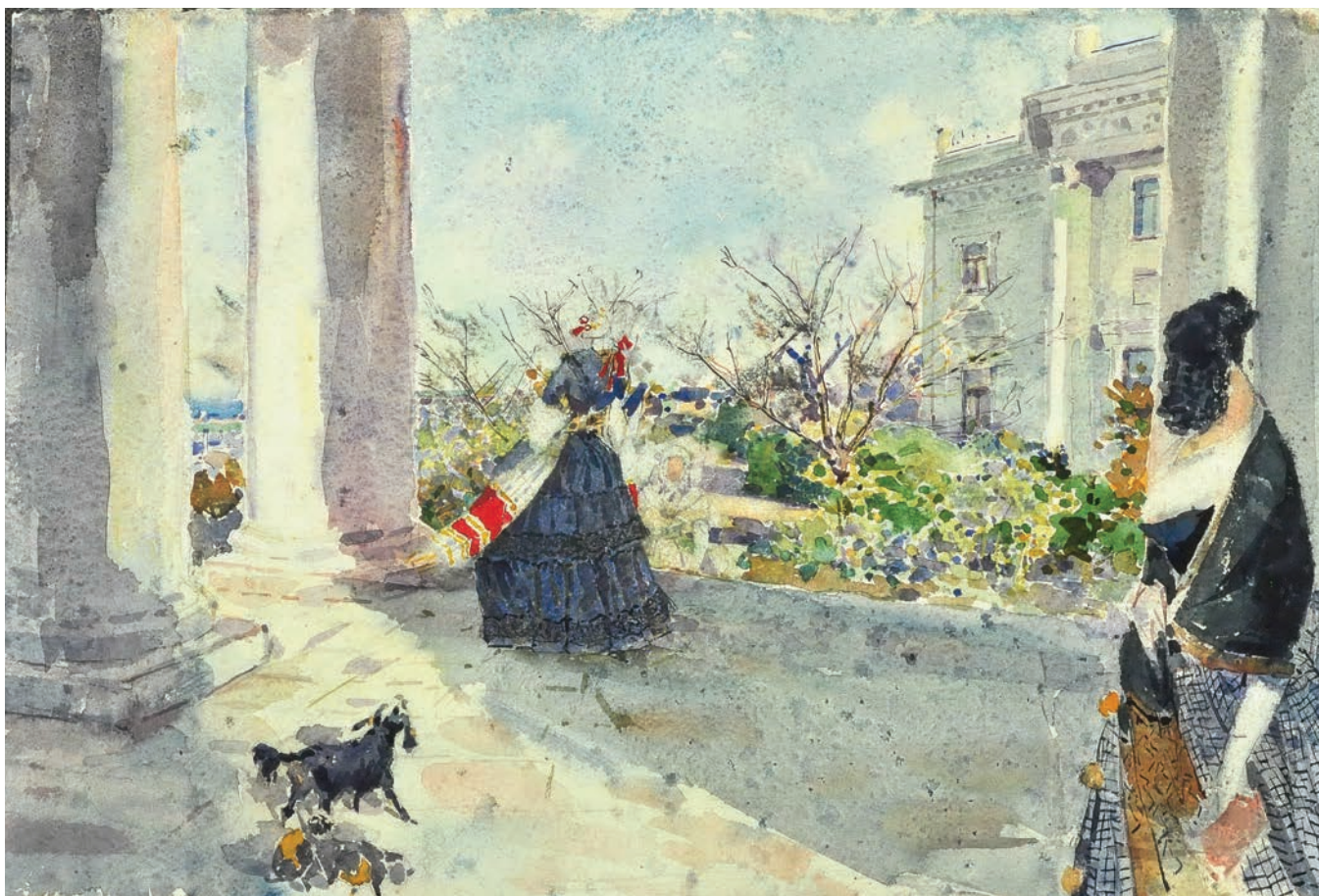


На розыск. Начало 1890-х. Эскиз. Бумага, акварель, тушь, перо. КМЗ/КРМ ОФ-298. (Кат. № Г-27)

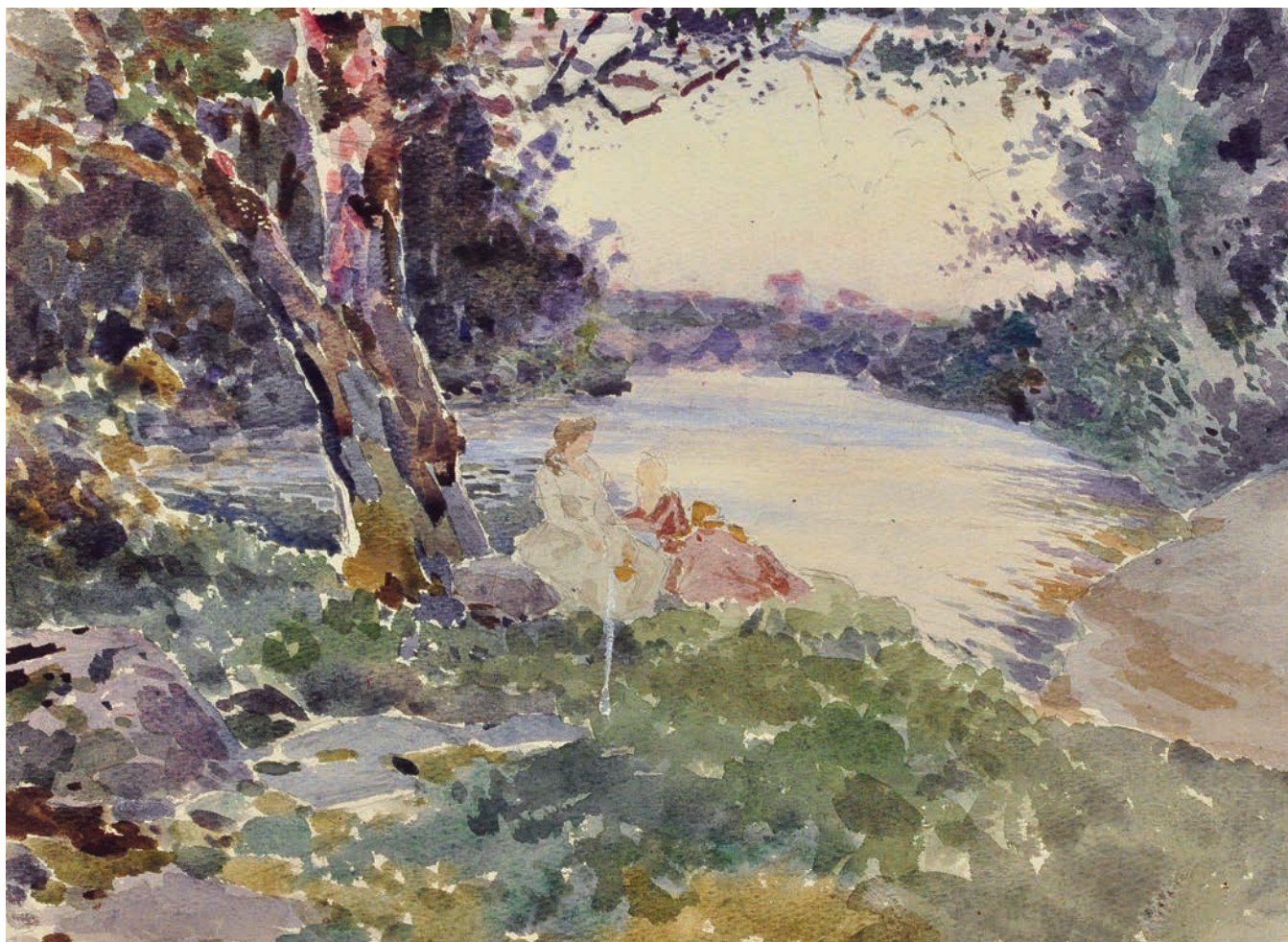




Осень. 1914. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-5. (Кат. № Г-343)



Портик. Между 1892 и 1913. Эскиз. Эскиз для неизвестной картины. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-910. (Кат. № Г-157)



Дамы у озера. Между 1892 и 1913. Эскиз. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-62. (Кат. № Г-145)



В парке. Около 1912. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-65. (Кат. № Г-124)



Аллея парка. 1915. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-912. (Кат. № Г-360)



Усадьба Марьинское. Около 1912. Бумага на картоне, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-849. (Кат. № Г-125)

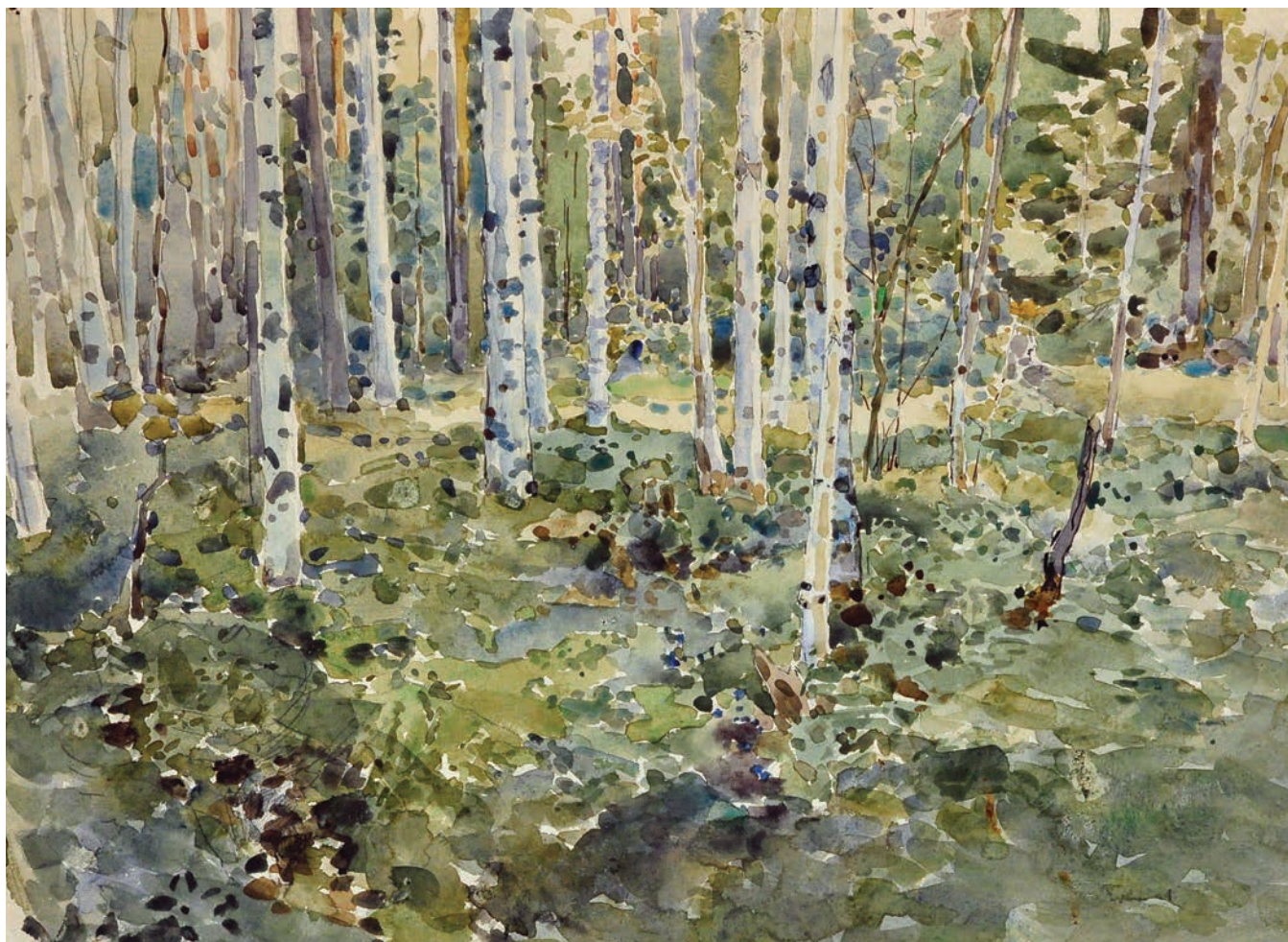


Роща. Между 1914 и 1916. Картон, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-878. (Кат. № Г-363)



Проводы мобилизованных в 1914 году. 1914. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-856. (Кат. № Г-344)





**Березовая роща.** Между 1914 и 1916. Бумага, акварель. КМЗ/КРМ ОФ-107. (Кат. № Г-361)



Княжая пустынь. 1895. Общий вид. Литография. КМЗ/КРМ ОФ-970/1. (Кат. № Г-547)



Святая гора. 1895. Литография. КМЗ/КРМ ОФ-970/2. (Кат. № Г-548)



Святой колодезь. 1895. Литография. КМЗ/КРМ ОФ-970/3. (Кат. № Г-549)



**Христос Спаситель мира**  
1905. Эскиз для церковной росписи  
Бумага на холсте, акварель, белила  
КМЗ/КРМ ОФ-1819  
(Кат. № Г-121)

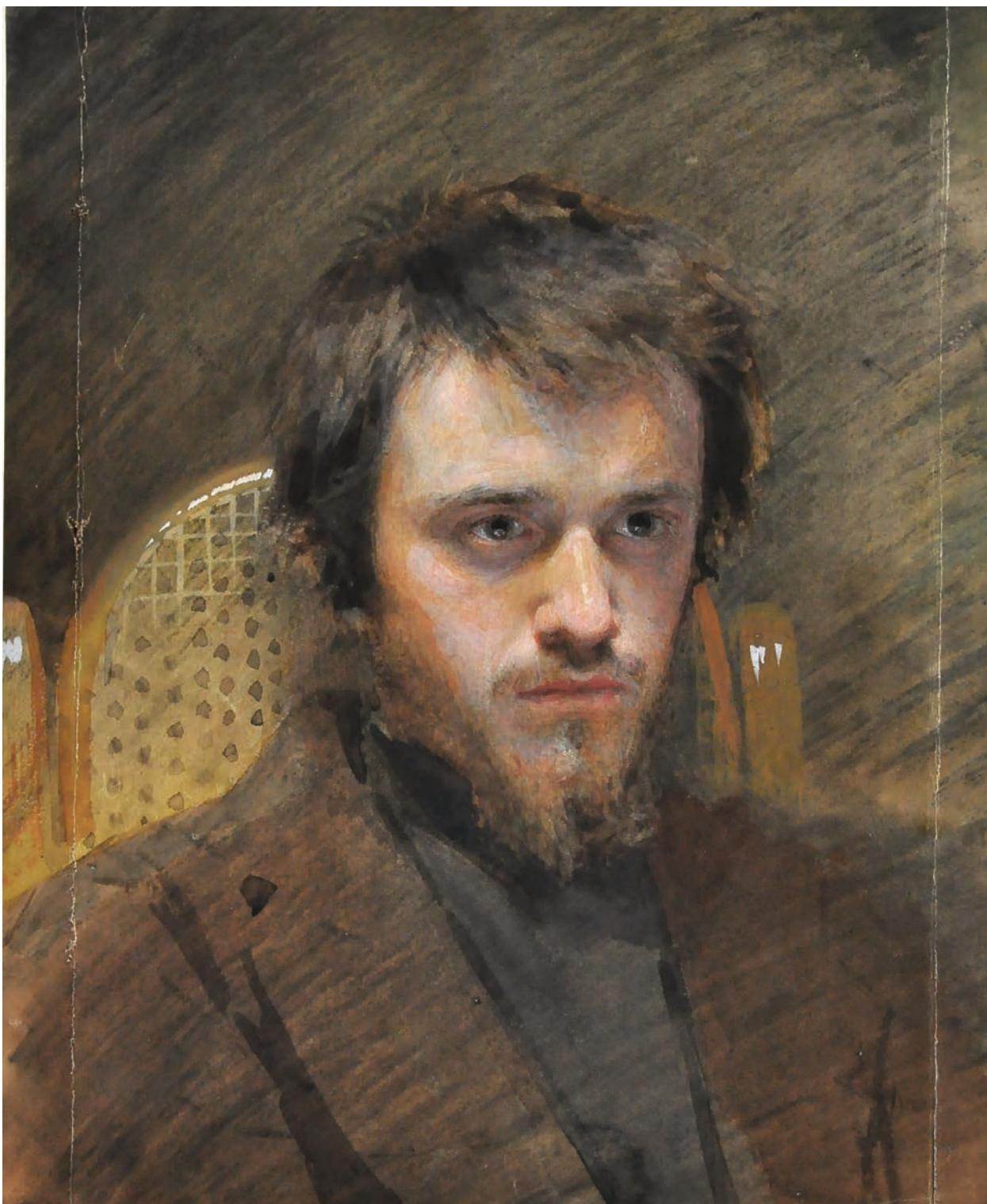


ЛАДЫЖЕНСКИЙ

ГЕННАДИЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

КОЛЛЕКЦИЯ

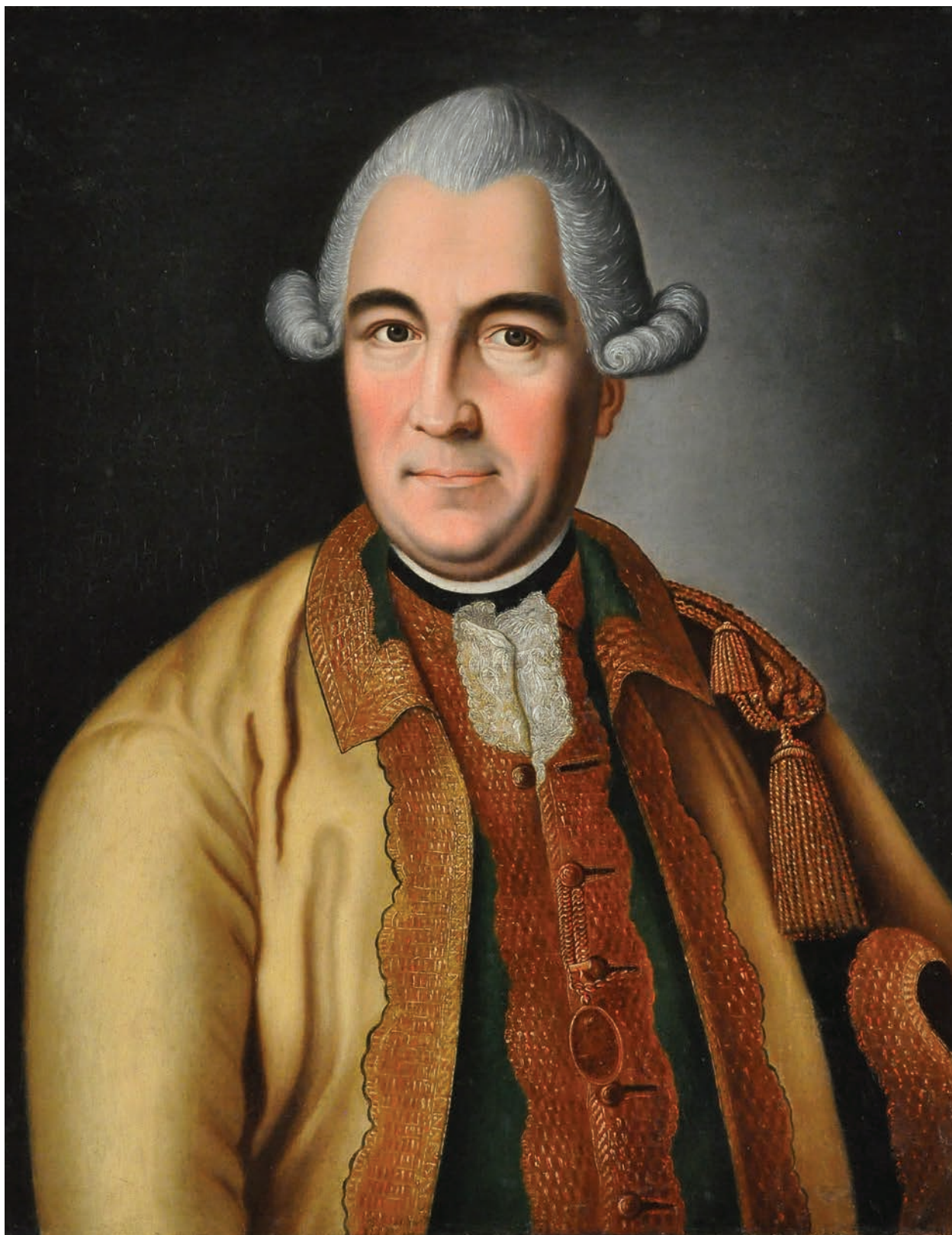


Крамской И. Н. Портрет художника Ладыженского  
1870-е. Бумага, акварель, белла. КМЗ/КРМ ОФ-1015





**Невзоров П. И. Автопортрет**  
Середина XIX века. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1252



Портрет секунд-майора Новотроицкого Екатеринославского кирасирского полка М. Ф. Лопатина  
1770-е годы. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1262



**Неизвестный художник. Портрет дамы**  
Вторая половина XVIII века. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1239



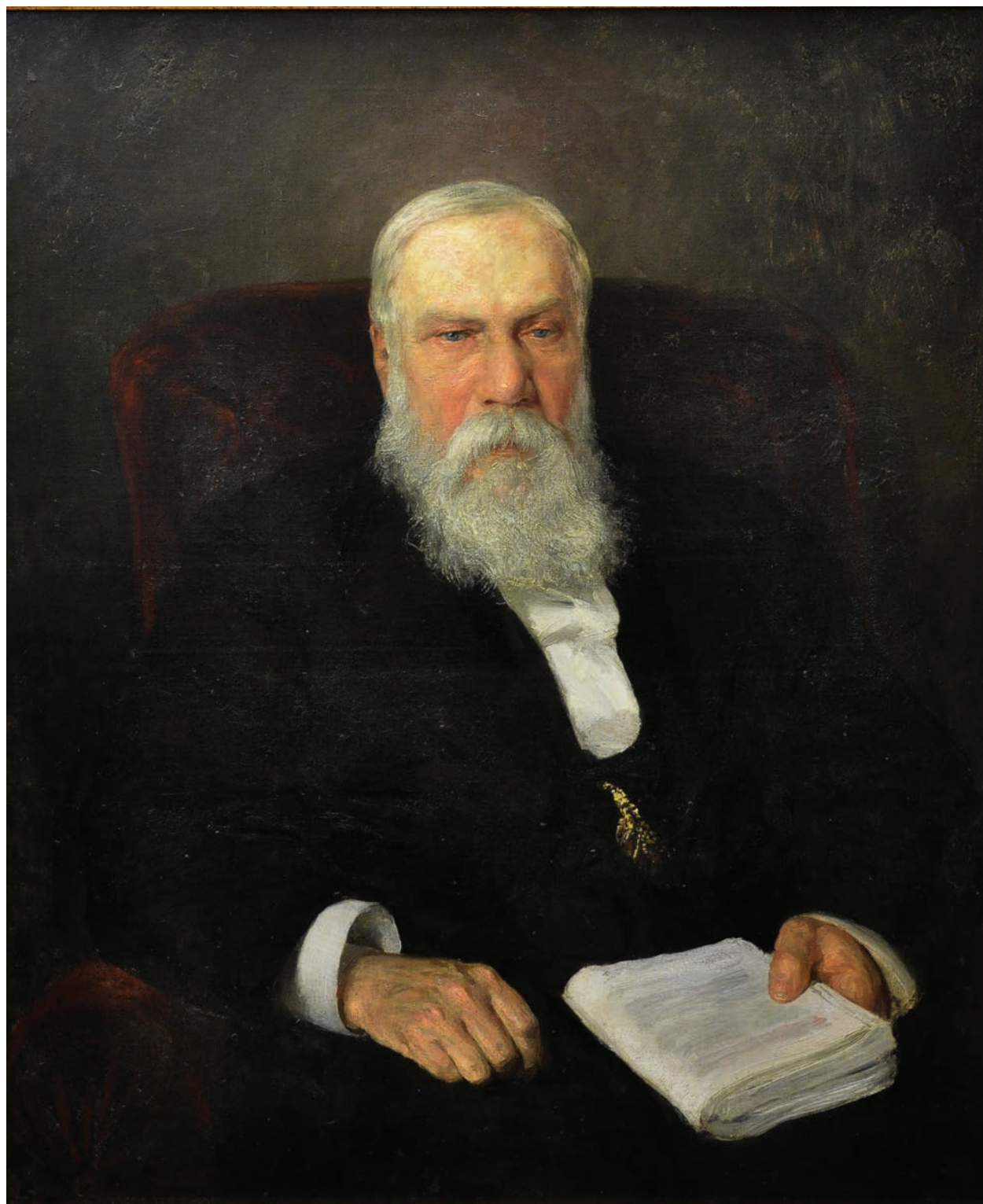
Неизвестный художник. Портрет Г. А. Потемкина  
Вторая половина XVIII века. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1228



**Неизвестный художник. Портрет Павла I**  
Вторая половина XVIII века. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1226



Неизвестный художник. Мужской портрет. Копия с фрагмента картины Антониса Ван Дейка «Портрет Яна ван ден Ваувера»  
XIX(?) век. Холст, масло

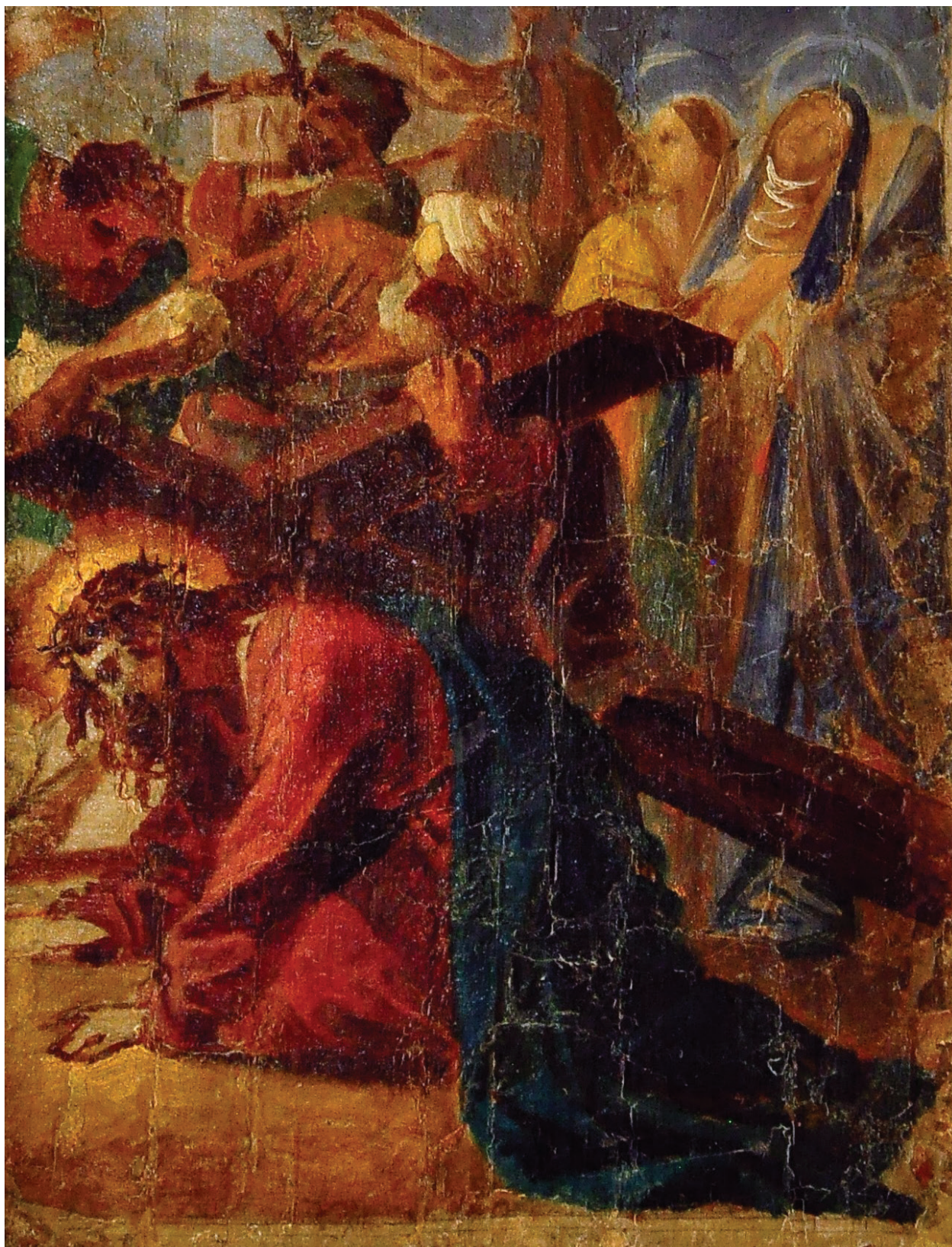


Поленов В. Д. Портрет Ф. В. Чижова  
1875. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1026



Флорис (?) Франс. Лукреция Романо  
XVI век. Дерево, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1153





Брюллов К. П. Несение креста  
Эскиз. Первая половина XIX века. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-991



**Маньяско(?) Алессандро. Бытовая сцена**

Начало XVIII века. Холст на картоне, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1058





Плис (?). Портрет дамы в красном

Вторая половина XIX века. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1224



**Судковский Р. Г. Крепость на берегу моря**  
Конец 1870–1885. Холст, масло. КМЗ/КРМ ОФ-1038



Орловский А. О. Два всадника с копьями

Первая четверть XIX века. Бумага, итальянский карандаш. КМЗ/КРМ ОФ-1220



**Басин П. В. Рисунок.** Бумага, сангина  
Середина XIX века. КМЗ/КРМ ОФ-976



**Лосенко А. П. Академический рисунок**  
Середина XVIII века. Бумага, сангина. КМЗ/КРМ ОФ-999





**Сорокин П. С. Натурщик**  
Середина XIX века. Бумага, уголь, мел. КМЗ/КРМ ОФ-1036



**Икона-складень трёхстворчатый, в центре – Распятие с предстоящими**

Конец XVIII века. Дерево, темпера. Оклад: металл, скань с эмалью, жемчуг, стекло. КМЗ/КРМ ОФ-1816



Богоматерь Казанская

XVIII век. Дерево, темпера, золочение. КМЗ/КРМ ОФ-3661



**Богоматерь Знамение, в окладе. XIX век**  
Дерево, темпера. Оклад: металл, чеканка. КМЗ/КРМ ОФ-365/1-2



Светильник из раскопок Ольвии. Глина красная. КМЗ/КРМ ОФ-1724/2

Шлем «Мерион». Копия XIX в. Металл





**Сидящий мальчик**

Бронза, золоченая, черная чеканка, литье. КМЗ/КРМ ОФ-1586



**Кувшин восточный**  
Медь, гравировка. КМЗ/КРМ ОФ-1633



**Ларчик**

Медь, чеканка, прорезь сквозная. КМЗ/КРМ ОФ-1330/1

**Мушкетон**

XVIII – начало XIX вв. Дерево, металл.







**Столик турецкий (курси)**

Дерево, перламутр, слоновая кость. 49x38. КМЗ/КРМ ОФ-1326



**Ваза из раскопок в Ольвии**

Глина красная, роспись. КМЗ/КРМ ОФ-1719/1



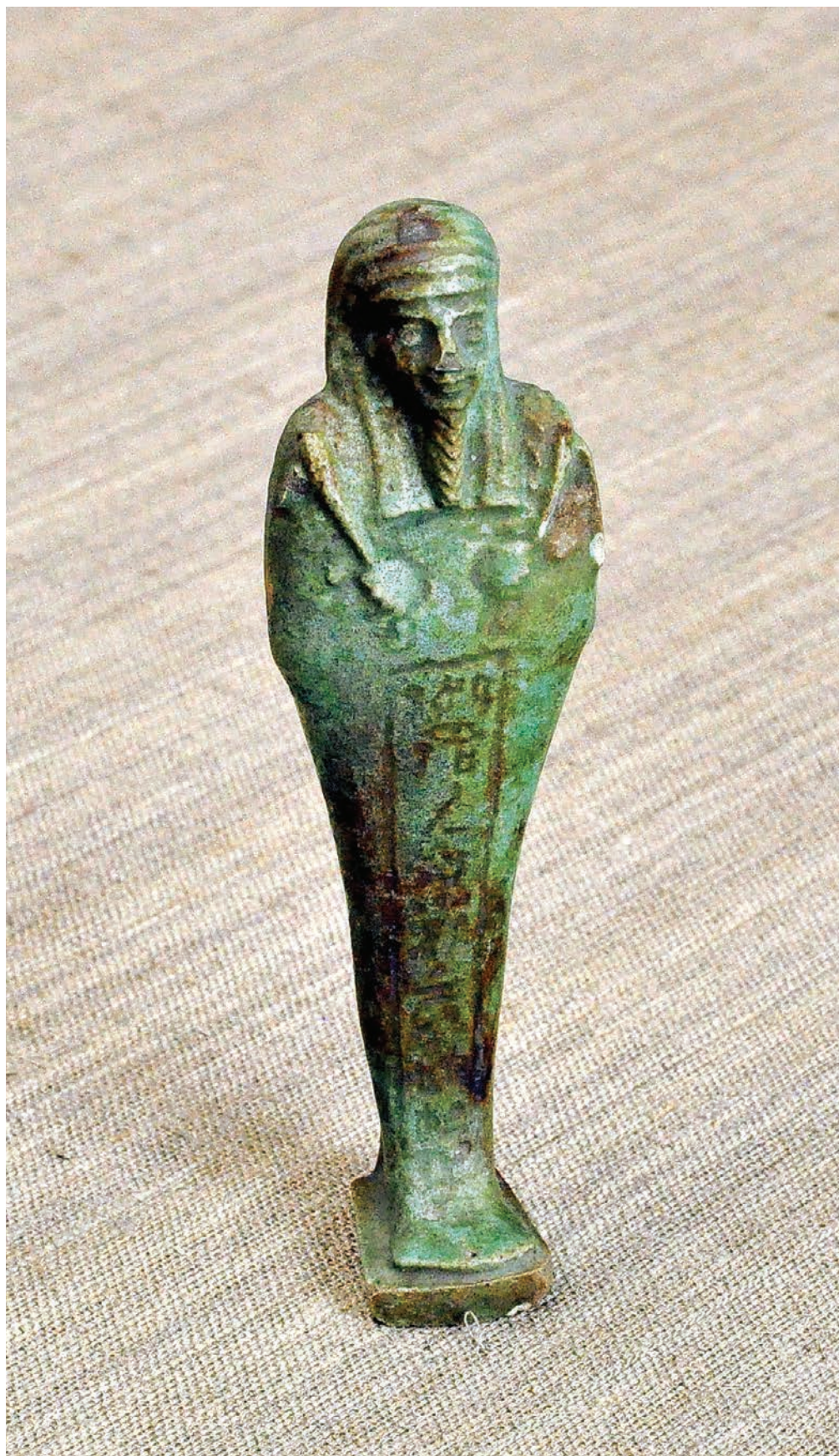
Сатир

Глина красная. КМЗ/КРМ ОФ-1718/1



Ваза

Фарфор, роспись позолота. КМЗ/КРМ ОФ-1675



**Ушебти**  
Глина, крытая  
зеленой глазурью  
КМЗ/КРМ ОФ-1736



**Костюм женский**  
Атлас, ткань х/б, ткачество  
КМЗ/КРМ ОФ-1884/1-2



Бухарский халат  
Шелк  
КМЗ/КРМ ОФ-1894



**Стулья**  
Дерево (дуб), резьба  
КМЗ/КРМ ОФ-1300/1-2



ЛАДЫЖЕНСКИЙ

ГЕННАДИЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ СОБРАНИЯ  
КОСТРОМСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

ЖИВОПИСЬ  
ГРАФИКА

**ЖИВОПИСЬ**

1873–1881

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ<sup>1</sup>**

1873

**1. За обедом. 1873**

Эскиз для неизвестной картины  
Холст, масло. 51x72,5  
Справа на поле этюд: **Ель**; две подписи: *Г. Ладыженский* [росчерк]; *Г. Ладыженский* [росчерк]; дата: 1873  
На обороте номер тушью: 412; надпись и дата графитным карандашом: «За обедом» 1873 г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 412 За обедом*  
КМЗ/КРМ ОФ-300

1874

**2. Дорога. 1874**

Холст на картоне, масло. 26x62,8  
На обороте авторский номер и дата акварелью: 40./74 г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 560 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-213

**3. Подвал. 1874**

Холст на картоне, масло. 43x48,5  
Справа внизу подпись: *Г. Л-ский*.  
На обороте авторский номер и дата акварелью: 39–74 г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 468 подвал*. [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-293

**4. Ходатай по делам (Провинциальный адвокат). 1874<sup>2</sup>**

Холст, масло. 78,3x126,5  
КМЗ/КРМ ОФ-882/2  
Вариант рисунка «Ходатай по делам» (КМЗ/КРМ ОФ-882/1. Кат. № Г 381)  
Реставрация 2008 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор В. Б. Карпычев

**5. Хутор. 1874**

Этюд  
Холст на картоне, масло. 22x38,7  
Слева внизу авторская дата и надпись: *Августъ. 74. «Хуторъ»*  
На обороте авторский номер и дата акварелью: 33.-74; номер тушью: 87.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 562 хутор-этюд* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-265

**Серия этюдов «Кологривские пейзажи»  
Около 1874<sup>3</sup>. № 6–33**

**6. Вечер на Унже**

Холст на картоне, масло. 28x45  
Слева внизу подпись: *Ген. Ладыж*  
На обороте авторский номер акварелью: 6.; номер тушью: № 20; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 486 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-321

**7. Вечернее небо**

Холст на картоне, масло. 12,6x34,9  
Слева сверху дата и надпись: *Августъ 3. Кологрив*; слева внизу подпись: *Ген. Л*  
На обороте номер тушью: 77.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 963 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-857

**8. Вид речки**

Холст на картоне, масло. 28,2x32,5  
На обороте авторский номер акварелью: 71.; наклейка с надписью: *Худ. Истор. Музей № 683 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-613

**9. Долина реки**

Холст, масло. 14x62  
На обороте авторский номер акварелью: 58; наклейка с надписью: *Худ. Истор. Музей № 886 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-271

**10. Дорога в деревню**

Холст на картоне, масло. 26,6x63,7  
Слева внизу подпись: *Ген. Л-ский*; справа внизу дата: *Июнь 1*.  
На обороте авторский номер акварелью: 18.; номер тушью: № 7; надпись чернилами: «Этюдъ» *раб. Г.А. Ладыженскаго № 433. Р. 63x24. с.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 433. этюд* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-286

**11. Дорога в поле**

Холст на картоне, масло. 25x61  
На обороте авторский номер акварелью: 43.; надпись чернилами: «Этюд» – *Г. А. Ладыженскаго № 432*; наклейка с номером 3.; наклейки с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 432 этюд*. [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-288

**12. Дорога к лесу**

Холст на картоне, масло. 27x57,6  
Справа внизу подпись: *Ген. Л-ский* [росчерк]; слева внизу авторская надпись и дата: *К-въ Юня 3*  
На обороте авторский номер акварелью: 7.; номер тушью: № 8; надпись красными чернилами: «Этюд». – *раб. Г. А. Ладыженскаго. № 434. Р. 58x27 с.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 434 этюд*  
КМЗ/КРМ ОФ-322

**13. Лодки у берега**

Бумага на картоне, масло. 19,3x46,3  
На обороте авторский номер акварелью: 59.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 491 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-292

**14. Луг с цветущими травами**

Холст на картоне, масло. 19x38,5  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 561 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-223

**15. Лужайки**

Два этюда в одном паспарту:  
**Лужайка**  
Картон, масло. 26x29  
Справа сверху авторская дата и надпись: *7 (?) Юля. К-въ*  
КМЗ/КРМ ОФ-566/1  
**Лужайка**  
Картон, масло. 26x29  
Справа внизу инициалы: *Г. Л*  
На обороте паспарту авторский номер акварелью: 79.; номер тушью: № 92.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 681 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-566/2

**16. Муравейник**

Бумага на картоне, масло. 30x46,4  
На обороте авторский номер акварелью: 53.; наклейка с надписью: *Худ. Истор. Музей № 568 муравейник*  
КМЗ/КРМ ОФ-209

**17. На закате**

Холст на картоне, масло. 25,5x31,8  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 934 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-480

**18. На Унже**

Холст, масло. 19x51

На обороте номер тушью: № 58.; дата графитным карандашом: 1870-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 831 пейзаж. [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-630

**19. Облака**

Холст на картоне, масло. 30,5x44

Слева внизу авторская надпись и дата: Коло-въ. май. 20

На обороте авторский номер акварелью: 54.; наклейка с надписью: Худ. Истор. Музей № 496 облака [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-272

**20. Пенёк**

Холст на картоне, масло. 19,7x29,5

Слева сверху дата: Август 11 [так в оригинале]

На обороте авторский номер акварелью: 47.; наклейка с надписью: Худ. Истор. Музей № 652 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-600

**21. Пенёк**

Бумага на картоне, масло. 20,6x28,4

Справа сверху дата и авторская надпись: июнь [росчерк] &lt;далее нрзб&gt;

На обороте авторский номер акварелью: 12.; номер тушью: 79.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 655 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-516

**22. Пенёк**

Холст на картоне, масло. 14x23,2

На обороте номер тушью: 3; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 694 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-535

**23. Пень среди травы**

Холст на картоне, масло. 23x33,5

Справа сверху подпись: Ген. Л-ский [росчерк]; слева сверху дата: Авг. 5.

На обороте авторский номер акварелью: 63.; номер тушью: № 80.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 588 пень. этюд  
КМЗ/КРМ ОФ-230

**24. Пеньки**

Бумага на картоне, масло. 20,8x26,3

Слева сверху дата: 24/VI

На обороте авторский номер акварелью: 13.; наклейка с надписью: Худ. Истор. Музей № 691 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-528

**25. Речка в лугах**

Холст, масло. 36x63,3

Справа внизу подпись: Ген. Л-ский [росчерк]; слева внизу авторская надпись: К-въ

На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 465 Пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-332

**26. Сосна**

Холст на картоне, масло. 32,5x42,5

На обороте авторский номер акварелью: 2.; номер тушью: № 4.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 489 пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-318

**27. Старая изгородь**

Холст на картоне, масло. 35,7x42,5

На обороте авторский номер акварелью: 30.; наклейка с надписью: Худ. Истор. Музей № 487 пейзаж [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-278

**28. Три пенька**

Бумага на картоне, масло. 21,3x28,7

На обороте авторский номер акварелью: 10.; номер тушью: № 78; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 659 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-554

**29. Унжа**

Холст на картоне, масло. 26x62,5

Справа внизу подпись: Ген. Л-ский; слева внизу авторская надпись: Унжа

На обороте авторский номер акварелью: 42.; надпись и дата графитным карандашом: «Унжа» 1870ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 559 пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-183

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**30. Унжа**

Холст, масло. 23,2x48,2

Слева внизу дата: Августь

На обороте авторский номер акварелью: 4.; номер тушью: № 75; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 545 арабы [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-264

**31. Утро на Унже**

Холст на картоне, масло. 26x43,7

На обороте авторский номер акварелью: 5.; номер тушью: № 21; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 436 пейзаж [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-319

**32. Хутор**

Холст на картоне, масло. 24,6x49

Слева внизу подпись: Ген. Л-ский [росчерк]

На обороте авторский номер акварелью: 1.; дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 490 пейзаж [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-276

**33. Черёмуха**

Бумага на картоне, масло. 34x42,5

Слева внизу подпись: Ген. Л-ский

На обороте авторский номер акварелью: 21.; наклейка с надписью: Худ. Истор. Музей № 488 черёмуха [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-279

**1875****34. Ливень (Базар на волжских берегах). 1875**

Холст, масло. 89x124

Слева внизу дата и надпись: 75 С-ПБ.; справа внизу коричневой краской изображён квадрат, пересечённый вертикалью  
КМЗ/КРМ ОФ-823

Вариант акварели «В дождь на базаре» (КМЗ/КРМ ОФ-911. Кат. № Г-1)

Реставрация 2009 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря  
Реставратор В. Б. Карпычев

**35. Летящая птица. 1975<sup>4</sup>**

Эскиз для ширмы

Холст, масло. 112x55,5

На обороте номер тушью: 85; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 426  
КМЗ/КРМ ОФ-299

**36. Сумерки. 1975**

Эскиз для ширмы

Холст, масло. 110x45,5

На обороте номер тушью: 86.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 427  
КМЗ/КРМ ОФ-301

**37. Убитый голубь.** 1875

Этюд  
Холст, масло. 20x31,5  
Справа внизу подпись: *Ген. Л-ский* [росчерк]; слева внизу дата: 1875  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 729 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-400

**Серия «Куры»  
Около 1875<sup>5</sup>. № 38–43**

**38. В курятнике**

Холст, масло. 39x37  
Справа внизу подпись: *Ген Л-ский*.  
КМЗ/КРМ ОФ-353  
Реставрация 1976 г. Костромской музей изобразительных искусств.  
Реставратор Е. О. Малягина

**39. Курица**

Холст, масло. 38x24  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 613 курица*  
КМЗ/КРМ ОФ-585

**40. Курицы в курятнике**

Холст, масло. 22,5x38,5  
КМЗ/КРМ ОФ-563

**41. Куры**

Холст, масло. 38x63  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 596 курицы*  
КМЗ/КРМ ОФ-187

**42. Пёстрая курица**

Холст, масло. 30x34  
Слева внизу на кромке холста авторская надпись графитным карандашом  
<нрзб>  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 606 курица*  
КМЗ/КРМ ОФ-521

**43. Петух**

Холст, масло. 35,3x48  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 662 петух*  
КМЗ/КРМ ОФ-564

**1876  
Этюды**

**44. Болотная трава.** 1876

Холст, масло. 24x31  
Справа сверху дата: *май 76 г.*  
На обороте номер тушью: № 25; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 787 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-424

**45. Два голубя.** 1876

Холст, масло. 31x39  
Справа сверху подпись и дата: *Ген. Л-ский 76 Март*  
На обороте дата графитным карандашом: 1876; наклейка с надписью:  
*Худ. Истор. Музей № 604 голуби*  
КМЗ/КРМ ОФ-551

**46. Лошадь.** 1876

Холст, масло. 31x32  
В центре сверху номер и дата [процарапано]: *№ 1 6 июня 76 г.*  
На обороте номер тушью: 59  
КМЗ/КРМ ОФ-294

**47. Цветы калужницы.** 1876<sup>6</sup>

Холст, масло. 21x11  
На обороте номер тушью: 38; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 621 цветы*  
КМЗ/КРМ ОФ-586

**1877**

**48. Травы и цветы.** 1877

Этюд  
Холст на картоне, масло. 29x23,6  
Справа сверху дата: 1877  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 685 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-533

**Серия этюдов «Травы и цветы»  
Между 1876 и 1877<sup>7</sup>. № 49–60**

**49. Болото.**

Холст, масло. 14,5x8  
На обороте номер тушью: 38  
КМЗ/КРМ ОФ-719

**50. Лесная трава**

Бумага на картоне, масло. 31,2x26  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 675 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-541

**51. Папоротник**

Холст, масло. 22x31  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 778 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-358

**52. Пень. Цветы**

Два этюда на одном холсте  
Холст, масло. 29x25  
На обороте номер тушью: № 21; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 439 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-290

**53. Полевые цветы**

Бумага на картоне, масло. 26,3x18,2  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 653 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-542

**54. Полевые цветы**

Холст на картоне, масло. 11,7x20  
На обороте номер тушью: 16.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 670 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-587

**55. Полевые цветы**

Холст на картоне, масло. 25,5x17,2  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 658 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-556

**56. Полевые травы и цветы**

Холст на картоне, масло. 31x10  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 661 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-543

**57. Травы**

Холст на картоне, масло. 11x17  
На обороте номер тушью: № 1.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 663 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-523

**58. Травы**

Холст на картоне, масло. 26,2x21,4  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 692 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-529

**59. Травы**

Бумага на картоне, масло. 17,5x26,7  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 920 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-511

**60. Травы и цветы**

Бумага на картоне, масло. 19,1x25,7  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 698 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-513

**1878****61. Ребёнок в белом платье.** 1878

Холст, масло. 47x39 (овал)  
Справа внизу подпись, надпись и дата: *Ген. Ладыженский г. Кологрив 1878 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-840  
Реставрация 2013 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**1879 (?)****62. Валуны.** 1879 (?)<sup>в</sup>

Холст, масло. 57x86  
Слева внизу дата: *1879 (?)*  
На обороте номер тушью: *90.*; дата графитным карандашом: *1870-ые г.г.*;  
наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1075 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-821  
Вариант картины «Валуны среди деревьев» (КМЗ/КРМ ОФ-820. Кат. № Ж-63)

**63. Валуны среди деревьев.** 1879 (?)<sup>в</sup>

Холст, масло. 47x71,5  
КМЗ/КРМ ОФ-820  
Вариант картины «Валуны» (КМЗ/КРМ ОФ-821. Кат. № Ж-62)

**1880****64. Иволга.** 1880

Бумага на картоне, масло. 47x20,6  
Слева внизу дата и инициалы: *1880 г. Май 23 Г. Л.*  
На обороте авторский номер акварелью: *16.*; номер тушью: *№ 28.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 614 Иволга*  
КМЗ/КРМ ОФ-592

**65. Поляна под снегом.** 1880

Этюд  
Холст, масло. 11x21  
Слева внизу дата: *1. Апрель 80 г.*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 845 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-611

**1881****66. Крутой берег реки.** 1881

Этюд  
Холст на картоне, масло. 10,5x19,5  
Справа внизу дата: *1881*  
На обороте номер тушью: *20.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 673*  
КМЗ/КРМ ОФ-548

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ****ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В ПЕТЕРБУРГЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ****Между 1873 и 1879****67. Летний сад**

Холст, масло. 48x73,5  
На обороте надписи чернилами: *«Южная зима». – раб. Г.А. Ладыженскаго*

*№ 131 разм. 20½x12½;* графитным карандашом: *«Окрестности Кологрива» 1890-ые г.г.<sup>10</sup>*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 937 пейзаж*  
[перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-268  
Вариант рисунка «Летний сад» (КМЗ/КРМ ОФ-272/5. Кат. № Г-392)

**Этюды****68. В парке**

Холст, масло. 7,5x14,5  
На обороте номер тушью: *35*  
КМЗ/КРМ ОФ-717

**69. Вечер в парке**

Холст, масло. 7,8x14,6  
На обороте номер тушью: *44*  
КМЗ/КРМ ОФ-964/11

**70. На берегу реки**

Холст, масло. 8,5x14,5  
На обороте номер тушью: *34.*  
КМЗ/КРМ ОФ-716

**71. Озеро**

Холст, масло. 8x15  
На обороте номер тушью: *24.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1049 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-708

**72. Парусное судно**

Холст на картоне, масло. 8,5x14,5  
На обороте номер зелёными чернилами: *1.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1066 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-700  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**73. Порт**

Холст на картоне, масло. 8,5x15  
Слева внизу надпись: *В. О. Ср. П<sup>11</sup>. д (?) Жукова кв № 53.*  
На обороте номер зелёными чернилами: *4.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1070 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-701  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**74. Порт**

Холст, масло. 8x14  
На обороте номер тушью: *22.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 818 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-663

**75. Причал**

Холст, масло. 14,5x8  
На обороте номер тушью: *47*  
КМЗ/КРМ ОФ-964/14

**76. Трубы**

Холст, масло. 8,3x14,8  
На обороте номер тушью: *27.*; наклейка с надписью: *Отдѣль Хрон. № Сист. №*  
КМЗ/КРМ ОФ-964/8

**77. Пруд**

Холст, масло. 8x14,5  
На обороте номер тушью: *41*  
КМЗ/КРМ ОФ-722

**78. Улица города**

Холст, масло. 8,5x15,5;  
На обороте номер зелёными чернилами: 8.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1069 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-696  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**79. Церковь на берегу**

Холст, масло. 8,3x14,3  
На обороте номер тушью: 40  
КМЗ/КРМ ОФ-721

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ**

**Серия «Лес»  
1870-е. № 80-97**

**80. Лес**

Холст, масло. 66x47  
Справа внизу подпись: *Ген. Л-ский*  
На обороте номер тушью: 89.; дата графитным карандашом: 1870-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 429 Лес*  
КМЗ/КРМ ОФ-295

**81. Лес**

Холст, масло. 62x43  
Слева внизу подпись: *Ген. Л-ский* [росчерк]  
КМЗ/КРМ ОФ-296

**82. Лесной ручей**

Холст на картоне, масло. 47x33  
Справа внизу инициалы: *Г Л* [срезаны снизу]  
На обороте авторский номер акварелью: 51.; надпись графитным карандашом: «*Пейзаж с ручьем*» 1870-ые г.г. *выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ. Истор. Музей № 526 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-185  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**Этюды**

**83. Берёзовая роща**

Холст, масло. 22x31  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 396 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-171

**84. Берёзовая роща**

Холст, масло. 27x21  
На обороте номер тушью: 32.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 627 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-599

**85. Берёзовая роща**

Холст, масло. 31x32  
На обороте номер тушью: 14.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 530 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-239

**86. В лесу**

Картон, масло. 30x43  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 462 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-280

**87. В лесу**

Холст, масло. 31x20  
На обороте две наклейки с надписями: *Отдѣль Хрон. № Р. 32 <нрзб>*;  
*Худ. Истор. Музей № 457 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-342

**88. В лесу**

Холст, масло. 31x20  
На обороте номер тушью: 11.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 453 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-339

**89. В лесу**

Холст, масло. 46x64  
Слева внизу подпись: *Ген. Л-ский*  
На обороте дата графитным карандашом: 1870-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 417 В лесу*  
КМЗ/КРМ ОФ-291

**90. В лиственном лесу**

Бумага на картоне, масло. 31x24  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 939 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-444

**91. Лес**

Холст на картоне, масло. 47x32  
Слева внизу инициалы: *Г. Л*  
На обороте авторский номер акварелью: 75.; надпись графитным карандашом: *Эскиз к картине «Лесной пейзаж»<sup>12</sup> 1870-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 525 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-241

**92. Лес на берегу реки**

Холст, масло. 30,6x21,8  
На обороте номер тушью: № 55.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 998 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-692

**93. Лес осенью**

Холст на картоне, масло. 38,8x30,3  
На обороте авторский номер акварелью: 8.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 494. пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-309  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**94. Лиственный лес**

Холст, масло. 48,3x35,5  
Справа внизу подпись: *Ген Л* [росчерк]  
На обороте номер тушью: № 6; дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 532 пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-186

**95. Озеро в лесу**

Холст на картоне, масло. 31,8x21,2  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 555 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-231

**96. Речка в лесу**

Холст на картоне, масло. 41x30  
На обороте авторский номер акварелью: 20.; номер тушью: № 27; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 493 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-320  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**97. Стадо на опушке леса**

Холст, масло. 24x37  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 565 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-210

**Серия этюдов «Виды кологривского края»  
1870-е. № 98-107**

**98. В усадьбе**

Холст, масло. 29,5x60,8  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 404 В усадьбе*  
КМЗ/КРМ ОФ-801

**99. Лес**

Холст, масло. 49,7х51  
 На обороте номер тушью: 92.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 428*  
*Наброски*  
 КМЗ/КРМ ОФ-304

**100. На Унже**

Холст на картоне, масло. 26,5х39,5  
 Справа внизу авторская надпись и подпись: *На «Унжъ». Ген. Лскій* [росчерк]  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 549 На Унже*  
 КМЗ/КРМ ОФ-262

**101. Облака над крышей**

Холст, масло. 29,4х31,2  
 На обороте номер тушью: № 24; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1038*  
*набросок II-153.*  
 КМЗ/КРМ ОФ-153

**102. Облака**

Холст, масло. 31х40,6  
 На обороте наклейка с надписью: *Отдѣль Хрон. № Сист. № 496.*  
 [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-297

**103. Облака**

Холст, масло. 11х18,6  
 На обороте номер тушью: 8  
 КМЗ/КРМ ОФ-964/3

**104. Облака**

Холст, масло. 16,5х25,6  
 КМЗ/КРМ ОФ-964/20

**105. Стога на лугу**

Холст на картоне, масло. 22,6х38  
 КМЗ/КРМ ОФ-232

**106. Туча**

Бумага, масло. 22х35,3  
 На обороте номер тушью: № 27; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 455*  
*пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-282

**107. У реки Унжи**

Бумага на картоне, масло. 25,7х32  
 Справа внизу авторская надпись: *У р. Унжи (?)*; инициалы и дата: *Г. Л. (?) Апрель (?)*  
 На обороте номера: синим карандашом: 52; коричневым карандашом: № 946  
 КМЗ/КРМ ОФ-483

**Серия этюдов «Животные»  
 1870-е. № 108–118**

**108. Голова лошади**

Холст, масло. 48,5х64  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 30 Зал Русск. Худ.*  
 КМЗ/КРМ ОФ-811

**109. Лисица**

Холст, масло. 25х40  
 На обороте номер тушью: № 40; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 612.*  
*Лисица*  
 КМЗ/КРМ ОФ-784

**110. Лошадь в конюшне**

Холст на картоне, масло. 26х42,5  
 На обороте авторский номер акварелью: 31.; дата графитным карандашом:  
*1870ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 550 лошадь*  
 КМЗ/КРМ ОФ-192

**111. Лошадь в упряжи**

Холст, масло. 14х16  
 На обороте номер тушью: 10; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 804*  
*этюд с природы*  
 КМЗ/КРМ ОФ-615

**112. Лошадь на дворе**

Холст, масло. 24х30  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 782 этюд с природы*  
 КМЗ/КРМ ОФ-425

**113. Лошадь. Собаки**

Три этюда на одном холсте  
 Холст, масло. 38х63  
 КМЗ/КРМ ОФ-199

**114. Свиньи**

Холст, масло. 21х34  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 608 свиньи*  
 КМЗ/КРМ ОФ-785

**115. Собака Верочка**

Холст, масло. 55,5х80,5  
 На обороте номер тушью: 91.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 421*  
*Верочка* [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-336

**116. Собака дворняжка**

Холст, масло. 26х30  
 Слева сверху авторская надпись: <нрзб>  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 603 Собачка*  
 [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-603

**117. Собачка белая**

Холст, масло. 19,5х38  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 610 собачка*  
 [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-578

**118. Собачки**

Три этюда на одном холсте  
 Холст, масло. 34х37  
 В центре сверху дата: *февраля 11 го*; в центре слева авторская надпись:  
 <нрзб>; в центре справа авторская надпись: *Слесарь Колосовъ Колосовъ* [так  
 в оригинале] *Чумка у <нрзб>*  
 На обороте номер тушью: № 90.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 605*  
*набросок-собачек*  
 КМЗ/КРМ ОФ-601

**Серия этюдов «Птицы»  
 1870-е. № 119–123**

**119. Гуси**

Картон, масло. 16х22  
 На обороте номер тушью: 61.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 829*  
*этюд с природы*  
 КМЗ/КРМ ОФ-641

**120. Кулики**

Холст, масло. 37,5х26,3  
 КМЗ/КРМ ОФ-430

**121. Турухтаны<sup>13</sup>**

Холст, масло. 36х59  
 Справа внизу авторская надпись: *Турахтаны*  
 На обороте номер тушью: № 17; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 595*  
*торахтаны.* [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-233

**122. Утки**

Два этюда на одном холсте  
Холст, масло. 40x48,5  
Справа в центре авторская надпись: *Чиринка*<sup>14</sup>; в центре внизу авторская надпись: *Шилохвосты*  
На обороте номер тушью: 85.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 593 Утки* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-207

**123. Утки**

Холст, масло. 37x50  
Справа в центре авторская надпись: *Чиринка*.; в центре внизу авторская надпись: *Сокоуне*<sup>15</sup>.  
На обороте номер тушью: 93.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 594 Утки* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-201

**Серия «Лесной край»  
Конец 1870-х – начало 1880-х. № 124–168**

**124. Лес**

Холст, масло. 64x106  
На обороте номер тушью: 100  
КМЗ/КРМ ОФ-817

**Этюды**

**125. Береза в поле**

Холст на картоне, масло. 11,5x20,2  
На обороте номер тушью: 7; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 666 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-538

**126. В лесу**

Холст на картоне, масло. 12,5x21,5  
На обороте номер тушью: 17.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 669 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-524

**127. В лесу**

Холст, масло. 11x18  
На обороте номер тушью: 13; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 987 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-763

**128. В лесу**

Холст, масло. 20x11  
На обороте номер тушью: 48.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 811 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-644

**129. Деревня**

Холст на картоне, масло. 13x22  
На обороте тушью: с 9.; две наклейки с надписями: *Отдѣль I/I Хрон. № 446; Худ.-Истор. Музей № 665 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-539

**130. Дорога к лесу**

Холст на картоне, масло. 11,7x21,3  
На обороте номер тушью: 29.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 949 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-455

**131. Ёлочки**

Холст на картоне, масло. 10,3x21,7  
Справа внизу подпись: *Г Лад*  
На обороте номер тушью: 19.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 958 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-448

**132. Закат**

Холст, масло. 11x21  
На обороте номер тушью: 31.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 808 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-771

**133. Зима**

Холст на картоне, масло. 22x12,5  
На обороте номер тушью: 23.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 957 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-454

**134. Зимнее поле**

Холст на картоне, масло. 12x21,5  
На обороте номер тушью: 14.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 947 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-459

**135. Зимой**

Холст на картоне, масло. 8,5x14,2  
На обороте номер зелёными чернилами: 3.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1063 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-694

**136. Косогор под снегом**

Холст на картоне, масло. 12x21,5  
На обороте номер тушью: 8.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 664 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-540

**137. Косогор под снегом**

Холст на картоне, масло. 11x20  
На обороте номер тушью: 27.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 952 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-460

**138. Крутой берег**

Холст, масло. 14,2x8  
Справа сверху авторская надпись: *ст Окуловка (?)*  
На обороте номер тушью: 37.; надпись чернилами: *Самарино. С.О.Н <нрзб>*  
КМЗ/КРМ ОФ-718

**139. Лес**

Холст, масло. 21x11  
На обороте номер тушью: 14; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1096 этюд с природы* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-727

**140. Лес**

Холст, масло. 11x17  
На обороте номер тушью: 56.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 816 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-629

**141. Лес**

Холст, масло. 15x11  
На обороте номер тушью: 9; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 817 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-660

**142. Лес зимой**

Холст, масло. 11x19  
На обороте номер тушью: № 24; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 839 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-655



**143. Лес зимой**

Холст, масло. 20x11  
 На обороте номер тушью: 39.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 837 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-635

**144. Лес у реки**

Холст, масло. 8x15  
 На обороте номер тушью: 36  
 КМЗ/КРМ ОФ-710

**145. Луг**

Холст, масло. 11x20  
 На обороте номер тушью: 50; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 833 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-654

**146. На берегу реки**

Холст на картоне, масло. 11x20  
 На обороте номер тушью: 25.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 948 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-458

**147. На Унже**

Бумага на картоне, масло. 16,5x24,3  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 643 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-567

**148. Обрыв под снегом**

Холст, масло. 21x11  
 Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский* [росчерк]  
 На обороте номер тушью: 62; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 838 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-628

**149. Овраг**

Холст на картоне, масло. 8x15  
 На обороте номер зелёными чернилами: 15; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1068 набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-697

**150. Озеро**

Бумага на картоне, масло. 12,3x22  
 На обороте номер тушью: 10.; две наклейки с надписями: *Отдѣль I Хрон. № 433 Сист. №; Худ.-Истор. Музей № 956 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-453

**151. Опушка леса**

Холст на картоне, масло. 11,7x20,7  
 На обороте номер тушью: 24.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 671 этюд с природы*  
 КМЗ/КРМ ОФ-544

**152. Пенёк**

Холст на картоне, масло. 15,7x9  
 На обороте номер зелёными чернилами: 11.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1067 набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-698

**153. Песчаный берег**

Холст на картоне, масло. 15,5x25,5  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 910 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-494

**154. Плотина и мост зимой**

Холст, масло. 11,5x20,5  
 На обороте номер тушью: 42.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 997 набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-465

**155. Подвода**

Холст, масло. 10,3x20 (очерчен)  
 На обороте номер тушью: 19  
 КМЗ/КРМ ОФ-964/6

**156. Поле**

Холст на картоне, масло. 9x14,3  
 На обороте номер зелёными чернилами: 9; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1062 набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-711

**157. Поляна в лесу**

Холст, масло. 8x15  
 На обороте номер зелёными чернилами: 20; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1044 набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-726

**158. Полянка**

Холст, масло. 8,3x14,8  
 На обороте номер тушью: 45  
 КМЗ/КРМ ОФ-964/12

**159. Последний снег**

Холст на картоне, масло. 12,5x22  
 На обороте номер тушью: 11.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 955 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-461

**160. Река**

Холст, масло. 8x15  
 На обороте номер зелёными чернилами: 21; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1039 набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-704

**161. Рожь**

Холст на картоне, масло. 11,7x19,5  
 Справа внизу подпись: *Ген Ладыженский*  
 На обороте номер тушью: 13.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 668 этюд с природы* [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-549

**162. Роцца**

Холст, масло. 8x15  
 На обороте номер тушью: 43  
 КМЗ/КРМ ОФ-723

**163. С дровами на базар**

Холст, масло. 11x19  
 На обороте номер тушью: 49; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 803 этюд с природы*  
 КМЗ/КРМ ОФ-650

**164. Сосновый бор**

Холст, масло. 21x11  
 На обороте номер тушью: 54.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 840 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-612

**165. Сосновый лес**

Холст на картоне, масло. 8,4x14,3  
 На обороте номер зелёными чернилами: 2.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1063 набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-693

**166. Сосны зимой**

Холст, масло. 21,6x10,6  
 На обороте номер тушью: 44; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 815 этюд с природы*  
 КМЗ/КРМ ОФ-627

**167. Сосны на пригорке**

Холст на картоне, масло. 11,8x20  
На обороте номер тушью: 21.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 960 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-443

**168. Стволы деревьев**

Холст, масло. 15x8  
На обороте номер зелёными чернилами: 14; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1071 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-695

**«Портреты родственников»  
Конец 1870-х – начало 1880-х. № 169-171**

**169. Портрет И. А. Ладыженского<sup>16</sup>**

Холст, масло. 39x30  
КМЗ/КРМ ОФ-789  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**170. Портрет матери художника<sup>17</sup>**

Этюд  
Холст, масло. 49x38  
На обороте наклейка с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 577 Портрет; карандашом: Ладыж. Мать художника*  
КМЗ/КРМ ОФ-260  
Реставрация 2013 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова, Т. А. Коваленко

**171. Портрет сестры художника<sup>18</sup>**

Этюд  
Холст, масло. 38x32,5  
На обороте номер тушью: № 22; наклейка с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 551 портрет старуш. [перечёркнуто]; карандашом: сестра Г.А. Ладыж Богданова Е. Ал.*  
КМЗ/КРМ ОФ-790  
Реставрация 2015 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ  
ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ**

**Между 1873 и 1881**

**172. В лесу**

Холст, масло. 31x49  
На обороте номер тушью: 83.; две наклейки с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 471. В лесу; Худ.-Истор. Музей № 66. Зал Русск. Худ.*  
КМЗ/КРМ ОФ-350

**173. Кошки на крыше**

Холст на картоне, масло. 35x24  
На обороте авторский номер акварелью: 56.; наклейка с надписью: *Худ. Истор. Музей № 682 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-532

**174. Крестьянин**

Холст на картоне, масло. 45x27,5  
На оборот авторский номер в акварелью: 52.; наклейка с надписью: *Худ. Истор. Музей № 572. Крестьянин*  
КМЗ/КРМ ОФ-269

**175. Крытый двор**

Бумага на картоне, масло. 31,5x49  
На обороте авторский номер акварелью: 3.; номер тушью: № 184.; дата графитным карандашом: 1870-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 544 Двор*  
КМЗ/КРМ ОФ-184

**Этюды**

**176. В подвале**

Холст, масло. 44x37  
КМЗ/КРМ ОФ-334

**177. Двое на мостках**

Холст, масло. 27,5x44,5  
Слева внизу инициалы: *Г. Л.*  
На обороте номер тушью: № 391; дата графитным карандашом: 1870-ые г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-175

**178. Двор**

Холст, масло. 39,4x58,6  
Справа внизу подпись: *Г. Л-кий*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 418 [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-302

**179. Деревня**

Холст, масло. 18x43  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 459 Деревня*  
КМЗ/КРМ ОФ-351

**180. Деревянный двор**

Холст, масло. 11x21  
На обороте номер тушью: 37.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 805 этюд с натуры [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-661

**181. Дорога к храму**

Холст, масло. 84,5x66  
На обороте номер тушью: 88.; надпись графитным карандашом: *Новаакъ*  
КМЗ/КРМ ОФ-822

**182. Куры во дворе**

Холст, масло. 31,8x24,7  
На обороте надпись тушью: 69.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 792 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-777

**183. На дворе**

Холст, масло. 57x75,5  
Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский [росчерк]*  
На обороте номер тушью: 98.; дата графитным карандашом: 1870-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 420 На дворе*  
КМЗ/КРМ ОФ-347

**184. На лугу**

Холст, масло. 49x68,7  
На обороте номер тушью: 101.; надпись и дата графитным карандашом: *[Коровы] 1870-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 410 На лугу*  
КМЗ/КРМ ОФ-340

**185. Ночью**

Холст, масло. 70,3x37,4  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 537 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-198

**186. Портрет юноши**

Холст, масло. 29x23  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 781 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-377

**187. У печки**

Холст, масло. 65,5x44,5  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 416 Natur-mort. [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-303

1882–1891

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ  
НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ  
СВЕДЕНИЙ**

1882

**188. Бурная река.** 1882

Бумага на картоне, масло. 20x20  
Справа внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский. 82.*  
На обороте этюд маслом: **Стволы деревьев**; наклейка с надписью:  
*Худ.-Истор. Музей № 903 Пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-441

**189. Старик.** 1882

Холст, масло. 98x68  
Справа внизу подпись, авторская надпись и дата: *Ген. Ладыженский [росчерк]  
Одесса 1882.*  
КМЗ/КРМ ОФ-835  
Реставрация 1988 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставра-  
тор И. В. Рыбакова

**Этюды****190. На отдыхе.** 1882

Холст на картоне, масло. 17,4x26,5  
Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский*; слева внизу дата: *1882*  
На обороте надпись графитным карандашом: *1882 г.*; наклейка с надписью:  
*Худ.-Истор. Музей № 688 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-514

**191. Скалы. Лунное взморье.** 1882

Два этюда на одном холсте (в зеркальном расположении по вертикали)  
Холст, масло. 26x17  
Справа в центре дата: *16/VIII 82*  
На обороте номер тушью: *131.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1027.*  
*Набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-736

Около 1882

**192. Барка-унжанка.** Около 1882<sup>19</sup>

Бумага на картоне, масло. 19x25  
На обороте надпись тушью: *Лодка [полустёрто]*; наклейка с надписью:  
*Худ. Истор. Музей № 714 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-370  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**193. На реке.** Около 1882

Холст, масло. 11x28  
На обороте номер тушью: *159.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 995*  
*набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-484

1883

**194. Портрет старика.** 1883

Холст, масло. 57,5x51  
Слева внизу подпись, авторская надпись и дата: *Ген. Ладыженский [росчерк]  
Одесса 1883 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-836

**Этюды****195. Барки.** 1883

Холст, масло. 54x94,5  
Справа внизу дата и подпись: *83 г Ген Ладыженский*  
На обороте номер тушью: *107.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 431*  
*Барки*  
КМЗ/КРМ ОФ-337

**196. Водочка.** 1883

Холст на картоне, масло. 17x26,5  
Слева внизу инициалы: *Г. Л [росчерк]*; справа внизу дата: *1883 6/III.*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 705 Этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-433

**197. Всадник.** 1883

Бумага на картоне, масло. 26,6x33,3  
Справа внизу дата и подпись: *83 г Ген. Л-ский*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 937 пейзаж*  
[перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-591

**198. Два мальчика.** 1883

Бумага на картоне, масло. 32,2x25,3  
Слева внизу дата: *20/IV 83*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 686 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-580

**199. Море.** 1883

Бумага на картоне, масло. 17,5x26,5  
Справа внизу дата: *18 20/IV 83*  
На обороте дата графитным карандашом: *1883 г.*; наклейка с надписью:  
*Худ.-Истор. Музей № 917 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-506  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**200. Море перед бурей.** 1883

Бумага на картоне, масло. 18,2x26  
Справа внизу дата: *19/IV 83*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 639 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-596

**201. На поле осенью.** 1883

Холст, масло. 31,5x49,7  
Справа внизу авторская надпись и дата: *Подол. Губ. 83 г.*  
На обороте номер фиолетовыми чернилами: *№ 308 [перечёркнуто]*; дата гра-  
фитным карандашом: *1883 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-169

**202. Осень.** 1883

Холст, масло. 29x47  
Справа внизу подпись, дата и авторская надпись: *Ген. Ладыженский [росчерк]  
1883 Одесса*  
КМЗ/КРМ ОФ-802

**203. Путник.** 1883

Холст, масло. 15x25  
Справа внизу дата: *1883 6/III*  
На обороте номер тушью: *93.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 737*  
*этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-401

**204. Хаты у пруда.** 1883

Бумага на картоне, масло. 26x32,3  
Слева внизу дата: *18/IV 83*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 676 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-582

1884

**205. Полянка.** 1884

Холст, масло. 37x46,5  
Справа внизу дата и авторская надпись: *84 г м. <далее нрзб>*  
На обороте номер оранжевым карандашом: *№ 390*; дата графитным каранда-  
шом: *1884 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-174

1885

**206. Отара в степи (Чабаны).** 1885

Холст, масло. 91x126  
Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский* [росчерк]; слева внизу авторская надпись и дата: *Одесса 1885 г*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1423 Чабаны*  
На подрамнике штамп: 93  
КМЗ/КРМ ОФ-829

**207. Вид с горы.** 1885

Этюд  
Холст, масло. 17x24  
Слева сверху дата: *18 5/II 85.*  
На обороте номер тушью: *118*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 741 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-364

**208. Море при закате.** 1885

Этюд  
Холст на картоне, масло. 17,6x25,5  
Справа внизу дата: *5.11 < нрзб>.1885*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 645 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-545  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**209. Художник за работой.** 1885

Холст, масло. 54x73  
Справа внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский* [росчерк] *1885*  
КМЗ/КРМ ОФ-819

*Этюды к картине «Художник за работой»  
Около 1885<sup>20</sup>. № 210–212*

**210. В лесу**

Холст на картоне, масло. 26,3x16,8  
На обороте номер синим карандашом: *65*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 615 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-571

**211. Зимница<sup>21</sup>**

Холст на картоне, масло. 25,5x41,3  
КМЗ/КРМ ОФ-261

**212. Лесная опушка**

Холст, масло. 17x25  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 926 пейзаж II-1126*; наклейка с номером: *28*  
КМЗ/КРМ ОФ-937  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

1886

**213. Утро.** 1886

Холст, масло. 40,9x31,8  
Справа внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский 86.*  
На обороте номер тушью: *№ 65*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 500 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-352

**214. Савва Березняковский на пашне.** 1886

Холст, масло. 93x187  
Справа внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский* [росчерк] *86 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-828

*Этюды*

**215. Море.** 1886

Холст, масло. 17x25  
Слева внизу дата: *18 3/I 86*  
На обороте номер тушью: *94*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 882 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-676

**216. На берегу моря.** 1886

Холст, масло. 18x26  
Слева внизу дата: *18 3/I 86*  
На обороте номер тушью: *67*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 732 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-396

**217. Подмастерье.** 1886

Холст, масло. 35x26  
Справа сверху подпись и дата: *Ген. Л-ский* [росчерк] *86 г*  
На обороте номер тушью: *№ 66*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 91 подмастерье*  
КМЗ/КРМ ОФ-838

**218. Продавец красного перца.** 1886

Холст, масло. 47x29  
Справа сверху авторская надпись: *Перець! Перець!*; справа внизу дата [процарапано]: *86*  
На обороте дата графитным карандашом: *1886*  
КМЗ/КРМ ОФ-206  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**219. Шторм.** 1886

Холст, масло. 16x23  
Слева сверху дата: *18 12/1 86*  
На обороте номер тушью: *113*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 982 наброски.*  
КМЗ/КРМ ОФ-471

Около 1886<sup>22</sup>

**220. Пахарь.** Около 1886

Холст, масло. 41x77  
КМЗ КОК-7655  
Уменьшенный вариант картины «Савва Березняковский на пашне» (КМЗ КОК ОФ-828. Кат. № Ж-214)

**221. Савва на пашне.** Около 1886

Холст на картоне, масло. 17x27  
На обороте надпись графитным карандашом: *Эскиз к картине «Пахарь» 26x16 1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 690 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-531  
Этюд к картине «Савва Березняковский на пашне» (КМЗ КОК ОФ-828. Кат. № Ж-214)

**222. Соха на поле.** Около 1886

Холст на картоне, масло. 11x20  
На обороте номер тушью: *4*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 672 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-537  
Этюд к картине «Савва Березняковский на пашне» (КМЗ КОК ОФ-828. Кат. № Ж-214)

**223. На рассвете.** Около 1886<sup>23</sup>

Картон, масло. 24x19  
На обороте номер тушью: *2*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 650 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-570  
Вариант картины «Утро» (КМЗ/КРМ ОФ-352. Кат. № Ж-213)

**224. Портрет монаха.** Около 1886

Холст, масло. 74x57  
На обороте номер тушью: *№ 105*  
КМЗ/КРМ ОФ-335

## 1887

**225. В степи.** 1887

Холст, масло. 31,6x52,5

Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский* [росчерк]; слева внизу дата: 87 г

На обороте номер фиолетовыми чернилами: № 381; дата графитным карандашом: 1881 г.

КМЗ/КРМ ОФ-167

## Этюды

**226. В саду.** 1887

Холст, масло. 31,5x51

Справа внизу подпись и дата: *Ген. Л-ский 87 г.*На обороте надпись чернилами: *В саду. раб. Ладыженского*; дата графитным карандашом: 1887 г.

КМЗ/КРМ ОФ-796

**227. Дерево. Травы.** 1887<sup>24</sup>

Два этюда на одном холсте

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: № 45; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 748 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-410

**228. Одесса.** 1887

Холст, масло. 16,7x25,2

Справа внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский* [росчерк] 87.; слева внизу авторская надпись: *Одесса*На обороте номер тушью: 142.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 765 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-362

**229. Полянка в лесу.** 1887

Холст, масло. 16x25,2

Слева внизу дата: 87

На обороте номер тушью: 137.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 760 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-405

**230. Постройка лодки.** 1887

Холст, масло. 26x47,5

Справа внизу дата и подпись: 87. *Ген. Ладыженский* [росчерк]

КМЗ/КРМ ОФ-116

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

## 1888

**231. Зимний лес.** 1888

Холст, масло. 32,5x51,5

Справа внизу дата: 1/88

На обороте номер тушью: 107.; две наклейки с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 52. Зал Русск. Худ.; Худ.-Истор. Музей № 402 Зимн. Пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-804

Вариант акварелей «Зима на юге» (КМЗ/КРМ ОФ-25. Кат. № Г-20); «Предзимье» (КМЗ/КРМ ОФ-99. Кат. № Г-21); «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-848. Кат. № Г-22)

## 1889

**232. Малороссия**<sup>25</sup>. 1889

Этюд

Холст, масло. 31x50

Справа сверху дата: 10/III 89 г

На обороте номер тушью: № 55; дата красным карандашом: 1889 год; надпись графитным карандашом: «В Малороссии» 1889 г. *выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 516 В Малороссии* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-249

**233. Долина реки.** 1889

Этюд

Холст, масло. 32x50

Справа внизу: 6/VI 89

На обороте номер тушью: № 60; дата графитным карандашом: 1889 г; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 529 пейзаж* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-253

## Около 1889

**234. Долина реки.** Около 1889

Холст, масло. 87,5x42,8

На обороте номер тушью: 17

КМЗ/КРМ ОФ-813

Реставрация 2010 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор Е. В. Шарагина

*Этюды к картине «Долина реки»**Около 1889<sup>26</sup>. № 235-239***235. Деревья и кусты**

Холст, масло. 16x24

На обороте надпись тушью: 91.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 881 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-647

**236. Долина реки**

Холст, масло. 31,7x49,8

На обороте номер тушью: № 58; надпись карандашом: *Эскиз к картине «Долина реки Унжи» 1880-ые г.г.<sup>27</sup>*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 477 пейзаж* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-307

**237. Камни и деревья**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 50.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 976 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-765

**238. Камни на склоне**

Холст, масло. 33x25,5

На обороте номер тушью: № 72.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 856 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-621

**239. Холмистый берег**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 13.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 895 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-658

## Между 1889 и 1899

**240. Сторожевой пост** (Пикеты запорожцев Градо-Бугской полянки). Между 1889 и 1899Между 1889 и 1899<sup>28</sup>

Холст, масло. 59x110

КМЗ/КРМ ОФ-826

Реставрация 2010 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор Е. В. Шарагина

## Конец 1880-х – начало 1890-х

**241. Сидящий мальчик.** Конец 1880-х – начало 1890-х

Этюд

Холст, масло. 25x17

На обороте номер тушью: № 43; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 752 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-374

**242. Тропинка.** Конец 1880-х – начало 1890-х

Этюд

Холст, масло. 32x51

На обороте номер и надпись тушью: № 385 В Горах<sup>29</sup>; дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.

КМЗ/КРМ ОФ-166

II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В ОДЕССЕ И НОВОРОССИИ

*Серия «Одесские виды»  
Между 1882 и 1891. № 243–255*

**243. Весенний разлив**

Холст, масло. 30,4x52,4  
На обороте дата графитным карандашом: 1880 ые г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-795

**244. На водоопе**

Холст, масло. 50,6x89,6  
На обороте подрамника синим карандашом: 11г; дата графитным карандашом: 1870-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 361 <далее нрзб>  
КМЗ/КРМ ОФ-816  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор В. З. Метревели

**245. У моря**

Холст, масло. 33,6x63,5  
На обороте номер тушью: 107.; надпись графитным карандашом: *Окрестности Колоарива 1890-ые г.г.*<sup>30</sup>; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 937 пейзаж. [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-348

**246. Хутор в степи**

Холст, масло. 30x51  
На обороте номер тушью: № 33; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 538 пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-237

*Этюды*

**247. Арка**

Холст, масло. 29x20  
На обороте номер тушью: 27.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 730 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-409

**248. Дорога у холма**

Холст, масло. 20,5x49,7  
На обороте номер тушью: № 71; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 580 набросок  
КМЗ/КРМ ОФ-220

**249. Животные на дороге**

Холст, масло. 31x50  
На обороте номер тушью: № 44; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 569 пейзаж [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-245

**250. Каменистый берег**

Холст, масло. 31,1x23,7  
На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 801 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-778

**251. Коровы на водоопе**

Бумага на картоне, масло. 17,5x26,3  
На обороте наклейка с номером: 8; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 700 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-515  
Этюд к картине «На водоопе» (КМЗ/КРМ ОФ-816. Кат. № Ж-244)  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор В. З. Метревели

**252. Крестцы<sup>31</sup> на поле**

Бумага на картоне, масло. 26,2x33,4  
На обороте надпись чернилами: *Ген. Ладыженский*; номер красным карандашом: № 680  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова  
КМЗ/КРМ ОФ-520

**253. Побережье**

Холст, масло. 22,3x33  
На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 579 набросок  
КМЗ/КРМ ОФ-219

**254. Три дерева**

Холст, масло. 31,9x50  
На обороте номер тушью: № 54; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 504 пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-257

**255. Ущелье**

Холст, масло. 31x24  
На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 800 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-426

*Серия этюдов «Новороссия»  
Между 1882 и 1891. № 256–301*

**256. Буг**

Бумага на картоне, масло. 18x26,5  
Справа сверху авторская надпись: *р. Бугъ*  
На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 932 пейзаж.  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова  
КМЗ/КРМ ОФ-479

**257. В зимнем лесу**

Холст, масло. 11,5x21,3  
На обороте номер тушью: 17  
КМЗ/КРМ ОФ-964/17

**258. Весенняя зелень. Берег**

Два этюда на одном холсте  
Холст, масло. 31x49  
На обороте номер тушью: № 73; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 543 пейзаж.  
КМЗ/КРМ ОФ-215

**259. Вид на реку**

Холст, масло. 21x32  
На обороте надпись тушью: 26.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 454 пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-283

**260. Гуси на пруду**

Холст, масло. 30,5 x 53  
Справа внизу надпись: <нрзб>  
На обороте номер тушью: № 88; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 573 пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-212

**261. Гуси у хаты**

Бумага на картоне, масло. 26,5x33,5  
На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 679 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-519  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**262. Две хаты за плетнём**

Холст на картоне, масло. 20,6x35,5  
На обороте дата графитным карандашом: 1880-ые гг; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 556 пейзаж  
КМЗ/КРМ ОФ-234

**263. Деревья у реки**

Бумага на картоне, масло. 26,3x32  
На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 677 этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-559

**264. Долина**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 66.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1029*  
*Набросок*  
 КМЗ/КРМ ОФ-734

**265. Дом у леса**

Холст, масло. 24x31

На обороте номер тушью: № 48; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 793*  
*этюд с натуры*  
 КМЗ/КРМ ОФ-385

**266. Дорога у холма**

Бумага на картоне, масло. 17,3x26

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 928 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-486

**267. Дорожка к хате**

Холст на картоне, масло. 26x36

На обороте дата графитным карандашом: *1880-е г.г.*; наклейка с надписью:  
*Худ.-Истор. Музей № 495 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-277  
 Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**268. Закатное небо**

Холст, масло. 11,5x19,5

На обороте номер зелёными чернилами: 6  
 КМЗ/КРМ ОФ-964/1

**269. Зимний день**

Холст, масло. 36x27

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 584 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-222

**270. Зимой**

Холст, масло. 11x21

На обороте номер тушью: 30; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 806*  
*этюд с натуры*  
 КМЗ/КРМ ОФ-634

**271. Камень на лугу**

Бумага на картоне, масло. 17,2x26,3

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 703 этюд с натуры*  
 КМЗ/КРМ ОФ-384

**272. Камни у холмов**

Холст, масло. 17x26

На обороте номер тушью: 117.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 872*  
*пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-617

**273. Камыши у реки**

Бумага на картоне, масло. 26,2x32

На обороте номер тушью: № 26; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 936*  
*пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-478  
 Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**274. Лето**

Бумага на картоне, масло. 26,3x31,7

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 943 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-491

**275. Лиственное дерево**

Холст, масло. 21x12

На обороте номер тушью: 32; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 651*  
*этюд с натуры*  
 КМЗ/КРМ ОФ-772

**276. Луг с озерами**

Бумага на картоне, масло. 18x26

Слева внизу подпись: *Ген. Ладыжен* [росчерк]; авторская надпись: <далее нрзб>  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 638 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-560

**277. Лунная ночь**

Картон, масло. 24x19

Справа внизу подпись: *Ген Ладыженский* [росчерк]  
 На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 616 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-589

**278. Мост через речку**

Холст на картоне, масло. 15,7x24

На обороте наклейка с номером: 51.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей*  
*№ 913 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-490

**279. Облака**

Холст, масло. 10,5x20

На обороте номер зелёными чернилами: 7  
 КМЗ/КРМ ОФ-964/2

**280. Облака**

Холст, масло. 8x14,5

На обороте номер зелёными чернилами: 46  
 КМЗ/КРМ ОФ-964/13

**281. Озеро**

Холст, масло. 16x25

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 857*  
 КМЗ/КРМ ОФ-684

**282. Островки на побережье моря**

Картон, масло. 24 x 19

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 398 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-168

**283. Полдень**

Бумага на картоне, масло. 26,5x32

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 933 пейзаж*  
 [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-487  
 Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**284. Полевая трава**

Бумага на картоне, масло. 17,8x26,3

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 660 этюд с натуры*  
 КМЗ/КРМ ОФ-562

**285. Поля**

Холст, масло. 17x24

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 898 пейзаж*  
 КМЗ/КРМ ОФ-674

**286. Поляна в лесу**

Холст, масло. 24x32

На обороте номер тушью: № 12; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 789*  
*Этюд с натуры*  
 КМЗ/КРМ ОФ-367

**287. Похороны**

Холст, масло. 24,5x47

КМЗ/КРМ ОФ-572

**288. Пруд**

Бумага на картоне, масло. 17,9x30,4  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 649 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-561

**289. Пруд**

Холст на дереве, масло. 14x19  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 715 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-437

**290. Развалины крепости**

Бумага на картоне, масло. 26x33,3  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 935 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-475

**291. Сарай**

Холст на картоне, масло. 18,5x26,3  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 654 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-595

**292. Снег на дворе**

Холст, масло. 16x25  
Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский* [росчерк]  
На обороте номер красным карандашом: *№ 633*  
КМЗ/КРМ ОФ-182

**293. Стадо на отдыхе**

Холст, масло. 16,4x25,3  
На обороте номер тушью: *19.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 896 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-691

**294. Стога у деревьев**

Холст, масло. 25,3x32,5  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 554. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-236

**295. Травы**

Бумага на картоне, масло. 26,5x32,2  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 674 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-557

**296. Травы**

Бумага, масло. 24x31  
На обороте номер тушью: *91.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 823 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-682

**297. Хата у воды**

Холст, масло. 16,5x24,8  
На обороте номер тушью: *18*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 897 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-620

**298. Хата у дороги**

Бумага на картоне, масло. 36,7x42  
На обороте номер тушью: *№ 16*; дата графитным карандашом: *1880ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 492 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-273  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**299. Хаты на закате**

Холст, масло. 17x24  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 718 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-391

**300. Холм с песчаными откосами**

Бумага на картоне, масло. 26,3x32,5  
На обороте надпись чернилами: *Ген. Ладыженский*; номер синим карандашом: *57*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 944. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-482  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**301. Холмистая местность**

Бумага, масло. 17x26  
На обороте номер тушью: *6.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 830 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-638

**Серия «Степь»**

**Между 1882 и 1891. № 302-318**

**302. В степи**

Бумага на картоне, масло. 34x52  
На обороте дата графитным карандашом: *1880ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 466 В степи* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-281

**303. Путник в степи**

Холст, масло. 31,7x53  
На обороте номер тушью: *№ 2*; дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 542 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-191

**304. Степь**

Холст, масло. 30,4x40,8  
На обороте номер тушью: *№ 38.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 501 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-243

**Этюды**

**305. В степи**

Холст, масло. 16x26  
На обороте номер тушью: *22*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 892. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-773

**306. Деревья в степи**

Холст на картоне, масло. 18,2x27,7  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 915 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-509  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**307. Деревья в степи**

Холст на картоне, масло. 19x26,2  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 930 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-470  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**308. На пастбище**

Холст на картоне, масло. 17x25  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 699 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-536  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**309. Пашня**

Холст, масло. 17x25,5  
На обороте номер тушью: *17.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 891 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-774

**310. Поле**

Холст на картоне, масло. 17x27  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 912 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-315



**311. Степные травы**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: № 44.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 747 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-392**312. Степные травы**

Холст, масло. 25x17

На обороте номер тушью: 69; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1031 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-732**313. Степные цветы**

Холст, масло. 16x10

На обороте номер зелёными чернилами: 12; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1040 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-728**314. Степь**

Холст, масло. 36,7x30,5

На обороте надпись тушью: № 30; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 547 пейзаж [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-216**315. Степь**

Холст, масло. 34x31

На обороте номер тушью: № 31; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 548 пейзаж [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-217**316. Степь**

Холст, масло. 40x51

КМЗ/КРМ ОФ-314

**317. Степь**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 126.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 858 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-666**318. Степь**

Холст, масло. 16,7x25,3

На обороте номер тушью: 60.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 975 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-766**Серия «Овцы»  
Между 1882 и 1891. № 319–335****319. На пастбище**

Холст, масло. 49x75

На обороте номер тушью: 95.; дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 413 На пастбище*  
КМЗ/КРМ ОФ-343**320. Овцы в кошаре<sup>32</sup>**

Холст на картоне, масло. 25x34

На обороте дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 678 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-583**Этюды****321. Барашки**

Холст, масло. 32x51

На паспарту надпись и дата графитным карандашом: «*Барашки*» 1880-ые г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-208**322. В хлеву**

Холст, масло. 24x33

На обороте номер тушью: № 53.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 796 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-365**323. Кормление овец в степи**

Холст, масло. 32,7x50

КМЗ/КРМ ОФ-805

**324. Овцы**

Бумага на картоне, масло. 16x25

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 701 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-962**325. Овцы**

Холст на картоне, масло. 17x26

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 709 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-439**326. Овцы в хлеву**

Холст, масло. 24x33

На обороте номер тушью: № 57; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 788 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-427**327. Овцы в хлеву**

Холст, масло. 24x33

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 776 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-382**328. Овцы в хлеву**

Холст, масло. 32x51

На обороте номер тушью: № 69; дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 599 Овцы [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-202**329. Овцы в хлеву**

Холст, масло. 32x51

На обороте номер тушью: № 78; дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 600 Овцы [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-244**330. Овцы в хлеву**

Холст, масло. 32x52

На обороте номер тушью: № 68; дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 601 Овцы [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-604**331. Овцы и чабан с собакой**

Холст на картоне, масло. 19x24

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 710 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-434**332. Овцы на водопое**

Холст, масло. 32x51

На обороте номер тушью: № 65; надпись графитным карандашом: *Эскиз к картине «Овцы на снежной поляне» 1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 478 на водопое [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-305

Вариант этюда «Овцы на снежной поляне» (КМЗ/КРМ ОФ-214. Кат. № Ж-334) и акварели «Овцы на снежной поляне» Одесский художественный музей (Г-923)

**333 Овцы в кошаре**

Холст, масло. 31x50

На обороте номер тушью: № 79; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 598 Овцы*  
КМЗ/КРМ ОФ-256

**334. Овцы на снежной поляне**

Холст, масло. 32x51

На обороте номер тушью: № 38 [перечёркнуто]; надпись карандашом: *Эскиз к картине «Овцы на снежной поляне» 1880-е г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 539 Стадо овец* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-214

Вариант этюда «Овцы на водопое» (КМЗ/КРМ ОФ-305. Кат. № Ж-332) и акварели «Овцы на снежной поляне» (Одесский художественный музей. Г-923)

**335. Стадо овец**

Холст на картоне, масло. 17x25

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 702 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-432

**Серия «Море»  
Между 1882 и 1891. № 336-359**

**336. Море**

Холст, масло. 39x79,2

На обороте номер тушью: 373; номер графитным карандашом: 83  
КМЗ/КРМ ОФ-807

**337. Море**

Холст, масло. 40x73

КМЗ/КРМ ОФ-263

**338. Море**

Холст, масло. 47x91

На обороте тушью: *III.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 419 Море*  
КМЗ/КРМ ОФ-799

**339. Море**

Холст, масло. 49x72

Справа внизу подпись: *Ген Ладыженский* [росчерк]

КМЗ/КРМ ОФ-808

Реставрация 2010 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор Е. В. Шарагина

**340. Море**

Холст, масло. 62x90

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 55. Зал Русск. Худ.*  
КМЗ/КРМ ОФ-809

**Этюды**

**341. Берег моря**

Холст, масло. 19x32

На обороте номер тушью: № 36; надпись графитным карандашом: *Берег моря 1890-ые г.г. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 553 На берегу моря*  
КМЗ/КРМ ОФ-258

**342. Берег моря**

Холст, масло. 16,5x24

На обороте номер тушью: 73.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 999 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-473

**343. Берег моря**

Холст, масло. 13,7x25,4

На обороте номер тушью: 80.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1024 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-739

**344. Взморье**

Холст, масло. 17x24,8

На обороте номер тушью: 124; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1020 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-743

**345. Волны**

Холст, масло. 17x26

На обороте номер тушью: 63; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1030 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-733

**346. Закат над морем**

Холст, масло. 24x33,6

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1035 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-780

**347. Море**

Холст, масло. 36x70

На обороте надпись графитным карандашом: *У моря 1880-ые г.г. выст. 1964 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-170

**348. Море**

Холст на картоне, масло. 19,5x35

На обороте номер тушью: № 77; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 589 море*  
КМЗ/КРМ ОФ-235

**349. Море**

Холст на картоне, масло. 15,7x24,6

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 907 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-508

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**350. Море**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: № 29; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1023 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-740

**351. Море**

Холст, масло. 28x40

КМЗ/КРМ ОФ-806

**352. Море зимой**

Холст, масло. 11,4x20,5

Справа сверху дата: *26/II.*

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 992. Набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-467

**353. На берегу моря**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 149; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 756 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-417

**354. На юге**

Холст на картоне, масло. 17x25,5

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 924 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-489

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**355. Ночью**

Холст, масло. 40,5x30,6

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 583 пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-225

**356. Облака**

Картон, масло. 18,7x27,6

Справа сверху дата: *2/VIII*

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 648 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-555

**357. Рыбак у моря**

Холст на картоне, масло. 16,7x23,7  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 642 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-550

**358. У моря**

Холст, масло. 25,5x32,5  
На обороте номер тушью: № 20; надпись графитным карандашом: *этюд 1870-ые г.г. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 585 пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-221

**359. У моря**

Холст, масло. 16,2x25,1  
На обороте номер тушью: 40.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 864. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-680

**Серия этюдов «Камни и скалы у моря»  
Между 1882 и 1891. № 360-396**

**360. Берег моря**

Холст, масло. 17x25  
На обороте номер тушью: 47.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 861 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-689

**361. Взморье**

Бумага на картоне, масло. 17,4x26,8  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 641 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-590

**362. Волны у скал**

Бумага на картоне, масло. 17,4x26,3  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 905 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-493

**363. Залив моря**

Бумага на картоне, масло. 17x25  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 646 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-546

**364. Камень у моря**

Холст, масло. 16,5x25,5  
КМЗ/КРМ ОФ-964/21

**365. Камни в море**

Бумага на картоне, масло. 17x27,7  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 922 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-485

**366. Море**

Бумага на картоне, масло. 17x27  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 923 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-496

**367. Море**

Холст на картоне, масло. 33,5x27,4  
Справа внизу подпись: *Ген Л* [росчерк]  
КМЗ/КРМ ОФ-500  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**368. Море**

Бумага на картоне, масло. 18x26,8  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 918 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-501

**369. Море**

Бумага на картоне, масло. 16,5x25  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 916 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-503

**370. Море**

Холст, масло. 16x24  
На обороте номер тушью: 75; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 984 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-504

**371. Море**

Бумага на картоне, масло. 16,6x26,6  
Справа внизу дата: 6/IX.  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 911 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-510

**372. Море**

Холст, масло. 13x22  
На обороте номер тушью: 122; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 635 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-565

**373. Море**

Бумага на картоне, масло. 17,8x25,8  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 640 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-581

**374. Море**

Бумага на картоне, масло. 18x26,6  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 644 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-598

**375. Море**

Холст, масло. 25x32  
На обороте номер тушью: № 54.; надпись графитным карандашом: *Камни. Этюд. 1890-ые г.г. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 853. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-637

**376. Море**

Холст, масло. 16x24  
На обороте номер тушью: 103.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 870 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-667

**377. Море**

Холст, масло. 9x16  
На обороте номер тушью: 13; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1041 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-702

**378. Море**

Холст, масло. 9x16  
На обороте номер зелёными чернилами: 10; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1042 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-703

**379. Море**

Холст, масло. 9x16  
На обороте номер зелёными чернилами: 7.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1043 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-705

**380. Море**

Холст, масло. 16,6x25,3  
На обороте номер тушью: 112.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1014 Набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-749

# ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

## 381. Море

Холст, масло. 9x15

На обороте номер тушью: 28; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1045. набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-769

## 382. Море

Холст, масло. 9,5x15,5

На обороте номер тушью: 29  
КМЗ/КРМ ОФ-964/9

## 383. Море и скалы

Холст, масло. 15,5x9,5

На обороте номер зелёными чернилами: 81  
КМЗ/КРМ ОФ-964/5

## 384. Морская бухта

Холст, масло. 17x24

На обороте номер тушью: 21.; надпись графитным карандашом: «*Штиль на море*» 1880-ые г. *выст. 64 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 900 пейзаж. [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-665

## 385. Морской утёс

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 45.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 832 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-640

## 386. Песчаный берег моря

Холст на картоне, масло. 16x24

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 914 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-492

## 387. Прибрежные скалы

Холст на картоне, масло. 17,6x26,1

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 619 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-517  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

## 388. Рыбаки у моря

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 152; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 757 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-411

## 389. Скалистый берег

Бумага на картоне, масло. 17x26

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 909 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-495  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

## 390. Скалистый берег

Бумага на картоне, масло. 11,6x20,4

На обороте номер тушью: 18.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 961 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-481

## 391. Скалистый берег моря

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 76.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 983 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-446

## 392. Скалистый берег моря

Холст, масло. 17x24,5

На обороте номер тушью: 101.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1018 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-745

## 393. Скалы зимой

Холст, масло. 24x17

На обороте номер тушью: 145; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 869 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-687

## 394. Снег на берегу моря

Холст, масло. 16x24

На обороте номер тушью: 146.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 868 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-685

## 395. Туман над морем

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 38.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 865 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-690

## 396. Холодное море

Холст, масло. 17x26

На обороте номер тушью: 144.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 877 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-670

### *Серия «Прилив. Волна» Между 1882 и 1891. № 397–408*

## 397. Прилив

Холст, масло. 32,2x41,8

Справа внизу подпись: *Ген Л-ский*

На обороте дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-173

### *Этюды*

## 398. Прилив

Холст на картоне, масло. 17,5x27

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 925 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-497

Этюд к картине «Прилив» (КМЗ/КРМ ОФ-173. Кат. № 397)  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

## 399. Дождь над морем

Холст, масло. 17x24

На обороте номер тушью: 74.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 985 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-468

## 400. Лодка в море

Холст на картоне, масло. 16,3x24

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 908 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-498

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

## 401. Море

Холст, масло. 10x20

На обороте номер тушью: 51.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 993 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-447

## 402. Море

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 20; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 971 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-451

## 403. Море

Бумага на картоне, масло. 18x25,5

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 919 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-488

**404. Морской прибор**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 1.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1001 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-761**405. Набегающая волна**

Холст, масло. 13,8x24,8

На обороте номер тушью: 70; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1032 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-731**406. Набегающие волны**

Холст на картоне, масло. 15x22,8

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 965 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-464

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**407. Птицы над волной**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 147.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 866 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-683**408. Чайки над морем**

Холст, масло. 17x24

На обороте номер тушью: 59; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 973 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-767**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ****Серия «Кологривские виды»  
Между 1882 и 1891. № 409-484****409. Вывоз навоза**

Холст, масло. 39,2x72,2

КМЗ/КРМ ОФ-333

Реставрация 2012 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор С. Л. Задонский

**410. Красная мельница**

Холст, масло. 42,5x83,7

На обороте номер тушью: 17

КМЗ/КРМ ОФ-812

Реставрация 2007 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор Е. В. Шарагина

**411. Пашня**

Холст, масло. 17,5x50,7

Справа внизу инициалы: *Г. Л.*На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 497 пейзаж*

[перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-270

**Этюды****412. Баржа-унжанка и лодка**

Холст, масло. 21,5x23,5

На обороте номер тушью: 31.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 724. этюд с натуры*

КМЗ/КРМ ОФ-372

**413. Баржа у песчаного берега**

Холст на картоне, масло. 12,3x21,5

На обороте номер тушью: 5.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 937 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-534**414. Барка-унжанка**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 63; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 966 пейзаж. набр.*  
КМЗ/КРМ ОФ-502**415. Берег реки**

Холст, масло. 11x20

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 591 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-228**416. Берег Унжи**

Холст, масло. 11x21

На обороте номер тушью: 59; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 836 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-653**417. Болото**

Холст, масло. 11x9

На обороте номер тушью: 26; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 849 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-715**418. В овраге**

Холст, масло. 30x19

На обороте дата графитным карандашом: *1870-ые г.г.*; две наклейки с надписями: *Отдѣль I/1 Хрон. 892 Р 30½x19½*; *Худ.-Истор. Музей № 456 пейзаж.* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-349**419. Весенний разлив**

Холст, масло. 10x17

На обороте номер тушью: 19; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 991 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-449**420. Вид на Кологрив**

Холст, масло. 24x29

На обороте номер тушью: *№ 19*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 799 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-359**421. Денюгино<sup>33</sup>**

Холст на картоне, масло. 11x20

Слева внизу подпись: *Ген. Ладыженский*; справа внизу авторская надпись: *Денюгино.*На обороте номер тушью: 28.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 950 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-457

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**422. Деревья у ручья**

Холст, масло. 16x26

На обороте номер тушью: 82.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 755 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-406**423. Дети в роще**

Холст на картоне, масло. 27,2x21,5

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 617 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-575

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**424. Дорога через овраг**

Холст, масло. 20x29

На обороте номер тушью: 150; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 629 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-569

**425. Заводь**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 16.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 967 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-450

**426. Закат**

Бумага на картоне, масло. 27,8x36,8

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 941 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-474

**427. Закат на Унже**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 46.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 625 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-558

**428. Закат над разливом**

Холст на картоне, масло. 17,5x27

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 904 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-499

**429. Закатное небо**

Холст, масло. 13x15,5

На обороте номер тушью: 11.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 986 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-764

**430. Заполица**

Холст, масло. 30x48

На обороте номер тушью: *№ 49*; дата графитным карандашом: *1890-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-326

**431. Зелёная лужайка**

Бумага на картоне, масло. 18x26,7

Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский* [росчерк]

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 931 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-477

**432. Извилистая речка**

Холст, масло. 40x67,5

На обороте номер тушью: 97.; надпись и дата графитным карандашом: *[Долина реки] 1870-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 430 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-354

**433. Изгородь**

Холст на картоне, масло. 17,2x22,5

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 707 этюд с природы* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-369

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**434. Изгородь**

Холст, масло. 11x19,7

На обороте номер тушью: 24.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 809 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-639

**435. Камень в зарослях травы**

Холст, масло. 25x18

На обороте номер тушью: *№ 50*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 751 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-419

**436. Козлово<sup>34</sup>**

Холст, масло. 19x23,5

Справа сверху авторская надпись: *Козлово*

На обороте номер тушью: 29.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1010 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-752

**437. Косогоры<sup>35</sup>**

Холст, масло. 10x21

На обороте номер тушью: 47.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 841 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-622

**438. Кусты**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 55.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 814 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-662

**439. Лодка**

Холст, масло. 17,3x25,7

На обороте номер тушью: 77.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1025 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-738

**440. Лодка на реке**

Холст на картоне, масло. 11,5x 21

На обороте номер тушью: 12.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 954 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-456

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**441. Луг**

Холст, масло. 11x21

Слева сверху инициалы *Г Л* [росчерк]

На обороте номер тушью: 33.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 835 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-633

**442. Луг**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 26.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 820 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-636

**443. Луг**

Холст, масло. 15x27

На обороте номер тушью: 58.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 886 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-672

**444. Луг**

Холст, масло. 11x20

На обороте два номера тушью: 57; 16  
КМЗ/КРМ ОФ-964/16

**445. Луговина**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 12.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 970 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-768

**446. Малые Угоры<sup>36</sup>**

Холст, масло. 10x17

Слева внизу подпись: *Ген. Ладыженский*; справа внизу авторская надпись: *М. Угоры*

На обороте номер тушью: 15.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 847 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-624

**447. На берегу реки**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 53.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 813 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-656

**448. На реке**

Холст, масло. 11x20,7

На обороте номер тушью: 18; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 626 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-725

**449. На Унже**

Холст на картоне, масло. 17x26,5

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 618 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-594

**450. Облака**

Бумага, масло. 28,5x35,2

На обороте надпись графитным карандашом: *«Последний луч» 1870-ые г.г. выст. 1964 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-178

**451. Облака**

Бумага на картоне, масло. 21x33

КМЗ/КРМ ОФ-330

**452. Облака над лугом**

Холст, масло. 28x20

На обороте номер тушью: 153; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 628 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-783

**453. Овраг**

Холст, масло. 24,5x16

На обороте номер тушью: 104; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1017 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-746

**454. Озеро**

Бумага на картоне, масло. 31,8x26,3

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 945 пейзаж.*  
КМЗ/КРМ ОФ-507

**455. Озеро в лесу**

Холст, масло. 31x30

На обороте номер тушью: № 30; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 440. пейзаж [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-325

**456. Песчаные берега**

Холст, масло. 16x26

На обороте номер тушью: 121.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 740 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-379

**457. Плоты на реке**

Холст, масло. 7,5x14

На обороте тушью: 3.9

КМЗ/КРМ ОФ-720

**458. Погрузка барки на Унже**

Холст, масло. 11x21

На обороте номер тушью: 7.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 623 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-602

**459. Поле**

Холст, масло. 11x19

Справа сверху дата: 12/VI.

На обороте номер тушью: 52.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 842 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-623

**460. Поле с желтыми цветами**

Холст на картоне, масло. 21,6x42

На обороте дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 437 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-341

**461. Половодье**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 3; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 727 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-395

**462. Половодье**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 22; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 726 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-415

**463. Поляна в цветах**

Холст, масло. 30x20

На обороте номер тушью: 81.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 449 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-328

**464. Полянка**

Холст, масло. 11x19

На обороте номер тушью: 4; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 725 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-407

**465. Разлив**

Холст, масло. 11x18,6

На обороте номер тушью: 36

КМЗ/КРМ ОФ-964/10

**466. Река**

Холст на картоне, масло. 11,5x23,5

Справа внизу подпись: *Ген Л* [росчерк]

На обороте номер тушью: 22.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 959 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-452

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**467 Река**

Холст, масло. 11x18

На обороте номер тушью: 43; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 834 пейзаж.*

КМЗ/КРМ ОФ-607

**468. Река**

Холст, масло. 11x21

Справа сверху подпись: *Ген Ладых* [росчерк]

На обороте номер тушью: 1; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1013 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-724

**469. Река**

Холст, масло. 25,5x31,2

На обороте номер тушью: № 41.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 852 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-786

**470. Река в сумерки**

Бумага на картоне, масло. 28x36

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 942 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-476

**471. Речка**

Холст, масло. 21x32

На обороте номер тушью: № 100; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 854 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-782

**472. Речка**

Холст, масло. 20x11

На обороте подпись и номер тушью: *Ген Ладыженский; 5*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 844 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-649

**473. Ржаное поле**

Холст, масло. 26x48

Справа внизу дата: *9/VII*  
КМЗ/КРМ ОФ-310

**474. Ржаное поле**

Холст на картоне, масло. 15x25

На обороте наклейка с номером: *42*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 620 Пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-588

**475. Рубцово<sup>37</sup>**

Холст, масло. 11x17

Справа сверху авторская надпись: *Рубцово*

На обороте номер тушью: *21.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 848 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-616

**476. Синие дали**

Холст, масло. 14x21,3

На обороте номер тушью: *34*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 807 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-631

**477. Скошенная трава**

Холст, масло. 28x32

На обороте номер тушью: *32*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 442 пейзаж [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-284

**478. Тёмные тучи**

Холст, масло. 9,8x16,4

На обороте номер тушью: *32.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1048 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-770

**479. Туман на поле**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: *22*  
КМЗ/КРМ ОФ-964/22

**480. Туман на Унже**

Холст на картоне, масло. 14x30,5

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 964. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-472  
Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**481. Туманное утро**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: *102.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 885 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-775

**482. Улица**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: *29*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 624 Этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-527

**483. Унжа**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: *17*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 885 наброски*  
КМЗ/КРМ ОФ-462

**484. Якутино<sup>38</sup>**

Холст на картоне, масло. 8x15

Справа сверху авторская надпись: *Якутино.*

На обороте номер зелёными чернилами: *16*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1065 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-699

**Серия этюдов «Жологривский лес»  
Между 1882 и 1891. № 485-505**

**485. В лесу**

Холст, масло. 30x31

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 443 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-285

**486. В лесу**

Холст на картоне, масло. 17,3x26

Справа внизу подпись: *Ген. Л-ский*

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 906 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-445

**487. В лесу. Пень**

Два этюда на одном холсте

Холст, масло. 30x49

На обороте номер тушью: *№ 11*; дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 469. В лесу [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-274

**488. Горелый лес**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: *28*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 843 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-648

**489. Дорога в лесу**

Холст, масло. 22x32

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 786 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-553

**490. Ели**

Холст, масло. 61,8x43,5

КМЗ/КРМ ОФ-818



**491. Кологривский лес**

Холст, масло. 11,5x17,5

Справа внизу подпись и дата: *ГенЛадыженскій 18 VIII* <далее нрзб>На обороте номер тушью: 40.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 988 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-762

**492. Лесная дорога**

Холст, масло. 11x20

На обороте номер тушью: 27; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 622 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-323

**493. Лесная речка**

Холст, масло. 11x21

На обороте номер тушью: 35.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 821 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-678

**494. Лесная речка**

Холст, масло. 16,3x26,2

На обороте номер тушью: 95.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 883 пейзаж.*

КМЗ/КРМ ОФ-651

**495. Лужайка в лесу**

Холст, масло. 19x29

На обороте номер тушью: 30.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 636 пейзаж.*

КМЗ/КРМ ОФ-584

**496. Опушка леса**

Холст, масло. 11x18,7

На обороте номер тушью: 41; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 632 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-632

**497. Опушка леса**

Холст, масло. 11x21

Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженскій*На обороте номер тушью: 2; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 812 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-643

**498. Осёдланная лошадь в лесу**

Холст, масло. 21x11,7

На обороте номер тушью: 23; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 728 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-402

**499. Папоротник у речки**

Холст, масло. 28,5x49

На обороте номер тушью: № 13; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 435 пейзаж [перечёркнуто]*

КМЗ/КРМ ОФ-327

**500. Роцца**

Холст, масло. 32,6x51,7

На обороте номер тушью: № 72; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 479 Роцца*

КМЗ/КРМ ОФ-181

**501. Ручей в лесу**

Холст, масло. 32x24

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 802 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-681

**502. Сосны, освещённые солнцем**

Холст, масло. 31x30

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 499 пейзаж [перечёркнуто]*

КМЗ/КРМ ОФ-329

**503. Стволы берёз**

Холст на картоне, масло. 17,2x26,1

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 647 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-552

Реставрация 2015 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шува-

лова

**504. Стволы деревьев**

Холст, масло. 30x50

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 527 неокон. набросок [перечёркнуто]*

КМЗ/КРМ ОФ-194

**505. Стволы деревьев**

Холст, масло. 16,6x25

На обороте номер тушью: № 62; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 749 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-361

**Серия этюдов «Домашние животные»  
Между 1882 и 1891. № 506-519****506. Два пасущихся телёнка**

Бумага на картоне, масло. 11x16

На обороте номер тушью: 6.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 716 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-435

**507. Животные на пастбище**

Бумага на картоне, масло. 17x25,5

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 708 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-355

**508. Лошади**

Бумага на картоне, масло. 17,5x25,7

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 704 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-376

**509. Лошади на пастбище**

Холст, масло. 17x25,7

Слева внизу подпись: *Ген. Л-скій* [росчерк]На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 689 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-526

**510. Лошади у реки**

Бумага на картоне, масло. 16x24

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 706 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-375

**511. Лошадь**

Холст, масло. 11,5x20,7

На обороте номер тушью: 25.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 810 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-642

**512. Лошадь**

Бумага, масло. 16x25

На обороте номер акварелью: 85.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 826 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-652

**513. Лошадь на пастбище**

Бумага на картоне, масло. 15x22  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 696 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-512

**514. Пасущаяся коза**

Бумага на картоне, масло. 17x26,5  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 657 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-576

**515. Пасущаяся корова**

Бумага на картоне, масло. 15x24  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 693 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-518

**516. Петухи**

Бумага, масло. 22x27  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 531 Петухи*  
КМЗ/КРМ ОФ-240

**517. Сивая лошадь**

Бумага на картоне, масло. 17,2x22,2  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 697. Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-530

**518. Телёнок на пастбище**

Бумага на картоне, масло. 14x13  
На обороте номер тушью: 2.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 662 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-547

**519. Телята на отдыхе**

Бумага на картоне, масло. 15x22,5  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 656 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-597

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СОВРЕМЕННОКАМ**

**Между 1882 и 1891**

**520. В семье**

Не окончено  
Картон, масло. 21x39,2  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 458 В семье*  
КМЗ/КРМ ОФ-306

**521. За работой**

Не окончено  
Холст, масло. 68x110  
КМЗ/КРМ ОФ-832

**522. Портрет дамы в треуголке**

Картон, масло. 28x20  
Справа внизу подпись: *Ген Ладыженский*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 450 Портрет 3.С.*  
КМЗ/КРМ ОФ-842

**Этюды**

**523. Больной**

Холст, масло. 24x31  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 581 голова. муж.*  
КМЗ/КРМ ОФ-205

**524. Бурлак**

Холст, масло. 68,2x41,3  
Справа внизу авторская надпись: *Д [полустёрто]*  
На обороте номер тушью: 94.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 464. бурлак [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-331

**525. В саду**

Холст на картоне, масло. 33,6x36,1  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 684 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-577

**526. Крестьянин**

Холст, масло. 24x20  
Слева внизу подпись: *ГенЛ [росчерк];* справа внизу подпись: *Г <нрзб>*  
На обороте номер тушью: № 96.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 722 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-357

**527. Молодые люди с газетами**

Эскиз для неизвестной картины  
Холст, масло. 32x41,5  
На обороте номер тушью: 393 [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-118

**528. Мужчина в военном костюме**

Холст, масло. 20,5x11  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 775 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-371

**529. Мужчина в лодке**

Картон, масло. 17x25  
На обороте номер тушью: 81.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 825 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-677

**530. Пастушок**

Холст, масло. 31x23  
На обороте номер тушью: № 51.; часть наклейки с надписью: *Отдѣль I/I Хрон. № 691 Сист. № 972*  
КМЗ/КРМ ОФ-338

**531. Портрет неизвестного**

Холст, масло. 26x20,3  
На обороте номер тушью: 28.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 631 портрет*  
КМЗ/КРМ ОФ-525

**532. Рыбаки**

Холст, масло. 15x25  
Справа внизу дата: 2/V.  
На обороте номер тушью: 78.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 754 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-421

**533. Старик и мальчик**

Холст на картоне, масло. 32x26  
КМЗ/КРМ ОФ-442

**534. Художник**

Картон, масло. 16x25  
Справа внизу инициал: *Г*  
КМЗ/КРМ ОФ-646

**535. Цыган с лошадью**

Холст, масло. 75x38,5  
КМЗ/КРМ ОФ-176  
Реставрация 2009 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор В. Б. Карпычев

**III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ**

**Между 1882 и 1891**

**536. Аккерман<sup>39</sup>**

Этюд  
Холст, масло. 15x24  
Справа сверху авторская надпись и дата: *Аккерман 14/IX <далее нрзб>*

На обороте номер тушь: 96.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 736 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-387

**537. Памятник**

Не окончено  
Холст, масло. 60x107  
КМЗ/КРМ ОФ-831

**538. Цветы**

Этюд  
Холст, масло. 39,2x25,5  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 566 Цветы – этюд*  
КМЗ/КРМ ОФ-211

1892–1913

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ**

**Между 1891 и 1895**

**539. Обнажённая натурщица<sup>40</sup>.** Между 1891 и 1895

Этюд  
Холст, масло. 32x51  
На обороте номер тушь: № 50; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 508 этюд [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-227  
Вариант этюда «Обнажённая с книгой» (КМЗ/КРМ ОФ-242. Кат. № Ж-540) и акварелей «Обнажённая натурщица» (КМЗ/КРМ ОФ-55. Кат. № Г-63); «Обнажённая на оттоманке» (КМЗ/КРМ ОФ-918. Кат. № Г-62)

**540. Обнажённая с книгой.** Между 1891 и 1895

Этюд  
Холст, масло. 31x39  
На обороте номер тушь: № 49.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 518 этюд [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-242  
Вариант этюда «Обнажённая натурщица» (КМЗ/КРМ ОФ-227. Кат. № Ж-539) и акварелей «Обнажённая натурщица» (КМЗ/КРМ ОФ-55. Кат. № Г-63); «Обнажённая на оттоманке» (КМЗ/КРМ ОФ-918. Кат. № Г-62)

**Не позднее 1893**

**541. Крестьянин (Утро на Новом базаре)<sup>41</sup>.** Не позднее 1893

Холст, масло. 51,5x35  
На обороте номер тушь: № 383 [зачеркнуто]; дата графитным карандашом: 1886 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-120  
Этюд к акварели «Толчок (Новый базар в Одессе)» (КМЗ/КРМ ОФ-28. Кат. № Г-69)

**Около 1896**

**542. Переезд на квартиру.** Около 1896<sup>42</sup>

Холст, масло. 41x72  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 370 Переезд на кв*  
КМЗ/КРМ ОФ-839  
Вариант акварели «Переезд на квартиру» (КМЗ/КРМ ОФ-54. Кат. № Г-70); рисунок «С квартиры на квартиру» ГРМ (Р-45804)

**Не ранее 1898**

**543. Выгрузка гранита.** Не ранее 1898

Холст, масло. 97x152  
КМЗ/КРМ ОФ-825  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**Эскиз и этюды к картине «Выгрузка гранита в Одесском порту»  
Не ранее 1898<sup>43</sup>. № 544–548**

**544. Рабочие в Одесском порту**

Эскиз  
Холст, масло. 26,5x38  
На обороте номер: 394 [зачеркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-119  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**545. Груда камней**

Холст, масло. 16x26  
На обороте номер тушь: 41.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 862 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-776

**546. Погрузка на набережной**

Холст, масло. 16x25  
На обороте номер тушь: 5.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 720 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-388

**547. Погрузка камней**

Холст, масло. 28x49  
На подрамнике номер синим карандашом: 32; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 384. погрузка камней II-1453*  
КМЗ/КРМ ОФ-800

**548. Рабочие**

Холст, масло. 16,5x25,6  
На обороте надпись тушь: 33.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1028 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-735

1899

**549. На Кавказе.** 1899

Холст, масло. 33x50,5  
Справа внизу дата: 1899 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-197  
Вариант акварели «Кавказ» (КМЗ/КРМ ОФ-17. Кат. № Г-78)  
Реставрация 2010 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**550. На Кавказе. Река Арагви.** 1899

Холст, масло. 34x52  
Справа внизу авторская надпись: *р. Арагви*  
КМЗ/КРМ ОФ-193

**Серия этюдов «Военно-Грузинская дорога»  
1899<sup>44</sup>. № 551–555**

**551. В горах Кавказа**

Холст, масло. 34x52  
На обороте номер тушь: 34; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 472 набросок [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-345

**552. Военно-грузинская дорога**

Холст, масло. 31x50  
На обороте номер тушь: № 70; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 512 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-196

**553. Горы**

Холст, масло. 31,1x49,8  
На обороте надпись графитным карандашом: «Горы» 1892–1893 г.г. *выст. 1964*  
КМЗ/КРМ ОФ-346

**554. Ледник**

Холст, масло. 33,8x52,4  
На обороте номер тушью: № 41 [перечёркнуто]; дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.; следы наклейки  
КМЗ/КРМ ОФ-798

**555. Песчаный откос**

Холст, масло. 25x32  
Слева сверху авторская надпись: *Сигналь*<sup>45</sup>  
На обороте номер тушью: № 67; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 563 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-229

**Серия этюдов «Кавказ»<sup>46</sup>  
Между 1892 и 1899. № 556–564**

**556. Базар**

Холст, масло. 34x52  
На обороте надпись, номер и дата графитным карандашом: «*Базар*» № 251 1892–93 г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-251

**557. Базар на юге**

Холст, масло. 33,6x52  
На обороте надпись и дата графитным карандашом: «*Ярмарка*» *Этюд (Кологрия) 1890-ые г.г.*<sup>47</sup>  
КМЗ/КРМ ОФ-250

**558. Базар на юге**

Холст, масло. 34x52  
КМЗ/КРМ ОФ-189  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**559. Горы**

Дерево, масло. 9 x15  
На обороте номер тушью: 5; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1059 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-709

**560. Горы**

Холст, масло. 34x52,6  
КМЗ/КРМ ОФ-964/24

**561. Кавказ**

Холст, масло. 34x51  
Слева сверху авторская надпись: *Кавк*  
КМЗ/КРМ ОФ-255  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**562. На торговой площади на юге**

Холст, масло. 34x24  
КМЗ/КРМ ОФ-792  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**563. На юге**

Холст, масло. 21x28  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 540 На юге*  
КМЗ/КРМ ОФ-238

**564. Южный город**

Дерево, масло. 27x18  
На обороте дата карандашом: 1892–1893 г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 713 этюд с природы*; тиснёный штамп с царским гербом и надписью по кругу: <ириб>  
КМЗ/КРМ ОФ-436  
Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**Не позднее 1899**

**565. Южная зима.** Не позднее 1899<sup>48</sup>

Холст, масло. 86,5x164,7  
КМЗ/КРМ ОФ-837

**Этюды к картине «Южная зима»  
Не позднее 1899. № 566–571**

**566. Зима**

Холст, масло. 31x24  
Внизу на поле маслом этюд: **Околица**  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 403 Зимний пейзаж.*  
КМЗ/КРМ ОФ-289

**567. Зима на юге**

Холст, масло. 32,6x51,4  
Справа внизу на поле маслом этюд: **Околица**  
На обороте номер тушью: № 80; надпись графитным карандашом: «*Южная зима*» 1890-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 475 Зима на юге* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-317

**568. Зима на юге**

Холст, масло. 32x50  
На обороте номер тушью: № 77; дата графитным карандашом: 1880 ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 482 Зима на юге* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-344

**569. Зимняя дорога**

Холст, масло. 11,8x25,2  
На обороте номер тушью: № 26  
КМЗ/КРМ ОФ-964/19

**570. Силуэт дерева**

Холст, масло. 9,6x15  
На обороте номер зелёными чернилами: 17  
КМЗ/КРМ ОФ-964/4

**571. Снежная поляна**

Холст, масло. 21x25  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 850 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-614

**Между 1898 и 1913**

**572. Авария (Обжиг судна).** Между 1898 и 1913<sup>49</sup>

Холст, масло. 99x68  
КМЗ/КРМ ОФ-827  
Реставрация 2010 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**Серия этюдов к картине «Обжиг судна»  
Между 1898 и 1913. № 573–577**

**573. Обжиг судна перед окраской**

Холст, масло. 16x24  
На обороте номер тушью: 141; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 762 этюд с природы*  
КМЗ/КРМ ОФ-412

**574. Ремонт судна**

Холст, масло. 16,5x25,7  
На обороте номер тушью: 115.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 980 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-463

**575. Ремонт судна**

Холст, масло. 24x16  
На обороте номер тушью: 87.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 860 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-625

**576. Ремонт судна**

Холст, масло. 16,5x25

На обороте номер тушью: 119; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1019 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-744**577. Суда**

Холст, масло. 16,4x23,7

На обороте номер тушью: 42.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1034 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-730*Серия этюдов «Одесский порт»  
Между 1898 и 1913. № 578-597***578. Баржа**

Холст, масло. 16x23

На обороте номер тушью: 108.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 879 пейзаж*  
КРМ/КРМ ОФ-671**579. Баржа у причала**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 116.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 742 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-386**580. Бочки в порту**

Холст, масло. 16,5x26

На обороте номер тушью: 92; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 738 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-360**581. В гавани**

Холст, масло. 16x25

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 753 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-420**582. В порту**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 49.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 771 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-389**583. В порту**

Холст, масло. 15x25

На обороте номер тушью: 136.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 759 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-414**584. В порту**

Холст, масло. 17x24

На обороте номер тушью: 128.; дата и надпись графитным карандашом: *1890 ые г.г. выст. 64 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 773 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-438**585. На берегу моря**

Холст, масло. 17x24

На обороте номер тушью: 45.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 769 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-397**586. На погрузке судов**

Холст, масло. 16,5x25,3

На обороте номер тушью: 9.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1004. набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-758**587. Набережная**

Холст, масло. 17x20

На обороте номер тушью: 44.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 723 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-403**588. Парусники в море**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 84.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 735 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-394**589. Парусники и баржа у причала**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 97; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 744 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-380**590. Парусники и лодка**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 35.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 766 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-404**591. Порт Чёрного моря**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 135; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 758. этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-416**592. Рыбачьи лодки с рыбаками**

Холст, масло. 15x25

На обороте номер тушью: 54.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 731 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-399**593. Судно у причала**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: № 23; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1022 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-741**594. Товарная пристань**

Холст, масло. 15 x15

На обороте номер тушью: 127.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 774. этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-390**595. Трое на вечерней набережной**

Холст, масло. 16x26

На обороте номер тушью: 39; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 767 Этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-393**596. У маяка**

Холст, масло. 16,1x25,1

На обороте номер тушью: № 19; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 746 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-398**597. У причала**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 90; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 739 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-373

II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В ОДЕССЕ

Между 1892 и 1913

**598. Город**

Не окончено

Холст, масло. 32x49

На обороте номер тушью: № 33; дата графитным карандашом: 1880-ые г.г.;  
наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 567 этюд с природы – город  
КМЗ/КРМ ОФ-254

**599. Вид на город**

Этюд

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: № 16; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 743  
этюд с природы  
КМЗ/КРМ ОФ-381

Этюд использован в картине «Город» (КМЗ/КРМ ОФ-254. Кат. № Ж-598)

**600. Дама в чёрном<sup>50</sup>**

Холст, масло. 35,5 x26,5

На обороте номер чернилами: № 67

КМЗ/КРМ ОФ-791

Реставрация 2013 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**601. Одесса**

Холст, масло. 50 x 90

КМЗ/КРМ ОФ-810

Реставрация 2013 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**602. Портрет архитектора А. Г. Люикса<sup>51</sup>**

Не окончено

Холст, масло. 102x138

На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 406 Неок. порт. Арх.  
На подрамнике авторская надпись и подпись графитным карандашом: *Изобра-  
жень Архитектор Люикс ГЛадыжен* [росчерк]; дата графитным каранда-  
шом: 1890-ые

КМЗ/КРМ ОФ-824

Вариант акварели «Портрет архитектора А. Г. Люикса» (КМЗ/КРМ ОФ-59.

Кат. № Г-255)

**603. Семья Вучетич<sup>52</sup>**

Холст, масло. 38x48,6

На обороте дата графитным карандашом: 1890-ые г.г.; наклейка с надписью:  
Худ.-Истор. Музей № 88 семья Вучетич [так в оригинале]

КМЗ/КРМ ОФ-574

Этюды

**604. В порту**

Холст, масло. 17,1x25,3

На обороте номер тушью: 134.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 764  
этюд с природы [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-413

**605. Город зимой**

Холст, масло. 11,5x21,4

Справа внизу номер: № 15

КМЗ/КРМ ОФ-964/18

**606. Город со стороны моря**

Холст, масло. 24x32

На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 779 этюд с природы  
[перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-378

**607. Две мужские фигуры**

Бумага, масло. 17,8x12,7

На обороте номер тушью: 160.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 822

этюд с природы

КМЗ/КРМ ОФ-645

**608. Обнаженная в зелени**

Дерево, гуашь. 28x18

На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 634 Этюд

КМЗ/КРМ ОФ-522

Вариант акварели «Головка» (КМЗ/КРМ ОФ-43. Кат. № Г-258)

**609. Улица города**

Холст, масло. 9,6x16,4

На обороте номер тушью: 31.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 1047

набросок

КМЗ/КРМ ОФ-714

**610. Мол**

Холст, масло. 68x97,5

КМЗ/КРМ ОФ-830

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

Эскиз и этюды к картине «Мол»

Между 1892 и 1913. № 611–613

**611. Мол**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: № 98; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 745

этюд с природы

КМЗ/КРМ ОФ-368

**612. В порту**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 57.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 732

[перечёркнуто] этюд с природы

КМЗ/КРМ ОФ-418

**613. Мол**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 37; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 768

Этюд с природы

КМЗ/КРМ ОФ-408

Серия «Суда на море»

Между 1892 и 1913. № 614–631

**614. Гавань**

Холст, масло. 30x49

На обороте номер тушью: № 32; дата графитным карандашом: 1890-ые г.г.;

наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 484. Гавань

КМЗ/КРМ ОФ-275

**615. Море**

Холст, масло. 25,4x33

На обороте номер тушью: № 63. [перечёркнуто]; дата графитным карандашом:

1890-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 347 набросок

КМЗ/КРМ ОФ-313

**616. Чёрное море**

Холст, масло. 29,5x47,5

На обороте надпись графитным карандашом: *Черное море 1880-ые гг. выст.  
1964.*

КМЗ/КРМ ОФ-794

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

**Этюды**

**617. Барки в море**

Холст, масло. 16x25  
На обороте номер тушью: 16; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 894 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-657

**618. Лодки в море**

Холст, масло. 17x26  
На обороте надпись тушью: 89.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 859. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-675

**619. Море**

Холст, масло. 16x24  
На обороте номер тушью: 72; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1000 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-505

**620. Море**

Холст, масло. 16,5x25,5  
На обороте номер тушью: 155.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 888 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-659

**621. Море**

Холст, масло. 16x25  
На обороте номер тушью: 140; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 876 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-664

**622. Море**

Холст, масло. 17x26  
На обороте номер тушью: 111.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 880 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-668

**623. Море**

Холст, масло. 17x26  
На обороте номер тушью: 25.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 899 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-669

**624. Море**

Холст, масло. 16,5x24  
На обороте номер тушью: 88.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 867 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-679

**625. Море**

Дерево, масло. 10x16  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1061 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-712

**626. Море**

Холст, масло. 16,5x25,1  
На обороте номер тушью: 109.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1015 Набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-748

**627. Море**

Холст, масло. 17,2x21  
На обороте номер тушью: 8; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1012 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-750

**628. Море**

Холст, масло. 16x25,5  
На обороте номер тушью: 2.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1002 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-760

**629. Море с парусниками**

Бумага, масло. 9x16  
На обороте номер тушью: 30; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 706 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-706

**630. Неспоконное море**

Холст, масло. 16x25  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 630 Море*  
КМЗ/КРМ ОФ-593

**631. Облака над морем**

Холст, масло. 16x24  
На обороте номер тушью: 10; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1005 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-757

*Серия «Парусники в море»  
Между 1892 и 1913. № 632–637*

**632. Парусное судно**

Холст, масло. 31x46,3  
На обороте дата графитным карандашом: 1880 ые гг  
КМЗ/КРМ ОФ-964/23

**Этюды**

**633. Море**

Холст, масло. 16,2x24  
На обороте номер тушью: 154.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1008 набросок*  
Этюд к картине «Парусное судно» (КМЗ/КРМ ОФ-964/23. Кат. № Ж-632)  
КМЗ/КРМ ОФ-754

**634. Парусник в море**

Холст, масло. 16x26  
На обороте номер тушью: 4.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1003 набросок*  
Этюд к картине «Парусное судно» (КМЗ/КРМ ОФ-964/23. Кат. № Ж-632)  
КМЗ/КРМ ОФ-759

**635. Парусник в море**

Холст, масло. 15x24  
На обороте номер тушью: 53.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 887 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-686

**636. Парусники в бухте**

Холст, масло. 16x26  
На обороте номер тушью: 130.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1026 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-737

**637. Парусники в море**

Холст, масло. 9x15,5  
На обороте номер тушью: 48  
КМЗ/КРМ ОФ-964/15

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЙ**

**Между 1892 и 1913**

**638. Арабка**

Холст, масло. 58x41,2  
Слева внизу частично утраченные авторские надписи чёрной краской: *Стамб...*

## ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

красной краской: *рег ... Ген. ...ский* [росчерк]; вверху на загнутой кромке дата и номер графитным карандашом: 1892-93 г.; № 385; наклейка: *Худ.-Истор. Музей*  
На обороте номера тушью: 1599; № 45. [перечёркнуто]; наклейка с надписью:  
*Худ.-Истор. Музей № 524. Арабка.*  
КМЗ/КРМ ОФ-788

### 639. В голубой дали

Холст, масло. 31,8x50,7

В центре внизу наклейка с надписью: *ПЕЙЗАЖ холст, масло*

На обороте номер тушью: № 71; надпись графитным карандашом: *[Окрестности Кологрива] 1890ы-е г.г.<sup>63</sup>*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 511 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-247

### 640. Море

Холст, масло. 42,5x60

Справа внизу подпись [подчеркнуто]: *Ген. Ладыженский* [росчерк]

На обороте номер тушью: № 374.; надпись графитным карандашом: *[Берег моря в Крыму] 1892-1893*

КМЗ/КРМ ОФ-117

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

## Этюды

### 641. Арабы

Дерево, масло. 26x39

На обороте дата графитным карандашом: 1892-93; наклейка с надписью:  
*Худ.-Истор. Музей № 546 пейзаж* [перечёркнуто]; ниже: *Арабы*

КМЗ/КРМ ОФ-267

### 642. Арабы

Холст, масло. 31x23

КМЗ/КРМ ОФ-787

### 643. Башня над морем

Холст, масло. 33x25

На обороте номер тушью: № 31; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 791 этюд с природы*

КМЗ/КРМ ОФ-428

### 644. Вид на море

Холст, масло. 33x47,8

На обороте номер тушью: № 42; надпись карандашом: *«Ялта» 1892-93 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 481 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-311

### 645. Голова негритянки

Дерево, масло. 19x32

На обороте номер тушью: 1401; часть наклейки с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 993 784.8*

КМЗ/КРМ ОФ-938

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

## Серия «Турция»

### Между 1892 и 1913. № 646-658

### 646. Босфор

Холст, масло. 31x50

КМЗ/КРМ ОФ-195

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

### 647. Босфор

Холст, масло. 16,6x25,3

КМЗ/КРМ ОФ-729

### 648. В Константинополе

Холст, масло. 33,5x53,4

На обороте номер тушью: 63.; дата графитным карандашом: 1892-93 г.г.;

наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 473. В Константинополе* [так в оригинале]

КМЗ/КРМ ОФ-316

### 649. В Константинополе

Дерево, масло. 32x19,4

На обороте тушью: *II 1400*; надпись графитным карандашом: *«В Константинополе» 1892-93 г.г. выст. 1964*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 448 В Константинополе*

КМЗ/КРМ ОФ-939

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

### 650. В Турции

Холст, масло. 32x51

На обороте номер тушью: № 29; дата графитным карандашом: 1892-93 г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 535 В Турции*

КМЗ/КРМ ОФ-218

### 651. В Турции

Холст, масло. 31x51,5

Слева внизу авторская надпись: *Тамальская скелеси*<sup>64</sup> [так в оригинале]

КМЗ/КРМ ОФ-793

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

### 652. Вид города с горы

Холст, масло. 32x40,5

КМЗ/КРМ ОФ-190

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

### 653. Канал в южном городе

Холст, масло. 25,6x15,9

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 445 пейзаж.*

КМЗ/КРМ ОФ-287

### 654. Море

Холст, масло. 33x50,5

КМЗ/КРМ ОФ-797

Вариант акварели «Море» (КМЗ/КРМ ОФ-145. Кат. № Г-196)

Реставрация 2009 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

### 655. Порт Чёрного моря

Холст, масло. 19,3x51,3

На обороте холста номер тушью: № 35; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 819 этюд с природы* [перечёркнуто]

На обороте паспарту надпись графитным карандашом: *«Босфор. Вид с моря» 1892-93 выст. 1964 г.*

КМЗ/КРМ ОФ-605

### 656. Сидящий турок

Дерево, масло. 16,7x9

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1060 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-713

### 657. Сиркеджи скелеси<sup>65</sup>

Холст, масло. 32x51

В правом верхнем углу зарисовки: **Фигуры**; авторская надпись синей краской: *Б <далее нрзб>*

Слева внизу авторская надпись: *Серке(?)джи скелеси* [так в оригинале]

КМЗ/КРМ ОФ-188

Вариант акварели «Босфор» (КМЗ/КРМ ОФ-867. Кат. № Г-181)

Реставрация 2013 г. Костромской музей-заповедник. Реставратор А. И. Шувалова

### 658. Скутари<sup>66</sup>

Холст, масло. 32x51

КМЗ/КРМ ОФ-252

Вариант акварели «Скутари» (КМЗ/КРМ ОФ-904. Кат. № Г-184)

Реставрация 2012 г. Костромской музей заповедник. Реставратор А. И. Шувалова



**Серия «Мусульманские кладбища»  
Между 1892 и 1913. № 659–662**

**659. Древние могилы**

Холст, масло. 31x50  
На обороте авторская (?) надпись графитным карандашом: *Новикова*; номер тушью: № 82; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 515 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-248

**Этюды**

**660. Кладбище**

Холст, масло. 33x25  
На обороте номер тушью: № 68.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 784 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-383

**661. Мусульманское кладбище**

Холст, масло. 26,5x33  
На обороте номер тушью: № 76; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 855 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-781

**662. Старое кладбище**

Холст, масло. 24,5x33  
На обороте номер тушью: № 39; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 851 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-688

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В НОВОРОССИИ**

**Между 1892 и 1913**

**663. В саду**

Не окончено  
Холст, масло. 105x123  
КМЗ/КРМ ОФ-833  
Вариант акварельных эскизов «Дамы у озера» (КМЗ/КРМ ОФ-62. Кат. № Г-145), «Дамы в саду» (КМЗ/КРМ ОФ-89. Кат. № Г-144)

**Этюды к картине «В саду»  
Между 1892 и 1913. № 664–666**

**664. Озеро**

Холст, масло. 16,8x24,9  
На обороте надпись тушью: № 46; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 875 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-626

**665. Озеро**

Холст, масло. 16x25  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 873 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-618

**666. Усадьба**

Холст, масло. 50x32  
КМЗ/КРМ ОФ-803  
Реставрация 2011 г. Костромской филиал ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. Реставратор С. Л. Задонский

**Этюды**

**667. Кострище**

Холст, масло. 33x24,6  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 777 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-431

**668. Лесной ручей**

Холст, масло. 32x50  
КМЗ/КРМ ОФ-259

**669. Предгорье**

Холст, масло. 19x32  
На обороте надпись тушью: 34.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 564 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-224

**670. Роща**

Холст, масло. 33x52  
На обороте номер тушью: № 74.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 570 пейзаж [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-204

**Серия этюдов «Облака»  
Между 1892 и 1913. № 671–675**

**671. Закат**

Холст, масло. 17,2x25,1  
На обороте номер тушью: 156.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1009 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-753

**672. Облака**

Холст, масло. 17x25  
На обороте номер тушью: 52.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1021 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-742

**673. Облака**

Холст, масло. 16x23  
На обороте номер тушью: 24.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1011 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-751

**674. Облака**

Холст, масло. 16x26  
На обороте номер тушью: 175.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1007 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-755

**675. Облака**

Холст, масло. 16,7x25  
На обороте номер тушью: 12; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1006 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-756

**Серия этюдов «Животные»  
Между 1892 и 1913. № 676–681**

**676. Коровы**

Холст, масло. 16,5x9,5  
На обороте номер тушью: 23  
КМЗ/КРМ ОФ-964/7

**677. Лошадь**

Холст, масло. 24,5x33  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 607 лошадь*  
КМЗ/КРМ ОФ-579

**678. Лошадь на лугу**

Холст, масло. 23x25  
На обороте номер тушью: № 47.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 780 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-356

**679. На лугу**

Холст, масло. 16,7x22  
На обороте номер тушью: 55.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 978 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-466

**680. Собака**

Холст, масло. 16,7x22

На обороте номер тушью: № 35.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 795 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-440

**681. Собака**

Холст, масло. 32x25

На обороте номер тушью: № 34; две наклейки с надписями: *Отдгль I/1 Хрон. № 2991 Сист. № 978 828* [перечёркнуто]; *Худ.-Истор. Музей № 397 Собака*  
КМЗ/КРМ ОФ-172

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ**

**Между 1892 и 1913**

**682. На реке Унже**

Холст, масло. 50x90

Слева внизу подпись: *Ген. Ладыженский* [росчерк]; справа внизу авторская надпись: *На р. Унжи(?)*

На обороте номер тушью: 103.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 414 На реке Унже*

На подрамнике надпись красным карандашом: *Наброс Баржа на Море(?)*

[далее надпись закрыта наклейками]; номер синим карандашом: 40; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 369 Одесса*<sup>57</sup>

КМЗ/КРМ ОФ-815

**Этюды**

**683. Аллея у пруда**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 143.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 878 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-609

**684. Барки на Унже**

Бумага, масло. 26x35

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 717 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-422

**685. Вид деревни**

Холст, масло. 33,5x26

На обороте номер тушью: № 56; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 797 этюд с натуры*

КМЗ/КРМ ОФ-429

**686. Изгородь в поле**

Холст, масло. 33x24

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 785 этюд с натуры*  
КМЗ/КРМ ОФ-366

**687. Лесная речка**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 94.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 447 пейзаж.*

КМЗ/КРМ ОФ-324

**688. Лесная речка. Южный порт**

Два этюда на одном холсте

Холст, масло. 33x25

На обороте номер тушью: № 99.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1037 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-179

**689. Пески на Унже**

Холст, масло. 17x25

На обороте номер тушью: 43 [перечёркнуто]; дата и надпись графитным карандашом: *1870 ые г Выст. 64 г*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 863*

*пейзаж* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-610

**690. Поле**

Холст, масло. 15x25

На обороте номер тушью: 23.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 890 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-606

**691. Развесистое дерево**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: № 48; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 874 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-608

**692. Ручей**

Холст, масло. 32x50

На обороте номер тушью: № 37.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 887 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-203

**693. Сосна**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 20; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 893 пейзаж*

КМЗ/КРМ ОФ-619

**694. Стога у овина**

Холст, масло. 16x25

На обороте номер тушью: 3.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 719 этюд с натуры*

КМЗ/КРМ ОФ-363

**695. Туман на Унже**

Холст, масло. 16x25

Справа внизу подпись: *Ген Лад* [росчерк]

КМЗ/КРМ ОФ-568

**III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ**

**Между 1892 и 1913**

**696. Соколиная охота**

Не окончено

Холст, масло. 50x75

КМЗ/КРМ ОФ-834

**Этюды**

**697. В лодке в бурю. Море**

Два этюда на одном холсте

Холст, масло. 25x16,5

На обороте номер тушью: 105.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1016 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-747

**698. Люди и лошадь с санями**

Три этюда на одном холсте

Холст, масло. 30,7x37

На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 582 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-226

**699. Ослик**

Холст, масло. 32x52

На обороте номер тушью: № 60.; дата графитным карандашом: *1870ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 578 ослик*

КМЗ/КРМ ОФ-246

1914–1916

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ  
НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ  
И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ**

**1914**

**700. Осенняя аллея.** 1914<sup>58</sup>

Холст, масло. 24,5x31,7

На обороте номер тушью: 95.; дата графитным карандашом: 1914; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1036 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-779

Вариант акварелей «Осень» (КМЗ/КРМ ОФ-5. Кат. № Г-343) и «Аллея» (КМЗ/КРМ ОФ-48. Кат. № Г-345)

**701. Первый пароход на Унже.** 1914–1916

Не окончено

Холст, масло. 83,5x168

Справа внизу части двух наклеек: *Хрон. Сист.; Худ.-Истор. Музей*

На обороте подрамника номер синим карандашом: 67

КМЗ/КРМ ОФ-814

**ГРАФИКА**

**АКВАРЕЛЬ**

1872–1881

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ**

**Не позднее 1875**

**1. В дождь на базаре.** Не позднее 1875<sup>1</sup>

Бумага, акварель, белила. 44x61  
Слева внизу подпись: *Г. Лад-ский* [росчерк]  
КМЗ/КРМ ОФ-911

Вариант картины «Ливень» (КМЗ/КРМ ОФ-823. Кат. № Ж-34)

**1877**

**2. Кречет.** 1877

Этюд  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 24x17  
Справа сверху надпись и дата акварелью: *Природа 1877 г. книг. I. "Кречетъ"*  
На обороте дата графитным карандашом: 1877 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-966/3

**1881**

**3. Мальчик.** 1881

Этюд  
Бумага, акварель. 44,4x27,1  
Слева внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский 1881*  
На обороте надпись чернилами: «Мальчик» *раб. Г.А. Ладыженскаго № 145* *разм. 47x32½*; графитным карандашом: *льчик* [начало слова утрачено]; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 145 Мальчик*  
КМЗ/КРМ ОФ-892

**Конец 1870-х – начало 1880-х**

**4. Портрет молодого мужчины.** Конец 1870-х – начало 1880-х

Бумага, акварель, белила. 43x34  
Справа внизу инициалы: *Г. Л.*  
КМЗ/КРМ ОФ-930

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В ГОДЫ УЧЁБЫ В ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

**Между 1872 и 1873**

**5. Евангелист Иоанн Богослов. Заставка к Евангелию**

Зарисовка  
Бумага, акварель. 33,6x27 (очерчен)  
По центру нижнего поля надпись графитным карандашом авторская надпись: *Изображеніе Ева[нг]елистов находящіяся в писанной Ева[нг]ел <нрзб> в церкви с. Вгъшанцы Василь Угъзда<sup>2</sup>*  
На обороте наклейка с надписью: *Отдѣль Хрон. № Сист. №*  
КМЗ/КРМ ОФ-966/49

**6. Киот для иконы «Жёны-мироносицы у гроба Господня»**

Зарисовка  
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш. 44,4x27,8  
Справа внизу графитным карандашом монограмма: *ГАЛ (?)*  
На обороте надпись графитным карандашом: *Жены-мироносицы у гроба Господня*  
КМЗ/КРМ ОФ-928

**7. Орлеанская дева**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага на картоне, акварель. 50x33

На обороте номер и надпись чернилами: *№ 174 «Орлеанская дева».* – *раб. Г.А. Ладыженскаго* *разм. 50x34 с.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 174 Орлеан. дева* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-888

**8. Ученик за работой**

Этюд  
Бумага, акварель, чернила, перо. 22,2x16  
В центре внизу подпись: *Ген. Лад-кий* [росчерк]  
КМЗ/КРМ ОФ-960

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ**

*Серия «Усадьба Пашнево»<sup>3</sup>*  
*Между 1873 и 1881. № 9–12*

**9. Усадьба Пашнево**

Не окончено  
Бумага, акварель. 34x51  
На обороте надпись графитным карандашом: *Усад. Пашнево Кол. у* [росчерк]; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей*  
КМЗ/КРМ ОФ-112

*Этюды*

**10. Крестьянские избы**

Бумага, акварель. 20x27  
На обороте дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-958

**11. Крестьянский дом**

Бумага, акварель. 20,5x29,5  
На обороте дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-90

**12. Постройки за изгородью**

Бумага, акварель. 17x27  
КМЗ/КРМ ОФ-308

*Серия этюдов «Птицы»*  
*Между 1873 и 1881. № 13–16*

**13. Голова петуха**

Бумага, акварель. 11x14,5  
КМЗ/КРМ ОФ-965/29

**14. Голова петуха**

Бумага, акварель. 12x14  
КМЗ/КРМ ОФ-965/30

**15. Петух**

Бумага, акварель. 16,5x13  
КМЗ/КРМ ОФ-965/31

**16. Плавающие птицы**

Бумага, акварель. 15,2x16,5 (очерчен)  
КМЗ/КРМ ОФ-965/28

1882–1891

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ**

**1884**

**17. Натюрморт с лампой.** 1884

Бумага, акварель. 25,5x36  
Слева сверху подпись и дата: *Ген. Ладыж* [росчерк] *На <нрзб> 1884.*; справа внизу авторская надпись карандашом: *15 руб.*

На обороте надпись чернилами: «*Nature-morte*». раб. Г.А. Ладыженского № 251. 25,5х36; номер коричневым карандашом: 55; надпись графитным карандашом: *Натюрморт 26-37*; две наклейки с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 251 Nature-morte.*; *Худ.-Истор. Музей № 45. Зал Русск. Худ.*  
КМЗ/КРМ ОФ-81

**Около 1886**

**18. Крестьянин в лаптях за сохой.** Около 1886<sup>4</sup>  
Бумага, акварель. 24,6х16,5  
На обороте надпись графитным карандашом: *Эскиз к картине «Пахарь» 1886 г*  
КМЗ/КРМ ОФ-959  
Этюд к картине «Савва Березняковский на пашне» (КМЗ/КРМ ОФ-828. Кат. № Ж-220)

**1887**

**19. В саду.** 1887  
Этюд  
Бумага, акварель. 26,5х37  
Слева сверху дата: 87.  
На обороте надпись чернилами: «*В саду*». раб. Г.А.Ладыженского № 249 разм. 27х38.; номер коричневым карандашом: 56; надпись графитным карандашом: *В саду 27–38*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 249 В саду*  
КМЗ/КРМ ОФ-105

**Около 1888**

**Серия «Южная зима»  
Около 1888<sup>5</sup>. № 20–22**

**20. Зима на юге**  
Бумага, акварель. 20,5х27  
КМЗ/КРМ ОФ-25  
Вариант картины «Зимний лес» (КМЗ/КРМ ОФ-804. Кат. № Ж-231) и акварелей «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-848. Кат. № Г-22); «Предзимье» (КМЗ/КРМ ОФ-99. Кат. № Г-21)

**21. Предзимье**  
Бумага, акварель. 36,5х27,1  
Справа внизу подпись: *Ген Лад* [росчерк]  
На обороте надпись чернилами: «*Пейзаж*». раб. Г.А.Ладыженского № 227 разм. 37х27. [цифры зачёркнуты]; номер оранжевым карандашом: 5 <нрзб>; надпись графитным карандашом: *Пейзаж Арх островки в Одессе; Пейзаж Р 37х27; Лад (?) <нрзб>*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 227 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-99  
Вариант картины «Зимний лес» (КМЗ/КРМ ОФ-804. Кат. № Ж-231) и акварелей «Зима на юге» (КМЗ/КРМ ОФ-25 Кат. № Г-20); «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-848. Кат. № Г-22)

**22. Южная зима**  
Бумага на картоне, акварель. 50х71,5  
Справа внизу надпись карандашом: *Юж. Зима*; печать штемпельной краской: *ПЕЧАТЬ КОЛОГРИВСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙ*  
На обороте надпись чернилами: «*Южная зима*» раб. Г.А. Ладыженского № 131 разм. 50х69 с; дата графитным карандашом: *900ые г.г.*; наклейка с надписью: № 57; *Худ.-Истор. Музей <нрзб>*; печать штемпельной краской: *ПЕЧАТЬ КОЛОГРИВСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙ*  
КМЗ/КРМ ОФ-848  
Вариант картины «Зимний лес» (КМЗ/КРМ ОФ-804. Кат. № Ж-231) и акварелей «Предзимье» (КМЗ/КРМ ОФ-99. Кат. Г-21); «Зима на юге» (КМЗ/КРМ ОФ-25. Кат. № Г-20)

**Около 1889**

**23. Долина реки.** Около 1889<sup>6</sup>  
Бумага, акварель. 37х27  
На обороте надпись чернилами: «*Пейзаж*». раб. Г.А.Ладыженского № 228. разм. 38х27.; надпись и дата графитным карандашом: *Пейзаж 1880ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 228 пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-76  
Этюд к картине «Долина реки» (КМЗ/КРМ ОФ-813. Кат. № Ж-234)

**24. Долина реки.** Около 1889<sup>7</sup>  
Бумага, акварель. 27,4х38,7  
На обороте надпись чернилами: «*Пейзаж*». раб. Г.А.Ладыженского. № 219 разм. 28х39 с [цифры зачёркнуты]; надписи графитным карандашом: *Пейзаж; Эскиз к картине «Долина реки Унжи» 1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 219 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-103

**Эскизы для неизвестной картины на тему древнерусской истории  
Начало 1890-х<sup>8</sup>. №25–27**

**25. Бояре**  
Бумага на картоне, акварель. 27х39  
На обороте набросок графитным карандашом: **Театральные сцены**; надпись чернилами: *Неокон. акв. – «Бояре».* – раб. Г.А. Ладыженского № 282 разм. 27х36 с; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 282. неок. акв.*  
[перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-931

**26. Монах и боярин**  
Бумага, акварель. 35,6х64,8  
На обороте надпись чернилами: «*Набросок*» раб. Г.А. Ладыженского. № 154  
КМЗ/КРМ ОФ-914

**27. На розыск**  
Бумага, акварель, тушь, перо. 22,2х27,9  
Справа сверху авторская надпись акварелью: *На розыск*.; справа внизу номер графитным карандашом: 298  
КМЗ/КРМ ОФ-298

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В ОДЕССЕ И НОВОРОССИИ<sup>9</sup>**

**Между 1882 и 1891**

**28. В Малороссии**  
Бумага, акварель. 27,5х38,5  
На обороте надпись чернилами: «*В Малороссии*» раб. Г.А. Ладыженского № 240; надпись графитным карандашом: *В Малороссии 28–39 1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 240 В Малороссии.*  
КМЗ/КРМ ОФ-51

**29. Деревенский дворик**  
Бумага, акварель. 26х37  
Слева внизу авторская надпись: <нрзб> и подпись: *Л-ский*  
На обороте два наброска акварелью: **Сооружение; Окаменелость**; надпись графитным карандашом: «*Этюд с телятами*» *Кологрив. Конец 1870-ых г.г.<sup>10</sup>, выст. 1964 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-926

**30. Степь**  
Бумага, акварель. 19,5х28,5  
КМЗ/КРМ ОФ-966/4

**Этюды**

**31. В пути**  
Бумага, акварель. 27х37  
На обороте надпись чернилами: «*В пути*.» раб. Г.А. Ладыженского № 210 разм. 27х37½.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 210 В пути* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-923

**32. Хижина**  
Картон, акварель. 38,5х54  
На обороте надпись чернилами: *Неоконч. акв. раб. Г.А. Ладыженского № 185.*

# ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

разм. 40x52 с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 185 Неокон. акв. [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-886

## Серия «Овцы в степи» Между 1882 и 1891. № 33–37

### 33. Отара овец в степи

Бумага, акварель. 52x69  
На обороте надпись чернилами: *раб. ГАЛадыженскаго № 133 разм. 52x70 ст.*; надпись графитным карандашом: *эскиз к картине «Овцы у воза с сеном» 1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 133  
КМЗ/КРМ ОФ-879

## Этюды

### 34. Мужчина с собакой

Бумага, акварель. 18x15  
КМЗ/КРМ ОФ-965/32

### 35. Овцы

Бумага, акварель. 27x36,5  
На обороте надпись чернилами: «Овцы» – *раб. Г.А. Ладыженскаго № 263. разм. 27½x37с.*; номер оранжевым карандашом: 39; надпись графитным карандашом: *Овцы*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 263 Овцы  
КМЗ/КРМ ОФ-85

### 36. Стадо

Бумага, акварель. 14,2x23  
На обороте рисунок цветными карандашами: **На базаре**; дата: 1910-е  
КМЗ/КРМ ОФ-965/42

### 37. Стадо овец

Бумага, акварель. 28,5 x 23  
Справа внизу авторская надпись: <нрзб>  
На обороте надпись чернилами: «Стадо овец». – *раб. ГА Ладыженскаго № 284 разм. 29x24 с.*; номер оранжевым карандашом: 50; дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 284 Стадо овец [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-71

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ

### Между 1882 и 1891 Этюды

### 38. Базар

Бумага, акварель. 36,5x26,5  
На обороте надпись чернилами: «Наброски». *раб. ГА Ладыженскаго № 271. разм. 37x28.* [цифры зачёркнуты]; номер красным карандашом: 13; надпись графитным карандашом: *Ларек*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 271 *наброски*  
КМЗ/КРМ ОФ-83

### 39. Дома в Кологриве

Бумага, акварель. 26,5x37  
На обороте надпись чернилами: «Пейзаж». – *раб. Г.А. Ладыженскаго № 258. разм. 27x38 с.*; надпись графитным карандашом: *пейзаж*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 258 *пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-106

### 40. Лавочка Е.А. Богдановой<sup>11</sup>

Бумага, акварель. 26x37  
На обороте надпись чернилами: № 225 «Лавочка Е.А. Богдановой» *раб. Г.А. Ладыженскаго разм. 27x37 с.*; надпись графитным карандашом: *Лавочка Е.А. Богдановой* [так в оригинале]; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 225 *Лавоч. Е.А.Б.*  
КМЗ/КРМ ОФ-15

### 41. Лесной ручей

Бумага, акварель. 36x27  
На обороте надпись чернилами: «Пейзаж» *раб. ГА Ладыженскаго № 230 разм. 37x27 с.*; номер оранжевым карандашом: 70; надпись графитным карандашом: *пейзаж*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 230 *пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-63

### 42. Лошади у дома

Бумага, акварель. 27x37  
На обороте надпись чернилами: «Пейзаж». *раб. ГА Ладыженскаго № 257. разм. 27x37½ с.*; надпись и дата графитным карандашом: *пейзаж 1880ые г.г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 257 *пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-92

### 43. На сенокосе

Бумага, акварель. 27 x 37  
На обороте надпись чернилами: «Сенокос» *раб. Г.А. Ладыженскаго № 224. разм. 27½x38 с.* [цифры зачёркнуты]; надпись графитным карандашом: *На сенокос*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 224. *сенокос*  
КМЗ/КРМ ОФ-94

### 44. Путник

Бумага, акварель. 23x14  
На обороте номер и надпись чернилами: № 333. *Неоконч. аквар. раб. ГА Ладыженскаго разм. 23½x14½с.*; номер коричневым карандашом: 8.; дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 333 *Неоконч. акв.* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-128

### 45. Речка Пономарка<sup>12</sup>

Бумага, акварель. 32x44  
На обороте надпись чернилами: «Пейзаж». *раб. ГА Ладыженскаго № 209. разм. 32x44.*; номер оранжевым карандашом: 13; надпись графитным карандашом: *П. р. Унжей Пономарка*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 209 *пейзаж*.  
КМЗ/КРМ ОФ-100

### 46. Сенокос

Бумага, акварель. 27x37  
На обороте надпись чернилами: «Сенокос». *раб. ГА Ладыженскаго № 223 разм. 28x38* [цифры зачёркнуты]; номер оранжевым карандашом: 9; надпись графитным карандашом: *Сенокос*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 223 *Сенокос*  
КМЗ/КРМ ОФ-84

### 47. Сеятель

Бумага, акварель. 20x27  
На обороте надпись чернилами: «Сеятель» – *раб. ГА Ладыженскаго № 324 разм. 21x28.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 324 *Сеятель*  
КМЗ/КРМ ОФ-127

## III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ

### Между 1882 и 1891

### 48. Портрет N

Бумага, акварель. 49x59  
На обороте надпись чернилами: «Портрет N». *раб. Г.А. Ладыженскаго № 187 разм. 50x59½ с.*; надпись графитным карандашом: *Висковского<sup>13</sup>*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 187 *Портрет N*  
КМЗ/КРМ ОФ-890

### 49. Путники на привале

Бумага, акварель. 26x34  
Справа внизу подпись: *Ген Ладыженский* [росчерк]  
На обороте номер красным карандашом: № 215  
КМЗ/КРМ ОФ-41

**50. Рабочая комната**

Бумага, акварель. 26,8x39,3  
На обороте надпись чернилами: «Рабочая комната». – *раб. Г.А. Ладыженского № 241 разм. 29x39½*; надпись графитным карандашом: *Рабочая комната 29–39½*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 241 Рабоч. ком. КМЗ/КРМ ОФ-111*

**Этюды**

**51. За рекой**

Бумага, акварель. 24x31  
Справа сверху номер чернилами: 1  
Бумага со штемпелем: *CANSON & MONTGOLFIER*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/1

**52. Лошади на пастбище**

Бумага, акварель. 16x24  
На обороте этюд акварелью: **Собака**; набросок графитным карандашом: **Собака**  
КМЗ/КРМ ОФ-965/51

**53. Петух Буян**

Семь этюдов на одном листе  
Бумага, акварель. 34x24,5  
Справа в центре авторская надпись акварелью: *ПЕТУХЪ БУАНЪ*  
На обороте дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-966/35

**54. Пёстрая собака**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель. 19x20  
КМЗ/КРМ ОФ-965/41

**55. Собака на траве**

Бумага, акварель. 20x17  
КМЗ/КРМ ОФ-965/40

**56. Филин**

Бумага, акварель. 37x27  
На обороте надпись чернилами: «Филин» – *раб. Г.А. Ладыженского № 290 разм. 37½x27½ с.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 290 Филин КМЗ/КРМ ОФ-53*

1892–1913

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ  
НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ  
И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ**

**Серия «Стефания Зимбетти»  
Между 1891 и 1895. № 57-67**

**57. Ожидание**

Бумага на картоне, акварель, белила, гуашь. Л. 48x61; п. 55x66,7  
Справа внизу акварелью, графитным карандашом набросок: **Женское лицо**;  
слева сверху на паспарту авторская надпись акварелью: *Ожидание*  
На обороте надпись чернилами: *Неоконч. акварель «Гадание».* *раб. Г.А. Ладыженского № 144. разм. 48½x61½*; надпись графитным карандашом: *«Гадание» неоконч.; Кабинет Г.А. Ладыженского. в доме Тележинова (?) на Леусонской (?) ул.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 144. Неоконч. аквар.*  
КМЗ/КРМ ОФ-7

**58. Портрет Стефании Зимбетти**

Бумага на картоне, акварель. 64x53  
На обороте дата графитным карандашом: *1890-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей №*  
КМЗ/КРМ ОФ-845  
Вариант акварели «Стефания Зимбетти» (КМЗ/КРМ КП-127. Кат. № Г-59)

**59. Стефания Зимбетти**

Бумага, акварель, белила. 85,5x67,5  
На обороте паспарту наклейки с надписями: *Худ.-Истор. Музей №* [перечёркнуто]  
Вариант акварели «Портрет Стефании Зимбетти» КМЗ/КРМ. (ОФ-845. Кат. № Г-58)  
КМЗ/КРМ КП-127

**60. Стефания Зимбетти в красной шали**

Бумага на картоне, акварель. 48x38  
На обороте надпись чернилами: «Г-жа З. С.» *раб. Г.А. Ладыженского разм. 49x61 с.*; дата графитным карандашом: *1890-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 158 Г-жа З.С.* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-844

**61. Стефания Зимбетти за картами**

Бумага на картоне, акварель. 54x42,5  
На обороте надпись чернилами: «Г-жа З. С.» *раб. Г.А. Ладыженского № 157. разм. 40½x48 с.*; инициалы графитным карандашом: «З. С.»; две наклейки с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 54 Зал Русск. Худ.*; *Худ.-Истор. Музей № 157 Г-жа З. С.*  
КМЗ/КРМ ОФ-843

**Этюды**

**62. Обнажённая на оттоманке**

Бумага, акварель. 30,5x53  
КМЗ/КРМ ОФ-918  
Вариант этюдов «Обнажённая с книгой» (КМЗ/КРМ ОФ-242. Кат. № Ж-540) и «Обнажённая натурщица» (КМЗ/КРМ ОФ-227. Кат. № Ж-539); акварели «Обнажённая натурщица» (КМЗ/КРМ ОФ-55. Кат. № Г-63)

**63. Обнажённая натурщица**

Картон, акварель. 23x33  
На обороте надпись чернилами: «Этюд» – *раб. ГА Ладыженского № 288. разм. 24x34.*; номер оранжевым карандашом: *61*; надпись и дата графитным карандашом: *Обнажённая. Этюд с натурщицы. 1890-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 288 Этюд*  
КМЗ/КРМ ОФ-55  
Вариант этюдов «Обнажённая с книгой» (КМЗ/КРМ ОФ-242. Кат. № Ж-540) и «Обнажённая натурщица» (КМЗ/КРМ ОФ-227. Кат. № Ж-539); акварели «Обнажённая на оттоманке» (КМЗ/КРМ ОФ-918. Кат. № Г-62)

**64. Сон**

Бумага, акварель. 27,3x25,5  
На обороте надпись чернилами: *Набросок – раб. ГА Ладыженского разм. 28x39 с* [зачёркнуто] *27x25*; надпись графитным карандашом: *Сон 28*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 250 набросок* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-78

**65. Стефания Зимбетти**

Бумага, акварель. 12,7x14  
КМЗ/КРМ ОФ-965/22

**66. Стефания Зимбетти за гаданием**

Бумага, акварель. 30x24,5  
На обороте номер и надпись чернилами: *№ 286 Набросок – раб. ГА Ладыженского*; номер чернилами: *инв. кн. № 310*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 286 набросок.* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-98

**67. Стефания Зимбетти на красном фоне**

Бумага, акварель. 28x39  
На обороте надпись чернилами: «Набросок». *раб. Г.А. Ладыженского № 212. разм. 28x39.*; номер коричневым карандашом: *60*; надпись графитным карандашом: *На отдыхе*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 212 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-919

1892

**68. Портрет мальчика.** 1892

Бумага, акварель, цветной карандаш. 30,5x15  
Справа внизу подпись: *Ген Ладыж* [росчерк]; в центре внизу дата: 12/1 92  
На обороте номер красным карандашом: № 162; надпись графитным карандашом: *Портрет мальчика 1892 г. выст. 1964 г.*;  
Бумага со штемпелем: CANSON & MONTGOLFIER  
KM3/KPM ОФ-22

1893

**69. Толчок<sup>14</sup> (Новый базар в Одессе).** 1893

Бумага на картоне, акварель. Л. 72x37; п. 73x38,5  
Справа внизу подпись и дата: *Ген Ладыженский* [росчерк] 93.  
На обороте надпись графитным карандашом: «Толчек» 1893 г. (Одесса) б. авт.  
KM3/KPM ОФ-28  
Вариант этюда «Крестьянин» (KM3/KPM ОФ-120. Кат. № Ж-541)

Около 1896

**70. Переезд на квартиру.** Около 1896<sup>15</sup>

Бумага, акварель. 27,5x38,5  
KM3/KPM ОФ-54  
Вариант картины «Переезд на квартиру» (KM3/KPM ОФ-839. Кат. № Ж-542) и рисунка «С квартиры на квартиру». ГРМ (Р-45804)

Не ранее 1898

**71. Выгрузка гранита.** Не ранее 1898

Бумага, акварель. 30x15  
На обороте надпись графитным карандашом: «Разгрузка гранита» Этюд к картине 1898 г выст. 1964 г.  
Эскиз для картины «Выгрузка гранита в Одесском порту» (KM3/KPM ОФ-825. Кат. № Ж-543)  
KM3/KPM ОФ-954

1899

**Серия «Военно-Грузинская дорога»<sup>16</sup>**  
1899. № 72-86

**72. Аул**

Бумага, акварель, белила. 45,5x60  
На обороте надпись чернилами: «Аул.» раб. Г.А. Ладыженского № 126 разм. 53x69 с.; дата графитным карандашом: 1892–1893 г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 126 Аул*  
KM3/KPM ОФ-869

**73. В горах**

Бумага, акварель. 32,7x44  
На обороте надпись чернилами: «В горах» – раб. Г.А. Ладыженского. № 299. разм. 32½x44.с; номер оранжевым карандашом: 9; надпись графитным карандашом: *В горах*; <нрзб>; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 299 В горах* [перечёркнуто]  
KM3/KPM ОФ-68

**74. В горах**

Бумага, акварель. 37x27  
На обороте надпись чернилами: «В Горах» – раб. Г.А.Ладыженского № 264. разм 27x37 с.; надпись и дата графитным карандашом: *В горах 1892–93 гг*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 264 В горах* [перечёркнуто]  
KM3/KPM ОФ-72

**75. Военно-Грузинская дорога**

Бумага, акварель. 34x50  
Справа внизу авторская надпись: *Масты* <нрзб>  
На обороте надпись графитным карандашом: *Мосты*; надпись чернилами: «Военно-грузинская дорога». раб. Г.А. Ладыженского № 294. разм. 51½x34½ с; надпись и дата графитным карандашом: *Военно гр. дорога; «Военно-грузинская дорога» 1892–93 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 294 Воен-Груз. дор.* [перечёркнуто]  
KM3/KPM ОФ-873

**76. Гудо-Макарское ущелье**

Бумага, акварель. 57x39,5  
Слева внизу авторская надпись: *Пасанаурь; ц/175*  
На обороте надпись чернилами: «Гудо-макарское ущелье – р. Арагва» раб. ГАЛадыженского № 114 разм. 59x40 ст.; номер коричневым карандашом: 1171; номер оранжевым карандашом: 27; надписи графитным карандашом: *Гудо Макарск река Арагви; 125 р <нрзб>; г. П <нрзб>; «Гудо-Макарское ущелье» б. авт.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 114 Гудо-Макарское*  
KM3/KPM ОФ-876

**77. Дарьяльское ущелье**

Бумага, акварель. 39x57  
Справа сверху графитным карандашом: 75  
На обороте надпись графитным карандашом: *Ларсь. «Дарьяльск ущелье»*; надпись чернилами: «Дарьяльское ущелье» раб. ГА Ладыженского разм. 37x40 ст № 121; номер оранжевым карандашом: 25; надпись графитным карандашом: «Дарьяльское ущелье» 1892–93 г.г. выст. 1964 г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 120. Дарьяльс. ущелье*  
KM3/KPM ОФ-909

**78. Кавказ**

Бумага на картоне, акварель. Л. 64,5x46,3; п. 71x51  
На обороте надпись чернилами: «Кавказ» раб Г.А. Ладыженского № 123 разм. 52x72.; дата графитным карандашом: 1892–1893 г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 123 Кавказ.* [перечёркнуто]  
KM3/KPM ОФ-17  
Вариант картины «На Кавказе» (KM3/KPM ОФ-197. Кат. № Ж-549)

**79. Кавказ**

Не окончено  
Бумага на картоне, акварель. 40x73  
На обороте надпись чернилами: «Кавказ» раб. ГАЛадыженского № 125 разм. 47x85 ст.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 125 Кавказ*  
KM3/KPM ОФ-872

**80. На Кавказе**

Бумага, акварель. 77,4x55,6  
На обороте надпись чернилами: «На Кавказе» раб. Г.А. Ладыженского № 130 разм. 76x56 ст.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 130 На Кавказе*; печать штемпельной краской: ПЕЧАТЬ КОЛОГРИВСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙ  
KM3/KPM ОФ-871

**81. Старый Ларс**

Бумага на картоне, акварель. 71x52,5  
Слева внизу авторская надпись: *Стар. Ларсь*  
На обороте надпись чернилами: «Старый Ларс» раб. ГА Ладыженского № 127. разм. 71x52 ст.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 127 Старый Ларс*; печать штемпельной краской: ПЕЧАТЬ КОЛОГРИВСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙ  
KM3/KPM ОФ-877  
Вариант акварели «Ларс. Ущелье Терека», находящейся в ГРМ (Р-60849)

**82. Терек**

Бумага, акварель. 69,5x51  
На обороте надпись чернилами: «Терек» раб. ГАЛадыженского № 129 разм. 80x58 ст.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 129 терек*  
KM3/KPM ОФ-875  
Вариант акварели «Терек» (KM3/KXM КП-126. Кат. № Г-83)

**83. Терек**

Бумага, акварель. 67x49  
Слева внизу подпись: *Ген. Ладыжен* [росчерк]  
На обороте надпись чернилами: «Терек» раб. ГАЛадыженского. № 110 разм.



67х49; номер чернилами: 2; номер графитным карандашом: 739; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 110 Терек*  
КМЗ/КРМ КП-126

Вариант акварели «Терек» (КМЗ/КРМ ОФ-875. Кат. № Г-82)

### Этюды

#### 84. В горах

Бумага, акварель. 51х34

Справа внизу надпись: *ц/150*

На обороте надпись чернилами: «*В горах*». раб. Г.А.Ладыженского. № 183. разм. 52х35 с; надпись и дата графитным карандашом: *Вид Казбека 1892–93 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 189 в горах*  
КМЗ/КРМ ОФ-20

#### 85. Вид на горы

Бумага, акварель. 32,5х43,7

На обороте надпись чернилами: *Наброски средней величины 12 шт. № 1139*  
КМЗ/КРМ ОФ-920

#### 86. На Кавказе

Бумага, акварель. 37,1х26,6

На обороте надпись чернилами: «*Набросок*» раб. Г.А.Ладыженского № 220 разм. 37½х27. с; надпись графитным карандашом: *на кавказ*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 220 набросок* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-924

### Серия этюдов «Кавказ» Между 1892 и 1899. № 87–94

#### 87. Всадник. Мужская фигура

Два этюда на одном листе

Картон, акварель. 13х16

На обороте этюд акварелью: *Люди и повозка*

КМЗ/КРМ ОФ-965/9

#### 88. Две лошади

Бумага, акварель. 12х14

На обороте рисунок графитным карандашом: *Фигура мужчины*

КМЗ/КРМ ОФ-965/25

#### 89. Кавказские типажи

Двадцать семь набросков на одном листе

Картон, акварель. 31,5х24

На обороте наброски чернилами и оранжевым карандашом: <нрзб>; дата графитным карандашом: *1892–93 г.г.*

КМЗ/КРМ ОФ-966/46

#### 90. Мужские фигуры

Четыре этюда на одном листе

Картон, акварель. 32,5х24

КМЗ/КРМ ОФ-966/44

#### 91. Тёмные ряды в Тифлисе<sup>17</sup>

Бумага, акварель. 38х56

На обороте номер и надписи графитным карандашом: № 186. *Набросок; Набросок раб. Г.А.Ладыженского № 186 размер 39х57 с; «Тёмные» ряды в Тифлисе; Торговые ряды в Тифлисе. 1892–93 г.г. выст. 1964 г.*

КМЗ/КРМ ОФ-917

#### 92. Толчок. Базар в Батуми.

Бумага, акварель. 25,5х37

На обороте надпись чернилами: «*Толчек*» раб. Г.А.Ладыженского. № 213 разм. 27х38. [цифры зачёркнуты]; надписи графитным карандашом: *Р24х38.*

*В Батуми; Толчек; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 213 Толчек* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-45

#### 93. Улица

Бумага, акварель. 16,9х12,2

КМЗ/КРМ ОФ-965/14

#### 94. Улица в Баку

Бумага, акварель. 37х26,5

Слева внизу часть авторской надписи: *Ба* [далее утрачено]

На обороте номер и надпись чернилами: № 252 «*Улица в Баку*». *ГА Ладыженского разм. 37½х27 с.*; надпись оранжевым карандашом: *Б51*; надпись графитным карандашом: *15 р.*; *Улица в Баку*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 252 Улица в Баку*

КМЗ/КРМ ОФ-88

### Серия «Морской прилив» 1899 и около 1899. № 95–99

#### 95. Морской прилив. 1899

Бумага, акварель. 56х39

Справа внизу дата: *27 /IV 99.*

На обороте надпись чернилами: «*Морской прилив*» – раб. Г.А.Ладыженского № 179 разм. 57х39½.; номер оранжевым карандашом: *15*; дата и надпись графитным карандашом: *1899 г. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 179 Морской прил.* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-30

Вариант акварели «Прибой на Черном море» (КМЗ/КРМ ОФ-865. Кат. № Г-96)

### Около 1899

#### 96. Прибой на Чёрном море

Бумага, акварель. 73х58

На обороте надпись чернилами: «*Прибой – на черном море*» раб. Г.А.Ладыженского № 124. разм. 73х58 ст.; дата графитным карандашом: *1892–93 г.г.*; две наклейки с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 64 Зал Русск. Худ.*;

*Худ.-Истор. Музей № 124 Прибой на Чер м.* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-865

Вариант акварели «Морской прилив» (КМЗ/КРМ ОФ-30. Кат. № Г-95)

#### 97. Чёрное море

Бумага, акварель. 56,5х39

Слева внизу печать штемпельной краской: *ПЕЧАТЬ КОЛОГРИВСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙ*

На обороте надпись чернилами: «*Чёрное море*» – раб. Г.А.Ладыженского № 120 разм. 58х40 ст.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 120 Чёрное море*  
КМЗ/КРМ ОФ-27

#### 98. Чёрное море

Бумага, акварель. 56 х 39

Слева внизу дата: *21/X*

На обороте надпись чернилами: «*Чёрное море*». раб. Г.А.Ладыженского № 291. разм. 56х39 с; номер оранжевым карандашом: *11*; надпись и дата графитным карандашом: *Чёрное море 1890-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 29. Чёрное море* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-863

#### 99. Чёрное море – Ланжерон

Бумага, акварель. 54,5х39

Слева внизу надпись карандашом: <нрзб> - ц

На обороте надпись чернилами: «*Чёрное море – Ланжерон*» раб. Г.А.Ладыженского № 112. разм. 58х40 ст.; надпись красным графитным карандашом: <нрзб>; номер оранжевым карандашом: *14*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 112 Чёрное море*

КМЗ/КРМ ОФ-862

### Не позднее 1899

#### 100. Снежная поляна. Не позднее 1899<sup>18</sup>

Бумага, акварель. 13,5х15

На обороте наброски акварелью; надпись графитным карандашом: *20 р.*

КМЗ/КРМ ОФ-965/26

Этюд к картине «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-837. Кат. № Ж-565)

**101. Снежная поляна. Дерево.** Не позднее 1899

Бумага, акварель. 14,2x15  
На обороте нечёткие наброски акварелью; надпись графитным карандашом: 20 р  
КМЗ/КРМ ОФ-965/27  
Этюд к картине «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-837. Кат. № Ж-565)

1900

**102. Портрет купца Д. М. Звонова<sup>19</sup>.** 1900

Бумага, акварель. 112x90  
КМЗ/КРМ ОФ-903

1902

**103. Порт. Чёрное море.** 1902

Бумага, акварель, белила. 34,5x51,5  
Слева внизу дата: 19 6/VI 02  
На обороте надпись чернилами: «Порт – Черное море» раб. ГА Ладыженскаго № 113 разм. 52x35 ст.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 113 Порт – Черн. мор.  
КМЗ/КРМ ОФ-16

1903

**104. Портрет Л. И. Ладыженской в детстве<sup>20</sup>.** 1903

Бумага на картоне, акварель. Л. 74,4x38; п. 75x38,8  
Слева внизу подпись и дата: Ген. Ладыженский [росчерк] 1903 г.  
На обороте номер синим карандашом: 24; надпись графитным карандашом: Се стьяра Бгьлый канть Поля рамг; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 20 Порт. Л.И.Л. [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-37

1905

**Серия «Пожар в Одессе»  
1905<sup>21</sup>. № 105-111**

**105. Выезд пожарной команды**

Бумага на картоне, акварель. 103x70  
На обороте надпись графитным карандашом: Выезд пожарной команды; надпись чернилами: «Выезд пожарной команды» раб. ГА. Ладыженскаго № 159 разм. 105x71; дата 1880-ые г.г.; 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 159 Вид. пож. ком  
КМЗ/КРМ ОФ-1294

**106. Набережная ночью**

Бумага, акварель, белила. 26,5x37  
На обороте надпись чернилами: Неоконч. акв. раб. ГА.Ладыженскаго № 266. разм. 27x37½ с.; номер оранжевым карандашом: 38.; надпись графитным карандашом: Неокон. акв; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 266 неокон. акв. [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-73

**107. Одесса в 1905 году**

Бумага, акварель. 39x57  
На обороте надпись чернилами: «Одесса 1905 г.» раб. ГА. Ладыженскаго № 181 разм. 39x58½ с.; дата и надпись графитным карандашом: 1905 г. выст. 1964 г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 181 Одесса  
КМЗ/КРМ ОФ-21

**108. Пожар Одесского порта в 1905 году**

Бумага, акварель. 56x77,5  
На обороте надпись чернилами: «Пожар Одесскаго порта в 1905 г». – неоконч. акв. ГА Ладыженскаго № 136 разм. 57x79.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 136 Пожар. Одес. порт  
КМЗ/КРМ ОФ-870

**Этюды**

**109. Выезд пожарных**

Бумага, акварель. 27x37  
На обороте надпись чернилами: «Набросок». – раб. ГА Ладыженскаго. № 27x37

[зачеркнуто] 236. разм. 27x37 с.; надпись графитным карандашом: Кавалеристы; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 236 набросок  
КМЗ/КРМ ОФ-2  
Этюд к акварели «Выезд пожарной команды» (КМЗ/КРМ ОФ-1294. Кат. № Г-105)

**110. Жертвы погрома в Одессе**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель, цветной карандаш. 16,5x35,5  
Справа внизу дата и авторская надпись графитным карандашом: 19 октября 1905 г. Первый день разгрома лавок на Гуляевой ул.  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-966/27

**111. Пожар в гавани**

Картон, акварель. 11,7x15,6  
В центре на изображении монограмма: Г.Л.  
На обороте надпись чернилами: «Набросок». Раб. ГАЛадыженскаго № 347 Разм. 12x16 с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 347 набросок  
КМЗ/КРМ ОФ-156

**Серия этюдов «Работа Красного креста во время погрома в Одессе.  
1905 год». 1905. № 112-120**

**112. Везут погибших**

Бумага на картоне, акварель, тушь, перо. 17,9x24  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-947/2

**113. На Старопортофранковской улице**

Бумага на картоне, акварель. 17,2x23,5  
Справа внизу дата: 7 час. вечера 22 октябрь 1905 г.  
На обороте надпись графитным карандашом: ...бомные листки зарисованные во время [зачёркнуто] в г. Одгьссе на... Старо портофранковской улицы... время погрома в октябре 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-947/1

**114. Пролётка с санитарями**

Бумага на картоне, акварель. 17,5x24,5  
КМЗ/КРМ ОФ-947/8

**115. Раненая санитарка**

Бумага на картоне, акварель. 17,4x24,5  
КМЗ/КРМ ОФ-947/9

**116. Раненый в пролётке**

Бумага на картоне, акварель. 17,2x24,1  
КМЗ/КРМ ОФ-947/3

**117. Санитары с раненой девочкой**

Бумага на картоне, акварель. 18x24  
КМЗ/КРМ ОФ-947/5

**118. Санитары с раненым мужчиной**

Бумага на картоне, акварель, тушь, перо. 17,3x24,2  
КМЗ/КРМ ОФ-947/7

**119. Санитары с флагом**

Бумага на картоне, акварель. 18x23,4  
КМЗ/КРМ ОФ-947/4

**120. Санитары спешат**

Бумага на картоне, акварель. 17,4x24,4  
КМЗ/КРМ ОФ-947/6

**121. Христос Спаситель мира.** 1905

Эскиз для церковной росписи  
Бумага на холсте, акварель, белила. Л. 182x132,7; холст 290,5x135,5

Справа внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский* [росчерк] 1905 г.  
На верхней планке подрамника наклейка с надписью чернилами: *Худ.-Истор. Музей 490; № 5429 воскр. Христа*; надпись графитным карандашом: *Ладыженского*; на нижней планке подрамника наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 101* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-1819

1912

**Серия «Усадьба Марьинское»<sup>22</sup>**

1912 и около 1912. № 122–126

**122. Усадьба Марьинское.** 1912

Бумага, акварель. 37х55,2

Справа внизу дата: 1912

На обороте надпись чернилами: «Ус. Марьинское» – *раб. Г.А.Ладыженского № 302* разм. 56х39 с.; надпись и дата графитным карандашом: *ус. Марьинское 1913–1916 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 302 Ус. Марьинск*

КМЗ/КРМ ОФ-858

Около 1912<sup>23</sup>

**123. Беседка в Марьинском**

Бумага, акварель. 37х54

На обороте надпись чернилами: «Беседка – в ус. Марьинское.» – *раб. Г.А.Ладыженского № 301* разм. 37х54.; графитным карандашом: *беседка ус. Марьинское.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 301 беседка в Мар.*

КМЗ/КРМ ОФ-177

**124. В парке**

Бумага, акварель. 27,5х38,5

На обороте надпись чернилами: «В Паркѣ» *раб. Г.А.Ладыженского № 229* разм. 28х39 с.; номер красным карандашом: 3; надпись и дата графитным карандашом: *В Парке 1900-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 229 В Парке*

КМЗ/КРМ ОФ-65

**125. Усадьба Марьинское**

Бумага на картоне, акварель. 53х63,5

На обороте номер розовым карандашом: 29; надписи графитным карандашом: «Беседка в усадьбе в усадьбе [так в оригинале] *Марьинская (Кологриве).*» 1900-ые г.г.; 5/2; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 165 ус. Марьинское*; марка с номером: 122.

КМЗ/КРМ ОФ-849

**126. Беседка в Марьинском**

Этюд

Бумага, акварель, графитный карандаш. 26,6 х 37 (угол очерчен)

На левом и нижнем полях набросок акварелью и графитным карандашом:

**Архитектурные фрагменты и деревья**

На обороте надпись чернилами: «Набросок» *раб. Г.А.Ладыженского № 226.* разм. 27х37½ с. [цифры зачёркнуты] 19х20,5; надпись и дата графитным карандашом: *Беседка в Марьинском 1900-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 226 набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-95

Этюд к акварели «Усадьба Марьинское» (КМЗ/КРМ ОФ-858. Кат. № Г-122)

1913

**127. Южная зима.** 1913

Этюд

Бумага, акварель. 20х27

Справа внизу подпись и дата: *Ген Ладыженск* [росчерк] 1913.

На обороте надпись чернилами: «Южная Зима». *раб. ГАЛадыженского № 330.* разм. 20½х28 с.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 330 Южная Зима*

КМЗ/КРМ ОФ-130

Вариант акварелей «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-67. Кат. № Г-128) и «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-110. Кат. № Г-129)

Около 1913

**128. Южная зима.** Около 1913<sup>24</sup>

Бумага, акварель. 27х38,5

На обороте надпись чернилами: «Южная зима.» *раб. Г.А. Ладыженская* [так

в оригинале] *№ 248* разм. 28х39½ [зачеркнуто]; надпись и дата графитным карандашом: *Южная зима. 1913 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 248. Южн. зима*

КМЗ/КРМ ОФ-67

Вариант акварелей «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-130. Кат. № Г-127) и «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-110. Кат. № Г-129)

**129 Южная зима.** Около 1913<sup>25</sup>

Бумага, акварель. 27,5х38,5

На обороте надпись чернилами: «Южная зима». – *раб. Г.А. Ладыженского № 275.* разм. 28х39½ с.; номер красным карандашом: 120; надпись графитным карандашом: «Южная зима»; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 275 Южная Зима* [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-110

Вариант акварелей «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-67. Кат. № Г-128) и «Южная зима» (КМЗ/КРМ. ОФ-130. Кат. № Г-127)

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В ОДЕССЕ И ЕЁ ОКРЕСТНОСТЯХ**

Между 1892 и 1913

**130. Накануне Рождества**

Бумага на картоне, акварель. 28х39,5

На обороте надпись чернилами: *Накануне рождества раб Г.А. Ладыженского № 216* разм. 28х39½ с.; надпись и дата графитным карандашом: *Накануне рождества 1900 г.г.*

КМЗ/КРМ ОФ-905

**131. Ночь в лодке**

Картон, акварель, белила. 12х16,5

На обороте дата графитным карандашом: *1890-ые г.г.*

КРМ/КМЗ ОФ-965/6

**Серия «Зима на юге»**

Между 1892–1913. № 132–142

**132. Зима**

Картон, акварель. 16х12,5

На обороте надпись чернилами: «Набросок Южной Зимы». – *раб. ГА. Ладыженского № 351* Разм. 16х12½ с.; надпись коричневым карандашом: «нрзб»; надпись и дата графитным карандашом: *25 р; 1900ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 351 Набросок*

КМЗ/КРМ ОФ-143

**133. Зима на юге**

Бумага, акварель. 14х19

На обороте надпись графитным карандашом: *Зима на Юге № 191 Г. А. Ладыж*

КМЗ/КРМ ОФ-11

**134. Зима на юге**

Бумага, акварель. 14х20,5

На обороте номер чернилами: *№ 190.*; номер синим карандашом: 6; номер коричневым карандашом: 3; надпись карандашом: *35 р;* дата графитным карандашом: *1913–1916 г.г.*

КМЗ/КРМ ОФ-38

Вариант акварели «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-138. Кат. № Г-139)

**135. Зима на юге**

Бумага, акварель. 20х27

На обороте надпись чернилами: «Зима на юге» – *раб. Г.А. Ладыженского № 128.* разм. 21х27½ с.; номер коричневым карандашом: 38; дата графитным карандашом: *1900 ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 328 Зима на юге*

КМЗ/КРМ ОФ-124

**136. Развесистое дерево**

Картон, акварель, чернила, перо. 16x12,5  
Слева внизу надпись графитным карандашом: *ц/20*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/4

**137. У проруби (Имение Бутовича Херсонской губернии)**

Картон, акварель. 51x69  
Справа внизу надпись графитным карандашом: *ц/150*  
На обороте надпись чернилами: «*Зима на юге – имение Бутович Херс. губ»* раб. ГАЛадыженскаго № 132 разм. 52x70 ст.; надпись и дата графитным карандашом: *У проруби 1900-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 132 Зима на юге*  
КМЗ/КРМ ОФ-854

**138. Южная зима**

Бумага на картоне, акварель. 44,5x60  
Справа внизу подпись: *Ген. Ладыж* [росчерк]  
На обороте надпись чернилами <нрзб>; номер красным карандашом: 137; дата графитным карандашом: *1890-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 194 Зима*  
КМЗ/КРМ ОФ-9

**139. Южная зима**

Бумага, акварель. 14x20,5  
На обороте надпись чернилами: № 339 «Южная зима». – раб. ГА Ладыженскаго разм. 14x21 с.; номер коричневым карандашом: 4. <нрзб>; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 339 Южная Зима* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-138.  
Вариант акварели «Зима на юге» (КМЗ/КРМ ОФ-38. Кат. № Г-134 )

**Этюды**

**140. Дома ночью**

Картон, акварель. 16,5x12  
КМЗ/КРМ ОФ-965/2

**141. Зима на юге**

Картон, акварель. 12x16  
В центре внизу надпись графитным карандашом: *Зима*  
На обороте номер и надпись чернилами: *192 Зима на юге*; дата графитным карандашом: *1900-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-13  
Этюд к акварели «Зима на юге» (КМЗ/КРМ ОФ-854. Кат. № Г-137 )

**142. Хаты**

Картон, акварель. 15,5x12  
На обороте акварелью этюд: *Ночь*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/1

**Серия этюдов к картине «В саду»<sup>26</sup>  
Между 1892 и 1913. №143–145**

**143. Беседка у озера**

Бумага, акварель. 37,4x28,5 (овал)  
На обороте дата графитным карандашом: *1913–16 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1111 пейзаж* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-927

**144. Дамы в саду**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 27,5x38,7  
На обороте 2 наброска графитным карандашом: Мужская фигура; **Беседка в саду** (очерчен); надпись чернилами: «*Набросок*» раб. ГА Ладыженскаго № 235. разм. 28x39.; номер оранжевым карандашом: 66; надпись и дата графитным карандашом: *Неоконч. акв. 1900-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 235 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-89

**145. Дамы у озера**

Бумага, акварель. 26,6x37  
На обороте надпись чернилами: «*Эскиз*». раб. ГАЛадыженскаго. № 232 разм. 27x38.; номер оранжевым карандашом: 69; надпись и дата графитным карандашом: *Неокон. акв. 1913–16 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 232 эскиз*  
КМЗ/КРМ ОФ-62

**Серия этюдов «Одесские зарисовки»  
Между 1892 и 1913. № 146–161**

**146. Архитектурный пейзаж**

Бумага, акварель. Л. 12,5x16; п. 23x31,2  
На обороте паспарту номер и надпись чернилами: № 285 «*Архитектурный пейзаж*». раб. ГАЛадыженскаго № 322. разм. 12½x16½ с.; дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 285 Архит. пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-74

**147. Бульвар**

Бумага, акварель. 26,3x37,8  
На обороте надпись чернилами: «*Бульварь*» – раб. ГАЛадыженскаго № 277 разм. 28x39; надпись графитным карандашом: *Бульварь*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 277 Бульвар*  
КМЗ/КРМ ОФ-906

**148. В дождь**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель. 24,5x34  
На обороте этюд акварелью, графитным карандашом: **Казак** [погрудное изображение]; надпись и дата карандашом: «*Дождь*» бум., акв. 1890-ые г.г. *выст. 1964 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-966/36

**149. Городской пейзаж. Пешеходы**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель. 30x15  
КМЗ/КРМ ОФ-966/9

**150. Лошади у повозок**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель. 15x30  
КМЗ/КРМ ОФ-966/10

**151. На террасе**

Не окончен  
Бумага, акварель. 26,5x37  
На обороте надпись чернилами: «*Неоконч. акв.*». – раб. ГА Ладыженскаго № 254. разм. 27x37 с; номер оранжевым карандашом: 72; надпись графитным карандашом: *Наброски не ок. акв.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 254 Неокон. акв.* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-97

**152. На торговой площади**

Бумага, акварель. 22x35  
На обороте дата графитным карандашом: *1880-е г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-966/29

**153. На улице**

Бумага на картоне, акварель, белила. Л. 43x63; п. 47,7x71  
На паспарту надпись чернилами: «*Эскиз*». раб. ГА Ладыженскаго № 153 разм. 48x72 с; надписи графитным карандашом: «*Эскиз*»; *Набро* [зачёркнуто]; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 153 Эскиз*  
КМЗ/КРМ ОФ-880

**154. Одесса. Вид с балкона**

Бумага, акварель. 27,2x20,4

На обороте номер и надпись чернилами: № 308. Одесса «Вид с балкона». – раб. ГАЛадыженскаго разм 28x21.; номер красным карандашом: 40.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 308 Одесса [перечёркнуто] КМЗ/КРМ ОФ-161

**155. Пешеходы**

Один этюд и три наброска на одном листе

Бумага, акварель. 30,5x15

На обороте набросок акварелью: **Окно**; два наброска тушью, пером: **Мужчина**; неясный набросок КМЗ/КРМ ОФ-966/8

**156. Площадь большого города**

Бумага, акварель. Л. с перфорацией 17x29; п. 25,5x33,5

На обороте дата графитным карандашом: 1880-ые г.г. КМЗ/КРМ ОФ-966/37

**157. Портик**

Эскиз для неизвестной картины

Бумага, акварель. 34x51,4

На обороте надпись чернилами: «Портик» раб. ГАЛадыженскаго № 155.; дата графитным карандашом: 1890-ые г.г. КМЗ/КРМ ОФ-910

**158. Рабочие на улице**

Бумага, акварель, пастель, белила. 26,5x37

На обороте надпись чернилами: «Неоконч. акв. раб. ГАЛадыженскаго № 274. разм. 27x38 с.; номер оранжевым карандашом: 22; надпись графитным карандашом: Неоконч. акв.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 274. неокон. акв. КМЗ/КРМ ОФ-64

**159. Торговая площадь**

Бумага, акварель. 19x27,5

КМЗ/КРМ ОФ-966/12

**160. Улица города зимой**

Картон, акварель. 15,5x12

На обороте наклейка с надписью: *Отдѣль Хрон. № Сист. №* КМЗ/КРМ ОФ-965/3

**161. Уличная торговля**

Бумага, акварель. 23,5x15

КМЗ/КРМ ОФ-966/6

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ И В ОДЕССКОМ ПОРТУ**

**Между 1892 и 1913**

**162. На Чёрном море**

Бумага, акварель. 39x56,5

На обороте надпись чернилами: «На Черном море» раб. ГАЛадыженскаго № 119 разм. 40x57½ ст.; номер коричневым карандашом: № 119; номер оранжевым карандашом: 8; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 119 На Черном море КМЗ/КРМ ОФ-4

**163. Одесский порт**

Бумага, акварель. 35x52

На обороте надпись чернилами: «Одесский порт». – раб. ГАЛадыженскаго № 298 разм. 35x52 с.; надпись графитным карандашом: *Одесский порт*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 298 Одесский порт КМЗ/КРМ ОФ-860

**164. Одесский порт**

Бумага, акварель. 41x54

На обороте надпись чернилами: «Одесский порт» работа Г.А. Ладыженскаго № 118. разм. 45x59 см; дата графитным карандашом: 1890 ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 56 Зал Русск. Худ. КМЗ/КРМ ОФ-861

**165. Под парусами**

Не окончено

Бумага, акварель. 27x37

На обороте надпись чернилами: *Неоконч. акв. – раб. ГАЛадыженскаго № 268. разм 27x37 с;* надпись и дата графитным карандашом: *Полоскальщицы белья 1890-ые г.г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 268 неокон. акв. КМЗ/КРМ ОФ-922

**166. Рассвет на море**

Бумага, акварель. 27,1x37,1

На обороте номер чернилами: № 218; надпись графитным карандашом: «Рассвет на море» 1880-ые г.г. Одесса выст. 1964 г. КМЗ/КРМ ОФ-42

**167. Чёрное море**

Бумага на картоне, акварель. 32x44

На обороте надпись чернилами: «Черное море». – раб. ГАЛадыженскаго № 292. разм. 32x44 с; номер оранжевым карандашом: 1; надпись графитным карандашом: «Черное море»; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 292 Черное море КМЗ/КРМ ОФ-108

**Этюды**

**168. В порту**

Картон, акварель, чернила, перо. 32,5x44

На обороте надпись чернилами: «В порту». раб. Г.А. Ладыженскаго. № 202 разм. 33x45; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 202 В порту КМЗ/КРМ ОФ-44

**169. Закат на море**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 12,5x22

КМЗ/КРМ ОФ-965/43

**170. Лодка у берега**

Бумага, акварель. 14,5x18,5

КМЗ/КРМ ОФ-965/34

**171. Море**

Бумага, акварель. 21 x 26,5

На обороте надпись чернилами: «Море» – раб. ГАЛадыженскаго № 322. разм. 21½x26 с.; номер оранжевым карандашом: 35; дата графитным карандашом: 1880 ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 322. Море. КМЗ/КРМ ОФ-132

**172. Море**

Бумага, акварель. 17x28

На обороте надпись чернилами: *Набросок. – раб. ГАЛадыженскаго № 325 разм 17 ½x28 с.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 325 набросок [перечёркнуто] КМЗ/КРМ ОФ-707

**173. На Чёрном море**

Бумага, акварель. 26 x 37

На обороте надпись чернилами: «На Черном море» – раб. ГАЛадыженскаго № 270 с разм 27x37 с. [зачёркнуто]; надпись графитным карандашом: *Корабль*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 270 [перечёркнуто] на Черном море КМЗ/КРМ ОФ-70

**174. Одесский порт**

Бумага, акварель. 57x40  
КМЗ/КРМ ОФ-3

**175. Погрузка кораблей**

Бумага, акварель. 27x37  
Справа внизу буквы слепого тиснения: ГДЧ (?)  
На обороте надпись чернилами: *Неоконч. акв. – раб. Г.А. Ладыженского № 269 разм. 27x38 [зачёркнуто]*; надпись графитным карандашом: *Погрузка кораблей*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 269 неок. акв.*  
КМЗ/КРМ ОФ-82

**176. Погрузка теса**

Бумага, акварель. 27x36,5  
На обороте надпись чернилами: *«Погрузка теса» – раб. Г.А. Ладыженского № 246 разм. 27½x37 с. [перечёркнуто]*; надпись графитным карандашом: *Складка теса*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 246 Нагр. тесу [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-104

**177. Порт**

Бумага, акварель. 18x26,5  
На обороте дата графитным карандашом: *1892–93 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-966/5

**178. Рыбаки**

Бумага, акварель. 27x34  
На обороте надпись чернилами: *«Рыбаки». раб. ГАЛадыженского № 262. разм. 27x38 с. [зачёркнуто]*; номер оранжевым карандашом: *37*; надпись графитным карандашом: *рыбаки 24–38*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 262 Рыбаки*  
КМЗ/КРМ ОФ-49

**179. Чёрное море**

Бумага, акварель. 35x52  
На обороте надпись чернилами: *«Черное Море». – раб. ГА Ладыженского № 296 разм. 35x52*; номер оранжевым карандашом: *16.*; надписи и дата графитным карандашом: *Черное море, «Черное море» 1892–93 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 296 Черное Море*  
КМЗ/КРМ ОФ-864

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЙ**

**Серия «Турция. Константинополь»  
Между 1892 и 1913. № 180–212**

**180. Босфор**

Бумага на картоне, акварель. 47x60  
На обороте надпись чернилами: *«Босфор» раб. Г.А. Ладыженского № 122 разм. 47½x61. ст.*; дата графитным карандашом: *1892–93 г.г.*; две наклейки с надписями: *Худ.-Истор. Музей № 122 Босфор; Худ.-Истор. Музей № 65 Зал Русск. Худ.*; печать штемпельной краской: *ПЕЧАТЬ КОЛОГРИВСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙ*  
КМЗ/КРМ ОФ-866

**181. Босфор. Сиркеджи скелеси<sup>27</sup>**

Бумага на картоне, акварель. 48x59,5  
Слева внизу авторская надпись: *Сиркеджи Скелеси*  
На обороте надпись чернилами: *«Босфор» раб. ГАЛадыженского № 117 разм. 48x61 ст.*; печать штемпельной краской: *ПЕЧАТЬ КОЛОГРИВСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙ*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 117 Босфор*  
КМЗ/КРМ ОФ-867  
Вариант этюда «Сиркеджи скелеси» (КМЗ/КРМ ОФ-188. Кат. № Ж-657)

**182. Внутренний двор в Константинополе**

Бумага, акварель. 32x43,5  
На обороте номер и надпись чернилами: *№ 300 «Внутренность дома в Константинополе» – раб. ГАЛадыженского разм. 32½x44 с.*; надпись и дата графитным карандашом: *«Внутр. помещ.» [зачёркнуто] дома Константино [росчерк] 1892–93 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 300 Внт. дом. в Кон*  
КМЗ/КРМ ОФ-60

**183. Ремесленники**

Бумага, акварель, тушь. 27x37  
На обороте надпись чернилами: *« » раб. Г.А. Ладыженского № 218. разм. 27x37 ½ с.*; номер оранжевым карандашом: *27*; надписи и дата графитным карандашом: *[Ремесленники]; Ко <нрзб> для Лемме; 1892-93 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 218 [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-925

**184. Скутари<sup>28</sup>**

Бумага на картоне, акварель. 70,7x89,5  
На обороте надпись графитным карандашом: *«В Константинополе» 1892–93 г.г. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1143 Скутари*  
КМЗ/КРМ ОФ-904  
Вариант этюда «Скутари» (КМЗ/КРМ ОФ-252. Кат. № Ж-658)

**185. Торговые ряды в Константинополе**

Бумага на картоне, акварель. 44x32,5  
На обороте номер и надпись чернилами: *№ 293 «Торговые ряды в Константинополе» – раб. Г.А. Ладыженского разм. 32x44.*; номер оранжевым карандашом: *7*; надпись графитным карандашом: *Тор. ряды в Константинопол.*; *1892–93 г.г. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 239 Тор. ряд. в Кон.*  
КМЗ/КРМ ОФ-61

**Этюды**

**186. Базар в Константинополе**

Бумага, акварель. 26x37  
На обороте надпись чернилами: *«Базар в Константинополе». раб. ГАЛадыженского № 260. разм. 7x38 с [цифры зачёркнуты]*; надпись графитным карандашом: *Базар в Константинополе*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 260 Базар в Конст.*  
КМЗ/КРМ ОФ-79

**187. Берег моря**

Бумага, акварель. 14,5x9  
КМЗ/КРМ ОФ-965/15

**188. В Константинополе**

Картон, акварель. 11,5x7,5  
На обороте номер и надпись чернилами: *№ 343 «В Константинополе». – раб. Г.А. Ладыженского. разм. 11½x8 с.*; дата графитным карандашом: *1892–93 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 343 В Константинополе*  
КМЗ/КРМ ОФ-159

**189. Восточные сюжеты**

Два этюда на одном листе  
Картон, акварель. 9x12,5  
На обороте номер и надпись чернилами: *№ 344. «Неоконченный набросок» – раб. Г.А. Ладыженского. Разм. 9x12 ½ с.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 344 Неок. наброс. [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-114

**190. Грузовая повозка**

Бумага, акварель. Л. 21x32; п. 31,6x47,9  
На обороте акварелью набросок: *Повозка*  
На обороте паспарту надпись чернилами: *Неокончен. акв. раб. Г.А. Ладыженского*

№ 200 разм. 21x52.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 200 Неокон. акв. [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-929

**191. Две мужские фигуры**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 17,5x18  
КМЗ/КРМ ОФ-965/38

**192. Двор в Константинополе**

Бумага, акварель. 27,4x38,5 (очерчен)  
Справа сверху на поле акварелью набросок: **Фигура**; авторская надпись акварелью: *yeldo*; слева на поле сверху вниз семь набросков карандашом и акварелью: **Головы**; **Полуфигура**; **Сосуд**; на нижнем поле два контурных наброска графитным карандашом: **Собаки**  
На обороте надпись чернилами: «*раб. Г.АЛадыженскаго № 217 разм. 28x39*»; дата графитным карандашом: 1892–93 гг; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 217*  
КМЗ/КРМ ОФ-46;

**193. Лежащий турок**

Бумага, акварель. 12,5x26,5  
На обороте дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-966/7

**194. Лиственные деревья**

Картон, акварель. 16x12,5  
На обороте надпись графитным карандашом: *ц/20*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/5

**195. Лошади у повозки**

Бумага, акварель. 15x22,8  
КМЗ/КРМ ОФ-965/47

**196. Море**

Картон, акварель. 13,3x10,3  
На обороте номер и надпись чернилами: № 345. «*Набросок моря*». – *раб. Г.А.Ладыженскаго. разм. 13¾x11½ с.*; дата графитным карандашом: 1892–93 г; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 345 Набросок. Море*  
КМЗ/КРМ ОФ-145  
Вариант этюда «Море» (КМЗ/КРМ ОФ-797. Кат. № Ж-654)

**197. На берегу моря**

Картон, акварель. 12x15,6  
На обороте надпись чернилами: «*На берегу моря*» – *раб. Г.АЛадыженскаго № 350 Разм. 12x16*; дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 350 На берегу моря*  
КМЗ/КРМ ОФ-123

**198. Парусное судно**

Бумага, акварель, чернила, перо. Л. 18,8x14; п. 19,6x14,8  
На обороте тушью пером неразличимый набросок  
КМЗ/КРМ ОФ-965/33

**199. Прогулка на лодке**

Бумага, акварель. 14,5x9  
На обороте дата графитным карандашом: 1892–93 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-965/16

**200. Продавец**

Картон, акварель. 12x8  
На обороте надпись чернилами: «*Продавец бананов.*» – *раб. Г.АЛадыженскаго № 353. Разм. 12x8*; дата графитным карандашом: 1892–93гг; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 353 Продав. банан.*  
КМЗ/КРМ ОФ-149

**201. Рынок в Турции**

Картон, акварель. 15,5x12  
На обороте надпись чернилами: «*Рынок в Турции*» – *раб. ГАЛадыженскаго № 348. разм. 16x12 с.*; дата и надпись графитным карандашом: 1892–93 г.г. *выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 348 Рынок в Тур.*  
КМЗ/КРМ ОФ-122

**202. Сидящий турок**

Картон, акварель. 12x12,5  
На обороте два наброска акварелью: **Повозка**; **Повозка и люди**; надпись чернилами: «*Бульвар*» – *раб. ГАЛадыженскаго № 277 разм. 28x39*; надпись графитным карандашом: *Бульвар*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 277 Бульвар*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/10

**203. Турецкая семья**

Бумага на картоне, акварель. Л. 13x17,5; п. 17,5x20  
КМЗ/КРМ ОФ-965/39

**204. Турецкие музыканты**

Картон, акварель. 13x9  
На обороте надпись чернилами: «*Турецкие музыканты*» – *раб. ГА Ладыженскаго № 352. разм 13x9 с*; дата и надпись графитным карандашом: 1890–93 г.г. *выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 352 Турец. муз*  
КМЗ/КРМ ОФ-150

**205. Турецкое кафе**

Бумага, акварель, чернила, перо. 22,2x18,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/25

**206. Турки**

Шесть этюдов и три наброска на одном листе  
Бумага, акварель, чернила, перо, графитный карандаш. 44x35,5  
Слева сверху дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.  
На обороте графитным карандашом рисунок: **Люди**; номер карандашом: 146  
КМЗ/КРМ ОФ-966/41

**207. Турчанка**

Бумага, акварель. 25x18  
На обороте номер чернилами: № 309.; дата графитным карандашом: 1892–93 гг  
КМЗ/КРМ ОФ-953

**208. У мечети**

Бумага, акварель, чернила, перо. 20x20  
Справа в центре надпись графитным карандашом: <нрзб>  
КМЗ/КРМ ОФ-961

**209. Уличный продавец**

Бумага, акварель. 14,5x8,9  
На обороте номер и надпись чернилами: № 342. *Набросок* – *раб. ГА.Ладыженскаго Разм. 14 ¾ x 9 с.*; дата графитным карандашом: 1892–93 г; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 342 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-142  
Этюд использован в акварели «Рынок в Турции» (КМЗ/КРМ ОФ-122. Кат. № Г-201)

**210. Уличный торговец**

Бумага, акварель. 13,3x15  
КМЗ/КРМ ОФ-965/20

**211. Чёрное море около Константинополя**

Бумага, акварель. 20x27  
На обороте номер и надпись чернилами: № 327 «*Черное море около Константинополя*» – *раб. Г. А. Ладыженскаго разм 20½x27½ с*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 327 Черное море*  
КМЗ/КРМ ОФ-133

**212. Южный город**

Бумага, акварель. 37x26,7  
 На обороте надпись чернилами: «Пейзаж». раб. Г.А. Ладыженского № 265. разм. 37½x27 с.; номер оранжевым карандашом: 40; надпись графитным карандашом: пейзаж; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 265 пейзаж [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-93

**Серия «Крым. Ялта»  
 Между 1892 и 1913. №213-216**

**213. Ялта**

Бумага на картоне, акварель, белила. 47x61  
 На обороте надпись чернилами: «Ялта» раб. Г.А. Ладыженского № 111 <нрзб>; номер красным карандашом: 1172; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 111 Ялта  
 КМЗ/КРМ ОФ-868

**Этюды**

**214. Вид с балкона. Крым**

Бумага, акварель. 27x38,5  
 На обороте надпись чернилами: «Вид с Балкона» раб. Г.А.Ладыженского № 221. разм. 28x39 с. [цифры зачёркнуты]; надписи графитным карандашом: Вид с Балкона; «Вид с балкона. Крым» 1892–93 выст. 1964 г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 221 Вид с балкона  
 КМЗ/КРМ ОФ-96

**215. Дворец в Ялте**

Бумага, акварель. 36x26  
 На обороте надпись чернилами: «Дворец в Ялте». – раб. Г.А. Ладыженского № 267. разм. 37½x27 [цифры зачёркнуты]; номер оранжевым карандашом: 42; надпись графитным карандашом: Дворец в Ялте 37 ½x27; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 267 Дворец в Ялте  
 КМЗ/КРМ ОФ-86

**216. Ялта**

Бумага, акварель. 28x19  
 На обороте надпись чернилами: «Ялта» – раб. Г.А. Ладыженского № 310. разм. 28½x19½ с.; номер оранжевым карандашом: 33; дата графитным карандашом: 1892–1893 г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 310 Ялта.  
 КМЗ/КРМ ОФ-147

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ**

**Между 1892 и 1913**

**217. Вечер**

Бумага на картоне, акварель. Л. 27,5x38; п. 31x49,8  
 На обороте надпись чернилами: «Вечер». раб. Г.А.Ладыженского № 184. разм. 31½x51 с.; дата графитным карандашом: 1880ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 184 Вечер [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-889

**218. На Унже**

Бумага на картоне, акварель. 44,5x62  
 На обороте надпись чернилами: «Пейзаж р. Унжи». раб. Г.А. Ладыженского № 147. разм. 45x61 ½; надписи и дата графитным карандашом: Пейзаж р. Унжи; Перевоз на Унже (вариант) 1890-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 147 Пейзаж р. Унжи  
 КМЗ/КРМ ОФ-852  
 Вариант акварели «Перевоз на Унже» (КМЗ/КРМ ОФ-26. Кат. № Г-219)

**219. Перевоз на Унже**

Бумага на картоне, акварель. 36,6x54,1  
 На обороте надпись чернилами: Неоконч. акв. «Перевоз на Унже» раб. Г.А. Ладыженского № 149 разм. 45x71 с; размер краской: 37x55 см.; надпись графитным карандашом: Перевоз на Унже – неок.; наклейка с надписью:

Худ.-Истор. Музей № 149 Перев. на Унже  
 КМЗ/КРМ ОФ-26  
 Вариант акварели «На Унже» (КМЗ/КРМ ОФ-852. Кат. № Г-218)

**220. Река Унжа**

Бумага на картоне, акварель. 48x38  
 На обороте надпись чернилами: «Р. Унжа» раб. Г.А. Ладыженского № 148 разм. 48x38 с; надпись и дата графитным карандашом: «р. Унжа» 1880-ые г.г.  
 КМЗ/КРМ ОФ-8

**221. Сплав леса на Унже**

Бумага на картоне, акварель. 42,8x61,7  
 На обороте номера синим карандашом: 22; красным карандашом: № 156; надпись графитным карандашом: «пейзаж» «На Унже» (сплав леса); наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 166 <нрзб> [перечёркнуто]  
 КМЗ/КРМ ОФ-31

**Этюды**

**222. В поле**

Бумага, акварель. 27x38,5  
 На обороте надпись чернилами: «Пейзаж». раб. Г.А.Ладыженского № 234 разм. 28x39; надпись графитным карандашом: В поле 1880ые г.г. «В поле»; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 234 пейзаж  
 КМЗ/КРМ ОФ-77

**223. Корова у реки**

Бумага, акварель. 15x19  
 На обороте надпись чернилами: «Пейзаж» – раб. Г.А.Ладыженского № 340 разм 15½x19½ с; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 340 пейзаж  
 КМЗ/КРМ ОФ-157

**224. Перевоз на реке Унже**

Бумага, акварель. Л. 36,7x58; п. 45,5x73,5  
 На обороте паспарту надпись чернилами: Неоконч. акв. «Перевоз на Унже». раб. Г.А. Ладыженского № 151 разм. 46x74 с; надписи и дата графитным карандашом: Перев. на Унжи; эскиз к картине «На реке Унже» 1890-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 151 Перев. на Унже  
 КМЗ/КРМ ОФ-24

**225. По зимней дороге**

Бумага, акварель. 18,5x22,5  
 Бумага со штемпелем: № 4 (двуглавый орёл) СОЧЕВКА  
 КМЗ/КРМ ОФ-965/48

**226. Река при закате**

Два этюда на одном листе  
 Бумага, акварель. 33x44  
 На обороте надпись чернилами: «Наброски». раб. Г.А.Ладыженского № 204. разм 33x44½; дата графитным карандашом: 1890ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 204 набросок  
 КМЗ/КРМ ОФ-921

**227. Сенокос**

Бумага, акварель. 28x39  
 На обороте надпись чернилами: «Сенокос» раб. Г.А.Ладыженского № 222. разм. 28½x40. с [цифры зачёркнуты]; номер коричневым карандашом: 6.; надпись и дата графитным карандашом: На сенокось 1890-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 222 сенокос  
 КМЗ/КРМ ОФ-57

**Серия «Базар в Кологриве»  
 Между 1892 и 1913. № 228-246**

**228. Базар в Кологриве**

Бумага на картоне, акварель, белила, чернила, перо. Л. 28x36; п. 32,4x40,5  
 На обороте надпись чернилами: «Набросок». – раб. Г.А.Ладыженского № 205. разм. 28½x36.; надпись и дата графитным карандашом: Базар в Кологриве



набросок Бум., акв., перо-чернила 1900-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 205 набросок КМЗ/КРМ ОФ-933

**229. Конная ярмарка в Кологриве**

Не окончено

Бумага на картоне, акварель, белила. 43x62

На обороте надпись чернилами: *Неоконченная акварель «Конная ярмарка в Кологриве» раб. Г.А. Ладыженского № 142 разм. 42x63.*; наклейка с надписями: Худ.-Истор. Музей № 142 Неокон. акв.; II-1180

КМЗ/КРМ ОФ-850

**230. На базаре**

Бумага на картоне, акварель, чернила, перо. Л. 26,3x35,7; п. 29,9x39,8

На обороте надпись чернилами: *«Наброски» – раб. Г.А.Ладыженского № 280 разм. 26½x36 с.*; надпись и дата графитным карандашом: *Базар в Кологриве набросок Бум., акв., перо-чернила 1900-ые г.г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 280 набросок [перечёркнуто]

Бумага с пятиугольным штемпелем вершиной вверх: № 5 СПОСОБИНА и К° КМЗ/КРМ ОФ-56

**Этюды**

**231. Базар в Кологриве**

Бумага на картоне, акварель. Л. 28x35,7; п. 31x48,5

На обороте наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 356 Базар в Кологриве [перечёркнуто]

КМЗ/КРМ ОФ-151

**232. Две лошади и человеческие фигуры**

Бумага, акварель, чернила, перо. Л. 21,3x35,2; п. 23,5x38

КМЗ/КРМ ОФ-966/43

**233. Две лошади с телегами**

Бумага, акварель. 44x24,5

КМЗ/КРМ ОФ-966/17

**234. Женщина и корова**

Бумага, акварель, чернила, перо, графитный карандаш. 21,5x22

КМЗ/КРМ ОФ-966/13

**235. Женщины на площади**

Бумага, акварель, чернила, перо. Л. 22,5x19; п. 29,5x24

На обороте часть ученического рисунка графитным карандашом: *Гипсовая розетка*; надпись графитным карандашом: *Кацъ Григорій № 2. 1 четверть*

КМЗ/КРМ ОФ-956

**236. Запряженная лошадь**

Бумага, акварель, чернила, перо. 22x32,5

КМЗ/КРМ ОФ-966/18

**237. Курица. Мужчина**

Этюд и набросок на одном листе

Бумага, акварель, чернила, перо. 22x35

КМЗ/КРМ ОФ-966/31

**238. Лошадь и две женские фигуры**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 44x35,5

КМЗ/КРМ ОФ-966/21

**239. Лошадь с жеребенком**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 44x35,5

КМЗ/КРМ ОФ-966/20

**240. Люди и животные**

Восемь этюдов и семь набросков на одном листе

Бумага, акварель, чернила, перо. 44,3x35,5

КМЗ/КРМ ОФ-966/30

**241. Мужские головы**

Три этюда и три наброска на одном листе

Бумага, акварель, чернила, перо. 22x35

КМЗ/КРМ ОФ-966/34

**242. Мужчины и женщины**

Шесть этюдов и один набросок на одном листе

Бумага, акварель, чернила, перо. Л. 22,5x35,5; п. 26,5x39

На обороте надпись и дата графитным карандашом: *[Базар] 1900-ые г.г.*

Бумага с пятиугольным штемпелем вершиной вверх: № 5 СПОСОБИНА и К° КМЗ/КРМ ОФ-966/42

**243. На базаре**

Бумага, акварель, чернила, перо. Л. 19x23,7; п. 20,5x26

На обороте надпись и дата графитным карандашом: *[На базаре] 1900-ые г.г.*

Бумага с пятиугольным штемпелем вершиной вверх: № 5 СПОСОБИНА и К° КМЗ/КРМ ОФ-966/39

**244. Рынок в Кологриве**

Бумага, акварель. 28x39

На обороте надпись чернилами: *«Набросок» раб. Г.А. Ладыженского № 214 разм. 28x39.*; надпись графитным карандашом: *Типь г. Кологрива*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 214 набросок

КМЗ/КРМ ОФ-932

**245. Торговая площадь**

Этюд и набросок на одном листе

Бумага, акварель, белила, чернила, перо. 44x35,5

На обороте дата графитным карандашом: *1880-е г.г.*

КМЗ/КРМ ОФ-966/28

**246. Торговая площадь в Кологриве**

Бумага, акварель. 36x51

КМЗ/КРМ ОФ-1

**247. Фигуры людей**

Три этюда и два наброска на одном листе

Бумага, акварель, чернила, перо. 22x35

КМЗ/КРМ ОФ-966/32

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ СОВРЕМЕННОКАМ**

**Между 1892 и 1913**

**248. Бандурист**

Бумага, акварель. 88x55

На обороте надпись и дата графитным карандашом: *«Бандурист» 1890-ые г.г.*

КМЗ/КРМ ОФ-908

**249. Бандурист**

Этюд

Бумага, акварель. 37x27

На обороте номер и надпись чернилами: *№ 281 «Бандурист».* – раб. Г.А. Ладыженского разм. 39x28 с.; надпись и дата графитным карандашом: *«Бандурист» 1890-ые г.г. Одесса выст 1964 г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 284 Бандурист

КМЗ/КРМ ОФ-907

**250. В гостях у художницы**

Бумага на картоне, акварель. 48x60

На обороте надпись чернилами: *«У художницы» – «В гостях у художницы» раб. Г.А. Ладыженского № 139 разм. 49x62½ ст.*; дата графитным карандашом: *1900-ые г.г.*; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 139 В гостях у худ.

КМЗ/КРМ ОФ-847

**251. Портрет И. И. Бродского<sup>29</sup>**

Бумага на картоне, акварель. 54x42,5  
На обороте надпись чернилами: «Портрет Неизвестного». раб. Г.А. Ладыженского № 150. разм. 68x55 с; надпись и дата графитным карандашом: Предполагается что это Бродский в юности (ученические годы) 1900-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 150 Портр. неизвест. КМЗ/КРМ ОФ-846

**252. Портрет Н.**

Бумага, акварель. 60x49  
На обороте надпись чернилами: «Портрет» раб. Г.А. Ладыженского № 188 разм. 60x49; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 188 Портрет КМЗ/КРМ ОФ-891

**Эскизы**

**253. Двое мужчин и собака**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 18x22,5  
Справа внизу инициалы : Г. Л.  
На обороте акварелью этюд: **Собака на траве**  
КМЗ/КРМ ОФ-957

**254. Пикник**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага, акварель. 16,5x24,5  
КМЗ/КРМ ОФ-965/45

**255. Портрет архитектора А. Г. Люккса**

Бумага, акварель. 30,8x41,5  
На обороте номер и надпись чернилами: № 208. «Портрет» раб. Г.А. Ладыженского разм. 29x40 с; надпись графитным карандашом: арх. г. Одесса Люккс; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 208 портрет КМЗ/КРМ ОФ-59  
Эскиз для картины «Портрет архитектора А. Г. Люккса» (КМЗ/КРМ ОФ-824. Кат. № Ж-602)

**256. Портрет дамы**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага, акварель, графитный карандаш. Л. 16,5x12,5; п. 38x22,7  
На обороте пастарту надпись чернилами: «Портрет» - раб. Г.А.Ладыженского № 358. Разм. 17x13 с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 358 портрет [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-158

**Этюды**

**257. В арестантской**

Бумага, акварель. 16x24  
На обороте надпись чернилами: «В Корчме». – раб. ГАЛадыженского № 341. разм. 16½ x 25 с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 341 В Корчме КМЗ/КРМ ОФ-129

**258. Головка**

Бумага, акварель. 27x20,5  
На обороте надпись чернилами: «Головка». – раб. Г.А. Ладыженского № 279 разм. 39x28 с.; номер коричневым карандашом: № 279 КМЗ/КРМ ОФ-43  
Вариант этюда «Обнажённая в зелени» (КМЗ/КРМ ОФ-522. Кат. № Ж-608)

**259. За мольбертом**

Бумага, акварель. 26,7x19,5  
На обороте надпись чернилами: «Этюд» раб. Г.А. Ладыженского № 305 разм. 27x20½ с.; надпись графитным карандашом: «За мольбертом». Этюд. 1890-ые г.г. выст. 1964 г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 305 Этюд КМЗ/КРМ ОФ-139

**260. За чайным столом**

Бумага, акварель, цветной карандаш. 26x37  
На обороте надпись чернилами: «За чайным столом». раб. ГАЛадыженского № 245 разм. 37½x27 с.; номер оранжевым карандашом: 57; надпись графитным карандашом: за чайным столом; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 245. За чайн. стол. [перечёркнуто] КМЗ/КРМ ОФ-80

**261. За чтением**

Бумага на картоне, акварель. Л. 23,5x21,5; п. 32,9x32  
На обороте номер и надпись чернилами: № 206 «За чтением». раб. Г.А. Ладыженского. разм. 24x21 1/2; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 206 За чтением КМЗ/КРМ ОФ-47

**262. Любит, не любит**

Бумага на картоне, акварель. 40x30  
На обороте надпись чернилами: «Любит не любит». – раб. Г.А. Ладыженского № 146. разм. 44½x35 с; надпись и дата графитным карандашом: «Любит не любит» 1900-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 146 Любит, не любит КМЗ/КРМ ОФ-10

**263. Мальчик у окна**

Бумага, акварель. 35x52  
На обороте надпись чернилами: Неокон. акв. «Набросок». раб. Г.А. Ладыженского. № 175 разм. 35x52½ с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 175 набросок КМЗ/КРМ ОФ-915

**264. Портрет Е. И. Макаровой<sup>30</sup>**

Бумага, акварель. 44x32,2  
На обороте надпись чернилами: «Набросок». раб. Г.А.Ладыженского № 203 разм. 45x33 с.; номер оранжевым карандашом: 12; надпись графитным карандашом: Екат. Ив. Макарова урожд. Богданова; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 203 КМЗ/КРМ ОФ-935

**265. Разговор**

Бумага, акварель. 35x22  
КМЗ/КРМ ОФ-966/23

**266. Разговор двух мужчин**

Бумага, акварель. 18,8x27,1  
На обороте надпись чернилами: Набросок - раб. ГАЛадыженского № 326. разм. 21x28; номер оранжевым карандашом: 44; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 326 Набросок. [перечёркнуто] КМЗ/КРМ ОФ-164

**Серия этюдов «В суде»  
Между 1901 и 1913<sup>31</sup>. № 266–278**

**267. Городовой**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 33,4x20,7  
КМЗ/КРМ ОФ-968/6

**268. Городовой. Мужские головы**

Этюд и два наброска на одном листе  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 27,4x19,7  
КМЗ/КРМ ОФ-948/9

**269. Женщина в жёлтом платке. Женщина в повязке. Публика в суде**

Три этюда в одном пастарту. П. 27x21

**Женщина в жёлтом платке**

Бумага, акварель. 11x9

**Женщина в повязке**

Бумага, акварель. 11x8,5

**Публика в суде**

Бумага, акварель. 11x17  
КМЗ/КРМ ОФ-948/15

**270. Женщина в шали**

Бумага, акварель. 25x10,9  
Справа авторские надписи графитным карандашом к изображениям: *плат* <нрзб>; *Серый*; *-Че* [далее утрачено]  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-948/11

**271. Женщина в шали**

Бумага, акварель. 25,8x14,2  
КМЗ/КРМ ОФ-948/12

**272. Женщины в платках**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 27x19,4  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-948/7

**273. Мужские головы**

Два этюда и три наброска на одном листе  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 24x21,5  
КМЗ/КРМ ОФ-966/2

**274. Мужчина в сюртуке**

Бумага, акварель. 19,6x9,5  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-948/13

**275. Портной**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 32x19,2  
Справа внизу авторская надпись графитным карандашом: *Портной Подмастерье*  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-948/8

**276. Пострадавший кузнец. Дама в шляпе. Люди**

Один этюд и три наброска на одном листе  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 35,2x22  
Слева в центре авторская надпись графитным карандашом: *Пострадавший кузнец*  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
Бумага с овальным штемпелем: *ДИТЯТКОВСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА № 4*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/19

**277. Публика в суде**

Бумага, акварель, белила, цветной карандаш, графитный карандаш. 21x36,5  
На обороте номер и дата графитным карандашом: 5.; 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-948/5

**278. Свидетель**

Бумага, акварель. 30x22,5  
Справа сверху авторская надпись: *Ще* <нрзб>  
КМЗ/КРМ ОФ-948/6

**279. Свидетель**

Бумага, акварель. 26,5x16,7  
КМЗ/КРМ ОФ-966/1

**Серия этюдов «В кафе»  
1900-е. № 279–281**

**280. За столом.**

Бумага, акварель. 13x24  
На обороте дата графитным карандашом: 1900 ые г.г.

**281. За чтением газет**

Бумага, акварель. 20,8x23,5  
На обороте дата графитным карандашом: 1900 ые г.г.; наклейка с надписью:  
*Отдгль Хрон. № Сист. №*  
КМЗ/КРМ ОФ-948/2

**282. Спор**

Бумага, акварель. 19,4x32  
На обороте дата графитным карандашом: 1900 ые г.г.; наклейка с надписью:  
*Отдгль Хрон. № Сист. №*  
КМЗ/КРМ ОФ-948/4

**Серия этюдов «Одесситы»  
Между 1892 и 1913. № 282–302**

**283. Базар в Одессе**

Бумага, акварель, цветной карандаш. 36,5x26,5  
На обороте надпись чернилами: «*Наброски*» - *раб. ГАЛадыженскаго № 259. разм 37x28 с.*; номер оранжевым карандашом: 30; надпись графитным карандашом: *Наброски*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 259 наброски* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-87

**284. Две мужские фигуры**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 14x14,7  
КМЗ/КРМ ОФ-965/21

**285. Дворник**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 32x23,5  
КМЗ/КРМ ОФ-966/38

**286. Жанровая сцена**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 22x35,5 (очерчен)  
КМЗ/КРМ ОФ-966/24

**287. Женская фигура**

Бумага, акварель, чернила, перо. Л. 12,8x9,5  
КМЗ/КРМ ОФ-965/19

**288. Женщина с миской**

Бумага, акварель. 22x14,2  
КМЗ/КРМ3 ОФ-965/35

**289. Женщина с ношей**

Бумага, акварель. Л. 14,7x12,8  
КМЗ/КРМ ОФ-950

**290. Люди. Животные**

Три этюда и пять набросков на одном листе  
Бумага, акварель, цветные карандаши, чернила, перо. 22x30  
КМЗ/КРМ ОФ-966/26

**291. Мужская голова в картузе. Мужская фигура**

Один этюд и один набросок на одном листе  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 22x35  
КМЗ/КРМ ОФ-966/33

**292. Мужские фигуры. Голова**

Один этюд и два наброска на одном листе  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 16,6x16,4  
На обороте номер и надпись синим карандашом: *№ 31 40к*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/37

**293. Мужчина. Женщина**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель. 14x20,4  
КМЗ/КРМ ОФ-952

**294. Мужчина в очках**

Бумага, акварель. 14x10  
КМЗ/КРМ ОФ-965/18

**295. Мужчина с рыжей бородой**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 13,5x8,5  
КМЗ/КРМ ОФ-965/12

**296. Мужчины**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 24x36,5  
Справа внизу авторская надпись графитным карандашом: *Ул. Софиев ш Преобра [росчерк] № 15. кв 4 11 ч. 1 ч.*  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-948/14

**297. Одинокая фигура**

Картон, акварель. 15,5x12  
На обороте дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.; наклейка с надписью: *Отдѣль Хрон. № Сист. №*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/8

**298. Рабочие**

Два этюда на одном листе  
Бумага, акварель. 31,5x21  
На обороте дата графитным карандашом: 1892–93 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-966/40

**299. Рука**

Бумага, акварель. 15x13  
КМЗ/КРМ ОФ-965/23

**300. Сидящий мужчина**

Картон, акварель, чернила, перо. 8,5x12,4  
На обороте дата графитным карандашом: 1892–93 г.; наклейка с надписью: *Отдѣль Хрон. № Сист. №*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/11

**301. Сидящий мужчина. Две фигуры**

Один этюд и два наброска на одном листе  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 53,7x36  
КМЗ/КРМ ОФ-966/11

**302. Спор мужчин**

Бумага, акварель. 27x20  
На обороте номер и надпись чернилами: № 306 «Наброски» – раб. Г.А.Ладыженскаго разм. 28x21.; надпись графитным карандашом: *Набросок. 1890-ые г.г. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 306 Наброски*  
КМЗ/КРМ ОФ-137

**303. Хромые**

Четыре этюда на одном листе  
Бумага, акварель. 14x19,4  
На обороте зарисовка графитным карандашом: *Городской пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-951

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ НА ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ**

**Между 1892 и 1913**

**304. Мадонна**

Не окончено  
Бумага на картоне, акварель. Л. 40,5x33,4 (овал); авторское паспарту 43x35 (овал)  
На обороте надпись чернилами: № 201. [перечёркнуто] «Мадонна» раб. Г.А. Ладыженскаго разм. 43 x 35.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 201 Мадонна [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-887

**Эскизы**

**305. Деисус с припадающими**

Эскиз для росписи храма  
Бумага, акварель, белила, позолота. 56x76,5  
Слева сверху авторская надпись графитным карандашом: *Вся елико аще молящяся просите, вгъруйте, яко приѣмлете, и будетъ вамъ вера;* справа сверху авторская надпись графитным карандашом: *перепл. Орлов про [росчерк] Борисъ и Глебъ Михаилъ Черниговскій Михаилъ Тверской;* справа внизу наклейка с номером: 16  
На обороте надпись чернилами: *Незаконченный—«эскиз»—раб. Г.А.Ладыженскаго № 140 разм. 57x77.;* наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 140 неокон. эскиз*  
КМЗ/КРМ ОФ-881

**306. Исторический сюжет**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага на картоне, акварель. 72,5x118  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 5294 Неок. акв.*  
КМЗ/КРМ ОФ-121

**307. На литургии**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага на картоне, акварель, гуашь, белила. 24,5x50,7  
На обороте надпись чернилами: «Эскизъ» – раб. Г.А. Ладыженскаго. № 354. Разм. 25x52 с.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 354 эскиз*  
КМЗ/КРМ ОФ-155

**308. Николай Чудотворец**

Эскиз для росписи храма  
Бумага, акварель, тушь, перо. 24x16 (очерчен)  
На нижнем поле начерчена масштабная линейка  
КМЗ/КРМ ОФ-966/50

**309. Проповедь**

Эскиз для неизвестной картины  
Серая бумага на картоне, гуашь, белила. 24,5x51  
На обороте надпись чернилами: *Неокончен. эскизъ* – раб. Г.А. Ладыженскаго № 353 разм. 24½x52 с.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 355 неокон. эскиз*  
КМЗ/КРМ ОФ-154

**310. Хождение по водам**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага, акварель. 28,5x21,5  
КМЗ/КРМ ОФ-966/25

**311. Христос Воскресе**

Эскиз Пасхальной открытки  
Картон, акварель, белила, позолота. 11x7  
На обороте визитная карточка с текстом: *Иванъ Степановичъ Некрасовъ Ректоръ Императорскаго Новороссійскаго Университета;* авторская надпись акварелью:  
1383  
5508  
1875  
КМЗ/КРМ ОФ-965/13

**ИНТЕРЬЕРЫ И НАТЮРМОРТЫ**

**Между 1892 и 1913**

**312. Внутренний вид мечети**

Бумага на картоне, акварель. 57x39,5  
Слева внизу авторская (?) надпись графитным карандашом: <нрзб>; номер графитным карандашом: 125  
На обороте номер красным карандашом: № 115; надпись графитным карандашом: «Интерьер мечети» 1892–93 выст. 1964 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-36

**313. В квартире художника**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага на холсте, акварель. 72,5x55  
На обороте номер краской: 115  
КМЗ/КРМ ОФ-841

**Этюды**

**314. В квартире архитектора А. Г. Люикса**

Бумага, акварель. 36,5x27  
На обороте номер и надпись чернилами: № 243 «В квартире художника [художника – зачёркнуто], графитным карандашом: арх Люикса». – раб. Г.А. Ладыженского разм. 27½x37 с.; номер оранжевым карандашом: 46; надпись графитным карандашом: *Внутренность комнаты* 37–24½; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 243 В кв. худож.*  
КМЗ/КРМ ОФ-101

**315. В квартире художника**

Бумага, акварель. 36,5x27  
На обороте номер и надпись чернилами: № 244. «В квартире художника». раб. ГАЛадыженскаго; надпись графитным карандашом: *Внутри комнаты* 37–24½ [зачёркнуто]; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 244 В квар. худож.*  
КМЗ/КРМ ОФ-102

**316. Кинжал**

Бумага, акварель. 17x27  
Справа сверху подпись: *Ген Ладыженский* [росчерк]  
На обороте надпись чернилами: «*Nature-morte*» – раб. Г.А. Ладыженского № 320 разм. 18x27.; номер коричневым карандашом: 48; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 320 Nature-morte* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-146

**317. Миква<sup>32</sup>**

Бумага, акварель. 35x52  
На обороте надписи чернилами: *Неокончен. акварель* – раб. Г.А. Ладыженского № 172. разм. 35x52 с.; «Миква» в которой еврейки делают омовение; номер коричневым карандашом: 34; дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 172 неокон. акв.*  
КМЗ/КРМ ОФ-916

**318. Старинные предметы**

Бумага, акварель. 26,5x36  
На обороте надпись красным карандашом: *Натюр-Морт*  
КМЗ/КРМ ОФ-6

**319. Уголок гостиной**

Бумага, акварель, белила. 37x27  
На обороте номер и надпись чернилами: № 242. «Уголок гостиной» – раб. Г.А.Ладыженскаго разм 37½x27 с. [зачёркнуто]; надпись графитным карандашом: *Уголок гостиной* 37½x27; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 242 Угол. гостин*  
КМЗ/КРМ ОФ-50

**320. Уголок гостиной**

Бумага, акварель. 27x18  
На обороте номер и надпись чернилами: № 321. «Уголок гостинной». раб. ГАЛадыженскаго разм. 27½x18 с.; номер оранжевым карандашом: 47; дата графитным карандашом: 1900-ые г.г.; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 321 Уголок гост.*  
КМЗ/КРМ ОФ-163

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА**

**Между 1892 и 1913**

**Этюды**

**321. Кошечки**

Бумага, акварель. 36,5x26,5  
На обороте надпись и номер чернилами: «*Кошечки*». – раб. ГА Ладыженскаго № 289 разм. 37½x27½ с.; инв. кн. № 311; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 289 кошечки*  
КМЗ/КРМ ОФ-91

**322. Кошки**

Одиннадцать этюдов и один набросок на одном листе  
Бумага на картоне, акварель. Л. 34,5x39; п. 34,5x49,8  
КМЗ/КРМ ОФ-884

**323. Куры**

Картон, акварель. 12x17  
На обороте номер и надпись фиолетовым карандашом: 194/Куры; дата графитным карандашом: кон. 1870-ых г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-12

**324. Навьюченный ослик**

Бумага, акварель. 37x26,5  
На обороте надпись чернилами: «*Эскиз*». – раб. ГА Ладыженскаго № 276 разм. 37x27.; надпись графитным карандашом: *Навьюченная лошадь*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 276 эскиз*  
КМЗ/КРМ ОФ-58

**325. Пара скачущих коней**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 17,3x23,5  
КМЗ/КРМ ОФ-965/46

**326. Собака**

Бумага, акварель. 37x27  
На обороте акварелью этюд: *Лошадь*; надпись чернилами: *Наброски* – раб. ГА Ладыженскаго № 272. разм. 27x38; надпись графитным карандашом: *Наброски*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 272 наброски*  
КМЗ/КРМ ОФ-69

**327. Спящая собака**

Бумага, акварель. 14x23  
На обороте набросок графитным карандашом: *Деревья; штрихи цветным карандашом*  
КМЗ/КРМ ОФ-965/50

**328. Три собаки**

Картон, акварель. 12x16,5  
КМЗ/КРМ ОФ-965/7

**III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ**

**Между 1892 и 1913**

**329. Гуляние**

Бумага, акварель. 27,5x39  
На обороте надпись чернилами: «*Ландшафт*». раб. Г.А. Ладыженскаго № 255 разм. 28x39¾ с.; надпись и дата графитным карандашом: *пейзаж. Р. 28x39¾; 1913–1916 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 255 Ландшафт.*  
КМЗ/КРМ ОФ-52

**330. На улице в дождь**

Бумага, акварель, белила. 26,6x37  
На обороте надпись и дата графитным карандашом: «*Дождь*» 1890-ые г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-885

1914–1916

**331. Ночь**

Бумага, акварель, восковая пастель, белила, цветные карандаши. 38,5x27  
На обороте надпись чернилами: *Неоконч.* [зачёркнуто] *акв.* – *раб. Г.А. Ладыженского № 273. разм. 39x28 с.*; надпись графитным карандашом: «Ночь»; «Ночь» 1900-ые г.г. *Бум., акв., цв. кар., пастель. Одесса. выст. 1964 г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 273. Неокон.* [зачёркнуто] *акв.*  
КМЗ/КРМ ОФ-66

**332. Перед грозой**

Бумага, акварель. 58x80  
КМЗ/КРМ ОФ-859

**333. Площадь города**

Бумага, акварель. 55x65  
КМЗ/КРМ ОФ-972/1

**334. Поклон**

Бумага на картоне, акварель, позолота. Л. 15x9,5; п. 32,5x27  
На обороте надпись чернилами: «Привет». – *раб. Г.А. Ладыженского № 283. разм. 15x9½ с.*; номер оранжевым карандашом: 59; надпись графитным карандашом: *Привет.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 283 Привет.* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-75

**335. Застолье**

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш. Л. 27x41,6; п. 32x48  
Справа внизу номер чернилами: 439  
На обороте паспарту надпись чернилами: *Неокон. акв. «Набросок».* – *раб. Г.А. Ладыженского № 173 разм. 28x42*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 173 набросок* [перечёркнуто]  
КМЗ/КРМ ОФ-14

**Этюды**

**336. Всадник**

Картон, акварель. 32,5x23,5  
Внизу под этюдом на поле надпись графитным карандашом: *завтра неприду днем потому нету сили а приду вечеромь и хочу это съшите э ни балу-тись потому я узнаю всё* [так в оригинале]  
На обороте надпись и дата графитным карандашом: *д. Альбом № 1; 1892–93 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-966/47

**337. Зима**

Бумага, акварель. 19x28  
На обороте надпись чернилами: «Набросок». – *раб. Г.А. Ладыженского № 331. разм. 19½x28½ с.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 331 набросок*  
КМЗ/КРМ ОФ-136

**338. Раскидистое дерево**

Бумага, акварель. 38x28  
На обороте дата и надпись чернилами: *№ 247. «Пейзаж» раб. Г.А. Ладыженского разм. 37½x27 ½ с.* [перечёркнуто]; надпись и дата графитным карандашом: *пейзаж 1880 г.г.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 247 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-113

**339. Река**

Бумага, акварель. 44x52  
КМЗ/КРМ ОФ-913

**340. Ярмарка**

Бумага, акварель. 33x56  
На обороте надпись чернилами: «Ярмарка». *раб. Г.А. Ладыженского № 176 разм. 33x57½ с.*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 176 Ярмарка*  
КМЗ/КРМ ОФ-35

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ**

1914

**341. Босфор.** 1914

Бумага, акварель. 27,5x38,5  
Справа внизу подпись и дата: *Ген. Ладыженский* [росчерк] *14 г.*  
На обороте надпись чернилами: «Босфор» – *раб. Г.А. Ладыженского № 261. разм. 28x39 с.*; номера оранжевым карандашом: 36; 6; надпись и номер графитным карандашом: *Босфор 28–39; 100*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 261 Босфор*  
КМЗ/КРМ ОФ-109  
Вариант акварели «Босфор» (КМЗ/КРМ ОФ-165. Кат. № Г-342)

**342. Босфор.** 1914

Бумага, акварель. 19x28  
Слева внизу номер акварелью: 14  
На обороте надписи чернилами: «Черное море» – *раб. Г.А. Ладыженского № 329 разм. 19½x28 с.*; дата графитным карандашом: *1892–93*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 329 Черное море*  
КМЗ/КРМ ОФ-165  
Вариант акварели «Босфор» (КМЗ/КРМ ОФ-109. Кат. № Г-341)

**343. Осень.** 1914

Бумага, акварель. 53,4x73  
Слева внизу дата и подпись: *Сентябрь 14; Ген Ладыженский* [росчерк]  
На обороте номер красным карандашом: 160  
КМЗ/КРМ ОФ-5  
Вариант картины «Осенняя аллея» (КМЗ/КРМ ОФ-779. Кат. № Ж-700) и акварели «Аллея» (КМЗ/КРМ ОФ-48. Кат. № Г-345)

**344. Проводы мобилизованных в 1914 году.** 1914

Бумага, акварель. 56,5x77,5  
Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский* [росчерк]; слева внизу авторская надпись и дата: *Мобилизация август 7 1914 г. Земскія подводы*  
На обороте паспарту надпись графитным карандашом: «Мобилизация. Земские подводы» *авг. 1914 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-856

Около 1914

**345. Аллея.** Около 1914<sup>33</sup>

Бумага, акварель. 37x27  
На обороте номер и надпись чернилами: *№ 211. «Пейзаж.» раб. Г.А. Ладыженского разм. 37½x27 с.* [перечёркнуто]; надпись графитным карандашом: *пейзаж*; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 211 пейзаж*  
КМЗ/КРМ ОФ-48  
Вариант картины «Осенняя аллея» (КМЗ/КРМ ОФ-779. Кат. № Ж-700) и акварели «Осень» (КМЗ/КРМ ОФ-5. Кат. № Г-343)

**Серия этюдов «Лошади» 1914-1915<sup>34</sup>. № 346–359**

**346. Лошадь с кошевой.** 1914

Бумага, акварель, белила. 20x27  
Справа сверху дата: *Сентябрь 17–14 г.*  
На обороте номера оранжевым карандашом: 29; коричневым карандашом: *№ 199*  
КМЗ/КРМ ОФ-23

**347. Бегущая лошадь.** 1915

Бумага, акварель. 19,5x28  
Справа сверху дата: *15 г.*  
На обороте номер оранжевым карандашом: 28  
КМЗ/КРМ ОФ-955

**348. Кормление лошадей**

Бумага, акварель. 19x26

На обороте надпись чернилами: «Этюд» – раб. ГА Ладыженского № 318. разм. 19½x28½ с.; номер коричневым карандашом: 19; надпись графитным карандашом: «Кормление лошадей». Этюд. 1913–1916 г.г. выст. 1964 г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 318 этюд КМЗ/КРМ ОФ-148

**349. Лошадь**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 27,5x19

На обороте надпись чернилами: «Набросок». – раб. ГАЛадыженского. № 309 разм. 19½x28.; номер оранжевым карандашом: 22.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 309 Набросок КМЗ/КРМ ОФ-966/14

**350. Лошадь**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 22x35

КМЗ/КРМ ОФ-966/19

**351. Лошадь в упряжи**

Бумага, акварель. 19,5x28

На обороте надпись чернилами: «Этюд». – раб. Г.А. Ладыженского № 303 разм. 19½x28.; номер коричневым карандашом: 21; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 303. Этюд КМЗ/КРМ ОФ-160

**352. Лошадь, запряжённая в кошевку**

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш. 20x27

На обороте надпись чернилами: Набросок – раб. ГАЛадыженского № 316. разм. 21x28.; номер оранжевым карандашом: 25; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 316 набросок КМЗ/КРМ ОФ-126

**353. Лошадь, запряжённая в розвальни**

Бумага, акварель. 20x27

На обороте надпись чернилами: «Этюд» – раб. ГАЛадыженского № 311. разм. 21x27½; номер коричневым карандашом: 24.; дата и надпись графитным карандашом: 1913–1916 г.г. [С базара]; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 311 этюд КМЗ/КРМ ОФ-140

**354. Лошадь, запряжённая в сани**

Бумага, акварель. 20,5x27

На обороте надпись чернилами: «Этюд». – раб. ГА Ладыженского № 315. разм. 19½x28.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 315 набросок КМЗ/КРМ ОФ-125

**355. Лошадь, запряжённая в сани**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 20,5x27

На обороте надпись чернилами: «Этюд» – раб. ГАЛадыженского № 317. разм. 21x28 с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 317 этюд КМЗ/КРМ ОФ-141

**356. Лошадь, запряжённая в телегу**

Бумага, акварель. 22x35

КМЗ/КРМ ОФ-966/22

**357. Лошадь у телеги**

Бумага, акварель, цветной карандаш. 22,5x22

КМЗ/КРМ ОФ-966/15

**358. Лошадь у телеги**

Бумага, акварель. 21,5x21,5

КМЗ/КРМ ОФ-966/16

**359. Рынок зимой**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 19x28

На обороте надпись чернилами: «Этюд» – раб. ГАЛадыженского № 319 разм. 19½x28½ с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 319 Этюд КМЗ/КРМ ОФ-134

1915

**360. Аллея парка. 1915**

Бумага, акварель. 39x56

Слева внизу дата: 915 23/VI

КМЗ/КРМ ОФ-912

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ**

Между 1914 и 1916

**361. Березовая роща**

Бумага, акварель. 36x52

На обороте надпись чернилами: «Берёзовая роща». – в Ус. Пашнево – раб. ГА.Ладыженского № 297 разм. 52x36 с; надпись графитным карандашом: Березник; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 297 Березов. рощ. [перечёркнуто] КМЗ/КРМ ОФ-107

**362. В лесу**

Бумага, акварель. 61x74

На обороте надпись чернилами: «В лесу» – раб. ГАЛадыженского № 141 разм. 73x78.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 141 В лесу КМЗ/КРМ ОФ-39

**363. Роща**

Картон, акварель. 57x79

На обороте номер синим карандашом: 27; надпись и дата графитным карандашом: «Роща» Кологрив к. кв. 1913–16 г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей №163 Роща. КМЗ/КРМ ОФ-878

**Серия «Жители Кологрива»  
Между 1914 и 1916. № 364–371**

**364. Проводы**

Эскиз для неизвестной картины

Бумага на картоне, акварель, белила. 31x44,3

На обороте надпись чернилами: «Проводы». раб. Г.А. Ладыженского № 178 разм. 42x51 с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 178 проводы II-1455 [перечёркнуто] КМЗ/КРМ ОФ-883

Этюды

**365. Женщина и мальчик**

Бумага, акварель. 22x16,5

На обороте надпись чернилами: «Наброски» – раб. ГА.Ладыженского № 335. разм. 22x16½ с.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 335 наброски КМЗ/КРМ ОФ-162

**366. Женщина с лошадью**

Бумага, акварель. 19,5x16

На обороте надпись чернилами: «Наброски» – работ. ГАЛадыже [далее край листа срезан] разм. 19x28.; номер оранжевым карандашом: 16; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 304 наброски КМЗ/КРМ ОФ-949

**367. Крестьянка**

Бумага, акварель. 28x19

На обороте надпись чернилами: «Этюд» – раб. ГАЛадыженского № 312./

*Крестьян. Кологр. уезда/разм. 28½x19½ с.; номер оранжевым карандашом: 15.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 312 Этюд. [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-115

### 368. Люди и подводы

Бумага, акварель, чернила, перо, графитный карандаш. 12,7x22,5  
КМЗ/КРМ ОФ-965/44

### 369. Мальчик в ушанке

Бумага, акварель. 22x16  
На обороте надпись чернилами: «Этюд» – *раб. ГАЛадыженскаго № 334. разм. 22x16½ с.; номер оранжевым карандашом: 11.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 334 этюд*  
КМЗ/КРМ ОФ-135

### 370. Старуха

Бумага, акварель, графитный карандаш. 24x16  
На обороте надпись чернилами: *Набросок – раб. ГАЛадыженскаго № 337. разм. 25x16½.; номер оранжевым карандашом: 12.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 337 Наброски – [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-131

### 371. Сход

Бумага, акварель, чернила, перо. 17,5x35,5  
На нижнем поле три наброска: **Фигуры людей**  
На обороте дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-34

## III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ

### Между 1900 и 1916

#### 372. Лесная пристань на Унже

Бумага на картоне, акварель. 71x97,5  
На обороте надпись и дата графитным карандашом: *[Лес к сплаву. На Унже] 1880-ые г.г.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 354 Ле <далее нрзб>*  
КМЗ/КРМ ОФ-853

#### 373. Лодки с товарами на Унже

Не окончено  
Бумага на картоне, акварель. Л. 42x75  
На обороте надпись графитным карандашом: *«Лодка с товаром на Унже» Неоконченная работа 1913–16 г.г. выст 1964 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-851

#### 374. Пристань на Унже

Картон, акварель. 54,1x70,9  
На обороте номер синим карандашом: 19; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 164 Прист. на Унже 1203*  
КМЗ/КРМ ОФ-855

#### 375. Кологривское Земское собрание

Бумага, акварель, цветные карандаши. 38x98,5  
На обороте надпись и дата графитным карандашом: *Кологр Земское Собр. <нрзб>; 1913–1916 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-946

#### 376. На заседании

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш. 21,5x24  
На обороте дата графитным карандашом: *1905 г.; наклейка с надписью: Отдѣль Хрон. № Сист. №*  
КМЗ/КРМ ОФ-948/3

## РИСУНОК

1873–1881

### I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ

1873

#### 377. Мужская фигура. 1873

Бумага, графитный карандаш. 79,5x45  
Внизу в центре номер коричневым карандашом: 28; справа внизу штамп: *И. А. Х. ХУДОЖ. ЭКЗАМ. 22 ДЕК 1873*  
КМЗ/КРМ ОФ-971/3

1874

#### 378. Мужская фигура. 1874

Бумага, соус, графитный карандаш. 77x53,5  
Слева внизу номер коричневым карандашом: 34; штамп: *И. А. Х. ХУДОЖ. ЭКЗАМ. 23 МАР 1874*  
На обороте подпись графитным карандашом: *Ген. Ладыженскій [росчерк]*  
КМЗ/КРМ ОФ-971/2

#### 379. Мужчина с посохом. 1874

Бумага, соус, графитный карандаш. 83,5x56  
Справа в центре номер коричневым карандашом: 40.; штамп: *И. А. Х. ХУДОЖ. ЭКЗАМ. 2 МАР 1874*  
На обороте подпись графитным карандашом: *Ген. Ладыженскій [росчерк]*  
КМЗ/КРМ ОФ-971/127

Начало 1870-х

#### 380. Невзоров Мефодий Алексеевич<sup>35</sup>. Начало 1870-х

Бумага, графитный карандаш. Л. 24,5x16; п. 32,2x25,5  
Слева внизу надпись графитным карандашом: *Михаело Кузмин*  
На обороте паспарту надпись чернилами: *Рисовано Карандашомъ съ натуры Г.А. Ладыженскимъ съ Его роднова Деда Мефодія Алексъевича Невзорова*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/33

Около 1974

#### 381. Ходатай по делам. Около 1974<sup>36</sup>

Бумага, соус, графитный карандаш. Л. 50x77; п. 51,2x77,4  
Слева внизу подпись: *Ладыженскій*  
КМЗ/КРМ ОФ-882/1  
Вариант картины «Ходатай по делам (Провинциальный адвокат)» (КМЗ/КРМ ОФ-882/2. Кат. № Ж-4)

1876

#### 382. Собака. Охотничий пёс. 1876

Два рисунка в одном паспарту  
**Собака**  
Бумага, графитный карандаш. Л. 18,5x14,5; п. 34x43  
Справа внизу подпись: *Ген. Лад [росчерк]*  
**Охотничий пёс**  
Бумага, графитный карандаш. Л. 18 x 18; п. 34x43  
Слева внизу подпись и дата: *Ген. Лад-кій [росчерк] 76 г*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/27

1880

#### 383. Портрет мужчины. 1880

Бумага, соус. 56,5x38  
Справа внизу подпись и дата: *Ген Ладыженскій 1880*  
На обороте наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1408 [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-19

### Серия рисунков «Мужские портреты» Около 1880. № 383–386

#### 384. Мужской портрет

Бумага, соус. 41x35  
На обороте надпись графитным карандашом: *Портрет старика 1880-ые г.г. бум, соус.; наклейка с надписью: Худ.-Истор. Музей № 1406 [перечёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-18



**385. Портрет пожилого мужчины**

Бумага, соус. Л. 53x40,5; п. 54,5x41,5  
На обороте надпись графитным карандашом: *Портрет старика. 1880-ые г.г.*  
*Бум., соус.*  
КМЗ/КРМ ОФ-894

**386. Портрет старика**

Бумага, соус. 45x34  
На обороте наклейка с номером: *КП №1407*  
КМЗ/КРМ ОФ-893

**Конец 1870-х – начало 1880-х**

**387. Две женщины в зимней одежде.** Конец 1870-х – начало 1880-х

Бумага, графитный карандаш. 17,2x23,5  
КМЗ/КРМ ОФ-969/15

**388. Портрет рабочего.** Конец 1870-х – начало 1880-х

Бумага, уголь, графитный карандаш. 56x37  
Справа внизу подписи карандашом: *Ген. Ладыж* [росчерк]; *Ген. Ладыженский*  
На обороте часть академического учебного рисунка графитным карандашом:  
**Натурщик** [ноги]; номер оранжевым карандашом: 38; штамп: *И. А. Х. ХУДОЖ. ЭКЗАМ. 26 ЯНВ 1874*  
КМЗ/КРМ ОФ-895

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В ГОДЫ УЧЁБЫ В ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

**Между 1873 и 1879**

**389. В мастерской**

Картон, соус, тушь, перо. 43,8x59,9  
Справа внизу номер: *№ 233*; слева внизу наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1409 II-1390*  
На обороте рисунок соусом, тушью, пером: **Лошади в лесу.** 31x56 (очерчен)  
На полях подписи и авторские надписи тушью справа внизу: *Ген. Ладыж* [росчерк], *Ген. Ладыженский* [росчерк], *Ген. Ладыж* [росчерк]; *Духъ; К;* слева внизу: *Колозар; К*  
КМЗ/КРМ ОФ-897

**390. Весенний вид**

Бумага, графитный карандаш. 30,3x46,2 (очерчен)  
На обороте два наброска цветным карандашом: **Заросли**; номер графитным карандашом: *№ 176.*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/1

**391. Животные у реки. Корабли**

Два рисунка на развороте альбомного листа  
Бумага, чернила, перо, графитный карандаш. 12x42,2  
На обороте рисунок чернилами, пером: **Шлемы русских воинов XIII–XIV веков**; авторская надпись чернилами: *Русскія Историческ Одежды от X до XIII в. составлены С. Стрекаловымъ. 1877 г.*<sup>37</sup> [так в оригинале]  
КМЗ/КРМ ОФ-969/25

**392. Летний сад.**

Бумага, графитный карандаш. 65x80. [лист склеен из двух частей]  
На обороте рисунок тушью, белилками, кистью, пером: **Деревья**; надпись и дата графитным карандашом: *Петербург Летний сад. Бум. кар. 1870-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-972/5  
Рисунок для картины «Летний сад» (КМЗ/КРМ ОФ-268. Кат. № Ж-67)

**393. Лиственный лес**

Картон, соус, тушь, белила, кисть, перо. 64x47,5  
Справа внизу подпись: *Ген* [далее утрачено]  
На обороте номер графитным карандашом: 175; наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1346*  
КМЗ/КРМ ОФ-901

**394. Наклонённое дерево**

Бумага, уголь, растушка. 34,5x40  
Справа сверху надпись: *И. Ал.*  
На обороте часть академического учебного рисунка графитным карандашом: **Натурщик**; номер оранжевым карандашом: 17.; дата графитным карандашом: *1870-ые г.г.*; круглый штамп с вензелем: *АХ*  
КМЗ/КРМ ОФ-972/3

**395. Прерванная работа**

Бумага, графитный карандаш. 35,6x44,5  
Под рисунком авторская надпись карандашом: *«Прерванная работа.»*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/2

**396. Ранней весной**

Бумага, уголь, растушка. 50,5x34,4  
На обороте дата графитным карандашом: *1870-ые г.г.*  
Бумага с водяным знаком: *J. WHATMAN 1851*  
КМЗ/КРМ ОФ-972/2

**Наброски**

**397. Крыша дома**

Бумага, чернила, перо. 22,5x35,5  
Справа на поле набросок чернилами, пером: **Женская фигура**; авторские надписи: *Господину, Колозарив* [росчерк]  
На обороте учебные чертежи; надписи графитным карандашом: <нрзб>  
КМЗ/КРМ ОФ-967/31

**398. Куры**

Бумага, чернила, перо. 22,5x35,5  
На бумаге прямоугольный гнутый штемпель: *№ 6*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/33

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ**

**Между 1873 и 1881**

**399. В лесу**

Бумага, тушь, кисть, перо, графитный карандаш. 34x37  
КМЗ/КРМ ОФ-902

**400. Два ветвистых дерева**

Бумага, графитный карандаш. 67,5x46  
Слева рисунок графитным карандашом: **Два ветвистых дерева.** 38x45; надпись графитным карандашом: <нрзб > *Ладыженский*  
На обороте: **Учебный рисунок с гипса.** 1873  
Бумага, тушь, соус, графитный карандаш. 67,5x46  
Внизу в центре номер коричневым карандашом: 14; штамп: *И. А. Х. ХУДОЖ. ЭКЗАМ. 3 МАР 1873*  
КМЗ/КРМ ОФ-972/4

**401. Лес**

Картон, соус, тушь, перо, растушка. 35x48  
Слева на поле набросок тушью, пером: **Мужская фигура**  
На обороте надпись и дата графитным карандашом: *Пейзаж. 1870-ые г.г.*; наклейка с надписью: *Отдѣль Хрон. № Сист. № 272.*  
КМЗ/КРМ ОФ-898

**402. Лес**

Картон, соус, тушь, перо, растушка. 33,5x30,5  
На обороте дата графитным карандашом: *70-е г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-899

**403. Лиственный лес**

Бумага, соус, тушь, кисть, перо, растушка. 35x25  
КМЗ/КРМ ОФ-900

**404. Голова свиньи. Пчёлы**

Набросок  
Бумага, графитный карандаш. 18x22,5  
КМЗ/КРМ ОФ-969/26

1882–1891

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ  
НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ  
И БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ**

1882

**405. Люди. 1882**

Три наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 13x21  
Слева дата и авторская надпись чернилами: *1882 год*;  
[первая строка неразборчиво]  
*Подобно брэнному Судну*  
*Ищу я бури, чтобы сней*  
*На жизнь на смерть мне кончить Го (?)*  
На обороте шесть набросков чернилами, пером, графитным карандашом: **Люди**  
КМЗ/КРМ ОФ-967/3

1884

**Серия натуральных зарисовок  
1884<sup>38</sup>. № 406–411**

**406. Дорога**

Бумага, графитный карандаш. 24,5x32 (очерчен)  
Справа сверху номер чернилами: *16*  
На обороте надпись и дата графитным карандашом: *Альбом 1870–80 ых г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/16

**407. Лес**

Бумага, графитный карандаш. 24,5x32  
На обороте набросок графитным карандашом: **Разлив** (очерчен); номер чернилами: *11*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/11

**408. Натурщик**

Бумага, чернила, перо. 32x24,5  
На обороте набросок графитным карандашом: **Гусь**; штрихи чернилами, пером; номер чернилами: *14*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/14

**409. Натурщики**

Два рисунка на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 24,5x32  
Слева внизу дата и надпись: *1884. Одесса 2 февраля*; справа сверху надпись графитным карандашом и чернилами: *Мыс <нрзб> Печальным*  
На обороте пять набросков чернилами, пером, графитным карандашом: **Лошади**. **Гуси**; номер чернилами: *13*; надпись графитным карандашом: *<нрзб>*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/13

**410. Натурщица**

Бумага, чернила, перо. 32x24,5  
Слева внизу дата, надпись и подпись: *1884 г. Одесса Ген. Л-ский* [росчерк]; справа сверху авторская надпись чернилами: *(Со <нрзб> Стефано) Стефановъ*; слева сверху номер чернилами: *12*.  
На обороте рисунок графитным карандашом: **В лесу** (очерчен); два наброска чернилами, пером: **Гуси**; надпись графитным карандашом: *<нрзб>*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/12

**411. Холмистый берег реки**

Бумага, графитный карандаш. 24,5x32  
Справа сверху номер чернилами: *15*.  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/15

418

Около 1885

**412. Стадо овец и чабан. Около 1885<sup>39</sup>**

Бумага, графитный карандаш. 26x34  
На обороте дата графитным карандашом: *1880-ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/24  
Рисунок к картине «Отара в степи (Чабаны)» (КМЗ/КРМ. ОФ-829. Кат. № Ж-206)

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В КОЛОГРИВЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ**

**Серия натуральных зарисовок «Кологривское лето»  
Между 1882 и 1891. № 413–418**

**413. Лошадь**

Бумага, чернила, перо, графитный карандаш. 24x31  
Справа сверху номер чернилами: *8*  
На обороте набросок графитным карандашом: **Ветряная мельница**  
Бумага со штемпелем: *CANSON & MONTGOLFIER*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/8

**414. Мужчина с косой. Снопы в крестцах**

Два рисунка на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 24x31,4  
Справа сверху номер чернилами: *10*.  
На обороте набросок графитным карандашом: **Хатки** (очерчен)  
Бумага со штемпелем: *CANSON & MONTGOLFIER*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/10  
Аналогичны этюдам «На поле осенью» (КМЗ/КРМ ОФ-169. Кат. № Ж-201), «Крестцы на поле» (КМЗ/КРМ ОФ-520. Кат. № Ж-252) и рисунку «Снопы в крестцах» (КМЗ/КРМ ОФ-969a/9. Кат. № Г-415)

**415. Снопы в крестцах**

Бумага, графитный карандаш. 31,4x24  
Слева сверху номер чернилами: *9*.  
На обороте два наброска чернилами, пером, графитным карандашом:  
**Лошадь. Женщина с зонтом**  
Бумага со штемпелем: *CANSON & MONTGOLFIER*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/9  
Аналогичен этюдам «На поле осенью» » (КМЗ/КРМ ОФ-169. Кат. № Ж-201), «Крестцы на поле» (КМЗ/КРМ ОФ-520. Кат. № Ж-252) и рисунку «Снопы в крестцах» (КМЗ/КРМ ОФ-969a/10. Кат. № Г-414)

**416. Телята**

Бумага, графитный карандаш. 24x31  
Справа сверху номер чернилами: *6*  
Бумага со штемпелем: *CANSON & MONTGOLFIER*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/6

**417. Коровы. Люди**

Шесть набросков на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 24x31  
Справа сверху номер чернилами: *7*  
На обороте пять набросков графитным карандашом: **Птицы. Травы**  
Бумага со штемпелем: *CANSON & MONTGOLFIER*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/7

**418. Цветы**

Бумага, графитный карандаш. 24x31  
На обороте четыре наброска графитным карандашом: **Цветы**; надпись графитным карандашом: *стеб. т. розов* [зачёркнуто] *фиолетовый*  
Бумага со штемпелем: *CANSON & MONTGOLFIER*  
КМЗ/КРМ ОФ-969a/2

**Серия натуральных зарисовок.  
Между 1882 и 1891. №419–423**

**419. Заросли у реки**

Бумага, графитный карандаш. 24,6x32  
На обороте набросок графитным карандашом: **Мужская фигура**  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/17

**420. В лодке с веслом**

Бумага, графитный карандаш. 24,6x32  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/21

**421. Гуси**

Пять набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо, графитный карандаш. 24,6x32  
На обороте пять набросков графитным карандашом: **Гусята**  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/20

**422. Разнотравье**

Бумага, графитный карандаш. 32x24,6  
Слева сверху номер и надпись графитным карандашом: *№ 969 21 лист;*  
справа внизу номер чернилами: *19*  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/19

**423. Травы. Мужская фигура**

Два наброска на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 24,6x32  
На обороте набросок графитным карандашом: **Деревья** (очерчен)  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/18

**III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ  
ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ**

**Между 1882 и 1891**

**424. Женская голова в профиль**

Бумага, чернила, перо. 17,2x12,4  
КМЗ/КРМ ОФ-967/17

**425. На берегах реки**

Бумага, графитный карандаш. 20,5x27  
Справа сверху номер чернилами: *5.*  
На обороте набросок графитным карандашом: **Деревья на склоне**  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/5

**426. Цветы**

Бумага, графитный карандаш. 27x20,5  
Справа внизу подпись: *Ген. Л-й;* справа сверху номер чернилами: *№ 178.*  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/4

**Наброски**

**427. Дверной проём**

Бумага, чернила, перо. 15,5x10  
На обороте номер и надпись графитным карандашом: *47 кв 22 17-12*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/2

**428. Лошадь с повозкой**

Бумага, чернила, перо. 11x15,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/1

**429. Люди. Животные**

Восемь набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 26,6x21  
На обороте десять набросков графитным карандашом: **Люди**  
КМЗ/КРМ ОФ-967/4

**430. Люди. Лошади**

Девять набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 13x21  
На обороте восемь набросков чернилами, пером: **Люди. Лошади**  
КМЗ/КРМ ОФ-967/5

**431. Цветы. Камни**

Два наброска на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 20,5x27  
КМЗ/КРМ ОФ-969а/3

1892–1913

**I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ АВТОРОМ ЛИБО СОСТАВИТЕЛЯМИ  
НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И БИОГРАФИЧЕСКИХ  
СВЕДЕНИЙ**

**Не ранее 1899**

**432. Мужские головы.** Не ранее 1899

Три наброска на одном листе  
Бумага [типографский бланк], чернила, перо. 22x35,5  
На обороте набросок чернилами, пером: **Мужчина**; надпись чернилами: *ПИСЬ-МЕННАЯ РАБОТА по нѣмецкому языку ученика VI-го класса Одесскаго Реального Училища Пуляти Николая г. Одесса, Мая, 1 дня 1899 года. Директоръ А Соляновъ (?);* слева внизу чернильная печать: *ПЕЧАТЬ ОДЕССКАГО РЕАЛЬНАГО УЧИЛИЩА*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/18

**1900**

**433. Мужчина в пивной.** 1900

Бумага, графитный карандаш. Л. 28x20; п. 29x22,1  
Справа сверху дата: *5 февр 1900 г*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/34

**434. Сидящий мужчина.** 1900

Бумага, графитный карандаш. 24x40,7  
В центре внизу дата надпись графитным карандашом: *17 Февраля 1900 жить еще... Умре волюю Божію..... Годъ и Число составляет Милый и дорогой <далее нрзб>*  
На обороте два наброска графитным карандашом: **Мужские головы**  
КМЗ/КРМ ОФ-969/13

**1901**

**435. Одесский окружной суд.** 1901

Эскиз для неизвестной картины  
Бумага на картоне, графитный карандаш. 17x36,5  
Справа внизу дата и авторская надпись графитным карандашом: *12/1. 1901 г. Одес окр <нрзб> Добродушный Бобъ – колонистъ*  
На обороте авторская надпись графитным карандашом: *Добродушный бобъ – колонист. 12/1 1901 г Одесский окружной суд*  
Бумага с овальным штемпелем: *ДИТЯТКОВСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА № 4*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/31

**1905**

**436. В зале заседаний суда.** 1905

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 20,5x26,3; п. 27x31,7  
Справа сверху дата: *1905.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/7

**437. Мужской портрет.** 1905

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 22,3x13,4; п. 29x22,6  
Справа сверху дата: *1905*  
На обороте дата графитным карандашом: *1905 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/1

**438. Мужской портрет.** 1905

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 10,4x11,3; п. 12,7x13,6  
Справа сверху дата: *1905 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/2

**439. Мужской профиль.** 1905

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 15x11,3; п. 18,5x14  
Справа сверху дата: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-968/3

1906

**440. Реалист.** 1906

Набросок  
Бумага, графитный карандаш. 35,6x22,2  
Справа сверху авторская надпись графитным карандашом: *Типь реалиста выпуска 1905/6 года Май 8.с*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/21

1907

**441. Женщины в повозке.** 1907

Бумага, цветные карандаши. 18x26,5  
Справа внизу дата: 1907.; справа сверху номер чернилами: 83  
На обороте номер чернилами: 84; дата графитным карандашом: 1907 г  
КМЗ/КРМ ОФ-968/17

1910

**442. Задумчивый мужчина.** 1910

Бумага, цветные карандаши. 20x13  
Справа внизу дата: 1910 г  
КМЗ/КРМ ОФ-968/14

**443. Мужчина в мундире.** 1910

Бумага, цветные карандаши. 26,5x8  
Справа в центре дата: 1910 г  
КМЗ/КРМ ОФ-968/15

1911

**444. Женщины и лошадь.** 1911

Четыре наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 44x35,5  
В центре внизу дата чернилами: *Июль 1911 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/29

1901-1910

*Серия «В суде»*

*Между 1901 и 1910. №445-465*

**445. Бородатый мужчина за столом**

Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш. 35,6x20,7  
Бумага с овальным фигурным штампом: *ПЕРВУШИНА СЫНОВЕЙ ВЪ ВЯТКЪ 6*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/16

**446. Мужчина в кресле**

Бумага, цветные карандаши. Л. 20,2x17; п. 22,8x19  
КМЗ/КРМ ОФ-968/5

**447. Мужчина в очках.** 1900-е

Бумага, чернила, перо. 22,5x19,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/14

**448. Мужчина за столом.** 1900-е

Бумага, чернила, перо. 22,2x35  
Бумага с водяным знаком: *ДОБРУШСК* [далее утрачено]  
КМЗ/КРМ ОФ-967/28

**449. Ожидание процесса**

Бумага на картоне, графитный карандаш. Л. 22x36; п. 24,7x36,5  
Справа внизу авторская надпись карандашом: *Ожидание Процесса*  
На обороте дата и надпись графитным карандашом: 1905 г.; в ожидании процесса (подчёркнуто)  
КМЗ/КРМ ОФ-969/32

**Наброски**

**450. В суде**

Пять набросков на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 22,1x35,3  
Бумага с овальным штампом: *ДИТЯТКОВСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА № 4*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/17

**451. Голова мужчины**

Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш. 20,6x13,2  
КМЗ/КРМ ОФ-968/12

**452. Дама в шляпе**

Бумага, цветные карандаши. 14,3x20,5  
КМЗ/КРМ ОФ-968/11

**453. Двое мужчин**

Бумага, графитный карандаш. Л. 11,3x18,3; п. 12x21  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-969/28

**454. Женщина в шляпе. Мужчина**

Два наброска на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 22,5x35,4  
Бумага с овальным штампом: *ДИТЯТКОВСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА № 4*  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-969/16

**455. За письменным столом**

Пять набросков на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 22,2x35,7  
КМЗ/КРМ ОФ-969/18

**456. Мужские головы.** 1900-е

Два наброска на одном листе  
Бумага на картоне, цветные карандаши, графитный карандаш. Л. 20,5x9,6; п. 23x11,9  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-968/4

**457. Мужской профиль. Мужчина у трибуны**

Два наброска на одном листе  
Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш. 20,8x26,8  
Справа сверху номер чернилами: 849  
На обороте номер чернилами: 850  
КМЗ/КРМ ОФ-968/13

**458. Мужчина в суде**

Бумага, графитный карандаш. 18x33,1  
На обороте два наброска графитным карандашом: **В суде**  
КМЗ/КРМ ОФ-969/5

**459. Мужчина у трибуны**

Бумага, цветные карандаши. 20,8x14,2  
КМЗ/КРМ ОФ-968/10

**460. Мужчина с усами**

Бумага, чернила, перо. 22,5x11  
КМЗ/КРМ ОФ-967/19

**461. Мужчины**

Три наброска на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 22x18  
На обороте дата графитным карандашом: 1905 г.  
КМЗ/КРМ ОФ-969/10

**462. Мужчины. Голубятни**

Пять набросков на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 33,8x26  
КМЗ/КРМ ОФ-969/22

**463. Свидетели**

Пять набросков на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. Л. 23,2x18; п. 25x19,6  
Слева внизу авторская надпись графитным карандашом: *Смирен (?) Лу (?)*  
<нрзб>  
На обороте дата графитным карандашом: *1905 г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/29

**464. Три сидящие фигуры**

Бумага, графитный карандаш. Л. 18x22; п. 19,7x25,4  
КМЗ/КРМ ОФ-969/30

**465. У стола**

Шесть набросков на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 22,2x35,7  
КМЗ/КРМ ОФ-969/20

**II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ ПО БЛИЗОСТИ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В ОДЕССЕ И ЕЁ ОКРЕСТНОСТЯХ**

*Серия «Коллеги и ученики». Между 1892 и 1913 (№466–474)*

**466. Мужчина в пенсне**

Бумага, чернила, перо. 17,5x11  
На обороте авторская надпись графитным карандашом: *Отослали родителю: Мова [зачёркнуто], Паскгъвъ, Школьникъ [зачёркнуто] Витлинь [зачёркнуто], Говштейнъ [зачёркнуто] Не принесли: Васильевъ, Лисеневичъ, Мельниковъ, Шлейферъ [зачёркнуто]*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/16

*Наброски*

**467. Голова мужчины в профиль**

Картон, чернила, перо. 12x16,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/6

**468. Мужская голова в профиль**

Бумага, чернила, перо. 22x15  
КМЗ/КРМ ОФ-967/21

**469. Мужские портреты**

Пять набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 35,5x22,2  
КМЗ/КРМ ОФ-967/34

**470. Мужчина**

Бумага, чернила, перо. 15,5x11  
КМЗ/КРМ ОФ-967/8

**471. Мужчина с бородой**

Бумага, чернила, перо. 14x7,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/7

**472. Портреты**

Пятнадцать набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 22,5x35,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/37

**473. Трое мужчин за столом**

Бумага, чернила, перо. 22,5 x35,5  
Бумага с прямоугольным гнутым штемпелем: № 4 (двуглавый орёл) *СОЧЕВКА*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/36

**474. Учитель и ученики**

Пятнадцать набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 35,5x44  
КМЗ/КРМ ОФ-967/40

*Серия «Мужские портреты»  
Между 1892 и 1913. № 475–494*

**475. Мужчина в шляпе**

Бумага, чернила, перо. 25x14  
КМЗ/КРМ ОФ-967/23

**476. Мужчина за столом**

Бумага, тушь, перо. 22,5x22,2  
Справа внизу графитным карандашом: *22 13 / 40 68*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/26

*Наброски*

**477. Мужские головы**

Два наброска на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 19x11,7  
КМЗ/КРМ ОФ-969/6

**478. Мужские головы**

Пять набросков на одном листе  
Бумага, графитный карандаш. 22x35,6  
Бумага с прямоугольным со срезанными углами штемпелем: (?) *КУВШИНОВЪ № 6* (на овале) *ВЪ МОСКВЕ*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/9

**479. Мужчина в профиль**

Бумага, графитный карандаш. 14x15  
КМЗ/КРМ ОФ-969/8

**480. Мужчина в форменной фуражке**

Бумага, графитный карандаш. 14x10,6  
КМЗ/КРМ ОФ-969/3

**481. Мужчина в шляпе**

Бумага, графитный карандаш. 17,7x13  
Справа внизу номер чернилами: № 203  
КМЗ/КРМ ОФ-969/4

**482. Мужчина за шахматами**

Бумага, графитный карандаш. 14,3x19,5  
КМЗ/КРМ ОФ-969/11

**483. Мужчина с лысиной**

Бумага, графитный карандаш. 17,7x10,8  
Бумага с прямоугольным со срезанными углами штемпелем: (?) *КУВШИНОВЪ № 6* (на овале) *ВЪ МОСКВЕ*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/7

**484. Поплечное изображение мужчины**

Бумага, графитный карандаш. 20,7x16,2  
КМЗ/КРМ ОФ-969/14

**485. Две мужские головы**

Два наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 11x14,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/10

**486. Мужские портреты**

Четыре наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 44x35,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/35

**487. Мужчина**

Бумага, чернила, перо. 22,5x17,5  
Бумага с овальным штемпелем: *ДИТЯТКОВСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА*  
(двуглавый орёл) № 7  
На обороте набросок чернилами, пером: **Сидящий мужчина**  
КМЗ/КРМ ОФ-967/13

**488. Мужчина в жилете. Две мужские головы**

Три наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 21x26  
КМЗ/КРМ ОФ-967/20

**489. Мужчина за столом**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 17x14  
КМЗ/КРМЗ ОФ-965/36

**490. Мужчина за столом. Голова мужчины**

Два наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. Л. 26,5x11,2; п. 27x11,7  
КМЗ/КРМ ОФ-967/22

**491. Мужчина с опущенной головой**

Бумага, чернила, перо. 16,8x22,3  
КМЗ/КРМ ОФ-967/11

**492. Пишущие мужчины**

Два наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 20,5x22  
КМЗ/КРМ ОФ-967/15

**493. Священник**

Два наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 27x11  
Внизу надпись графитным карандашом: *10/170 р. 50*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/24

**494. Учитель. Ученики**

Три наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 17,5x22  
КМЗ/КРМ ОФ-967/12

**Серия «Одесситы»  
Между 1901 и 1913. № 495-500**

**495. Мужчина в картузе**

Бумага на картоне, цветной карандаш. Л. 41x27; п. 47,5x32  
Справа сверху номер чернилами: *119*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/28

**496. Мужчина на костылях**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 41x27; п. 47x32  
Справа сверху номер чернилами: *47*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/27

**497. Разговор**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 41x27; п. 47,5x32  
Справа сверху номер чернилами: *39*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/24

**498. Рабочие в пути**

Бумага, цветные карандаши. 42x26  
На обороте дата карандашом: *1900 ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/22

**499. Соблазненные**

Бумага, цветные карандаши. 36,5x26,5  
Справа сверху авторская надпись: *Соблазненные*  
На обороте дата графитным карандашом: *900 ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/21

**500. Трое мужчин**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 41x27; п. 47x32  
Справа сверху номер чернилами: *51*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/26

**Серия «На одесском рынке»  
Между 1901 и 1913. № 501-514**

**501. На рынке**

Законченная композиция  
Бумага на картоне, цветные карандаши. 49,5x70 (очерчен)  
На обороте дата и надпись графитным карандашом: *1913-1916 г.г. Кологрив;*  
наклейка с надписью: *Худ.-Истор. Музей № 1414*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/34

**Рисунки, использованные в законченной композиции «На рынке»**

**502. Группа мужчин**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 41x27; п. 47x32  
Справа сверху номер чернилами: *45*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/25

**503. Группа людей в зимней одежде**

Бумага, цветные карандаши. 42,2x27  
Справа сверху номер чернилами: *№ 181*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/19

**504. Женщины на рынке**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 41x27; п. 47,5x37,2  
Справа сверху номер чернилами: *69*  
На обороте надпись графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/31

**505. Разносчики с продуктами**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 41x27; п. 47,5x32  
Справа сверху номер чернилами: *43*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/23

**506. Сидящая женщина**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 41x27; п. 47,5x32  
Справа сверху номер чернилами: *91*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/29

**507. Сидящие женщины**

Бумага на картоне, цветные карандаши. Л. 27x41; п. 32x47  
Справа внизу номер чернилами: *87*  
На обороте дата графитным карандашом: *1913-16 г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/30

**508. На рынке**

Бумага, цветные карандаши. 14,3x23  
На обороте этюд акварелью: **Кусты и деревья у реки**  
КМЗ/КРМ ОФ-965/49

**509. На рынке**

Бумага, цветные карандаши. 14x23  
На обороте дата графитным карандашом: *1900 ые г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-968/8

**510. На рынке**

Два рисунка на одном листе  
Бумага, цветные карандаши. 14x45,7  
На обороте два наброска графитным карандашом: **Пейзажный. Мужчина.**  
КМЗ/КРМ ОФ-968/9

**511. На рынке**

Бумага на картоне, цветные карандаши, белила. Л. 27x42; п. 31,7x47,4  
КМЗ/КРМ ОФ-968/32

**512. На рынке**

Бумага на картоне, цветные карандаши, белила. Л. 42x27; п. 47,5x32  
На обороте дата графитным карандашом: 1913–16 г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-968/33

**513. Мужчина с кружкой в руках**

Бумага, графитный карандаш. 19,5x23,7  
КМЗ/КРМ ОФ-969/12

**514. Фонарь**

Бумага, цветные карандаши. 42,1x27  
КМЗ/КРМ ОФ-968/20

**III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДАТИРОВАННЫЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ  
ПО СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ**

**Между 1892 и 1913**

**515. В порту**

Бумага, графитный карандаш. 26,7x34,5  
На обороте надпись чернилами: *ЧМало <нрзб>*; надпись и дата графитным карандашом: *Репетиционная работа Уч. II кл. I отдѣл М. Лебедевъ.; 1880-е г.г.*  
КМЗ/КРМ ОФ-969/23

**516. Женщины и собаки**

Семь набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 44x35,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/32

**517. Люди**

Шесть набросков на одном листе  
Бумага, акварель, чернила, перо. 22,5x35,5  
КМЗ/КРМ ОФ-967/38

**518. Люди и животные**

Восемь набросков на одном листе  
Бумага, чернила, перо, графитный карандаш. 44x35,5  
Внизу графитным карандашом: *38 14 / 52 26; 86 110 34 / 230*  
КМЗ/КРМ ОФ-967/30

**519. На базаре**

Бумага, акварель, чернила, перо. 22,5x35,5  
Бумага с пятиугольным штампом вершиной вверх: № 5 СПОСОБИНА и К°  
КМЗ/КРМ ОФ-967/39

**Наброски**

**520. Горожане**

Двенадцать набросков на одном листе  
Картон, акварель, графитный карандаш. 33,5x24,5 [рисунок подцвечен акварелью]  
На обороте пять набросков графитным карандашом: **Люди. Натюрморт**  
КМЗ/КРМ ОФ-966/45

**521. Крестьянин. Лошадь**

Два наброска на одном листе  
Бумага, цветные карандаши, чернила, перо. 11x17  
КМЗ/КРМ ОФ-965/24

**522. Мужская фигура**

Бумага, чернила, перо. 14,5x9  
КМЗ/КРМ ОФ-967/9

**523. Негритянка. Турок**

Два наброска на одном листе  
Бумага, чернила, перо. 32,5x22,5  
На обороте дата графитным карандашом: 1892–93 г.г.  
КМЗ/КРМ ОФ-967/27

**524. Распряжённая лошадь**

Бумага, цветные карандаши. 44,7x35,2  
КМЗ/КРМ ОФ-968/18

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

1892–1913

1896

**525. Женская фигура в восточном костюме. 1896**

Бумага, тушь, перо, белила. 24,5x19  
Слева внизу подпись и дата: *Ген. Лодыженск [росчерк]<sup>40</sup> /96 г.;* справа внизу [процарапано]: *Ген Л*  
КМЗ/КРМ ОФ-941

**Не позднее 1897**

**526. Ребёнок. Не позднее 1897**

Эскиз обложки книги «В.Н. Жукъ. Ребенокъ»  
Бумага, тушь, белила, кисть, перо. 29,5x21  
Справа внизу подпись: *Ген. Лодыженскій [росчерк]*  
КМЗ/КРМ ОФ-944/1

**Иллюстрации для книги Н. Г. Вучетича «Нордь-звезда»  
Не позднее 1897<sup>41</sup>. № 527–529**

**527. Нордь звезда**

Эскиз обложки  
Бумага на картоне, тушь, белила, кисть, перо. Л. 17,1x13,7; п. 24x16  
Слева в центре тушью: *Ген. Лад [росчерк]*; графитным карандашом: <нрзб>  
На паспарту надпись и номер чернилами: *Обложка. № 1;* надпись графитным карандашом: *11½ <нрзб> 2145 п*  
КМЗ/КРМ ОФ-944/2

**528. Две повозки**

Эскиз страницы 2  
Бумага на картоне, тушь, перо, белила. Л. 12,5x14; п. 24x16  
Слева в центре подпись: *Ген Л [росчерк]*  
На паспарту номер тушью: *№ 2;* надпись графитным карандашом: *82 m/m b <нрзб> 2145 п s*  
КМЗ/КРМ ОФ-944/3

**529. Группа всадников**

Эскиз страницы 4  
Бумага на картоне, тушь, перо, белила. Л. 12x17,6; п. 24x16  
Слева внизу подпись: *Ген. Лодыженскій [росчерк]*  
На паспарту номер тушью: *№ 4;* надпись графитным карандашом: *2145 п; 13.3x9 ст*  
КМЗ/КРМ ОФ-942

**Иллюстрации для книги «Две легенды»  
Между 1892 и 1913. № 530–532**

**530. Две легенды**

Эскиз обложки  
Бумага, тушь, белила. А.л. 31,5x23,7; м.к. 43,5x31,8  
Справа сверху подпись: *Ген(?)*; слева внизу подпись: *Ген. Лодыженскій [росчерк]*; надпись графитным карандашом: <нрзб>

На паспарту слева внизу номер чернилами: № 1.; справа внизу надпись графитным карандашом: ½ <нрзб> 968N.S  
КМЗ/КРМ ОФ-944/4

**531. Грифы в горах**

Бумага, тушь, перо, белила. 22,5x18  
КМЗ/КРМ ОФ-940

**532. Охота на кабанов**

Бумага, тушь, перо, белила. 18x14  
В центре внизу подпись: *Ген Лодыж* [росчерк]  
КМЗ/КРМ ОФ-943

**Эскиз рукописной книги с иллюстрациями «Повесть об авве Герасиме и льве»  
Между 1892 и 1913. № 533–546**

**533. Лист 1**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 38x48,5  
КМЗ/КРМ ОФ-945/5

**534. Лист 2**

Бумага, графитный карандаш. 38x48,4  
КМЗ/КРМ ОФ-945/8

**535. Лист 3**

Бумага, графитный карандаш. 38x24,3  
КМЗ/КРМ ОФ-945/6

**536. Лист 4**

Бумага, графитный карандаш. 38x24,4  
КМЗ/КРМ ОФ-945/13

**537. Лист 5**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 38x30  
КМЗ/КРМ ОФ-945/3

**538. Лист 6**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 38x30,3  
КМЗ/КРМ ОФ-945/4

**539. Лист 7**

Бумага, графитный карандаш. 38x48,4  
КМЗ/КРМ ОФ-945/9

**540. Лист 8**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 38x48,2  
КМЗ/КРМ ОФ-945/2

**541. Лист 9**

Бумага, акварель, графитный карандаш. 38x48,4  
КМЗ/КРМ ОФ-945/1

**542. Лист 10**

Бумага, графитный карандаш. 38x24,5  
КМЗ/КРМ ОФ-945/10

**543. Лист 12**

Бумага, графитный карандаш. 38x48,7  
КМЗ/КРМ ОФ-945/7

**544. Лист 12**

Бумага, графитный карандаш. 38x24,8  
КМЗ/КРМ ОФ-945/14

**545. Лист 13**

Бумага, графитный карандаш. 38x24,7  
КМЗ/КРМ ОФ-945/11

**546. Лист 14**

Бумага, графитный карандаш. 38x24,5  
КМЗ/КРМ ОФ-945/12

**ЛИТОГРАФИЯ**

**Серия литографий «Виды села Княжая Пустынь»<sup>42</sup>  
1895. № 547–549**

**547. Княжая пустынь. Общий вид**

Литография. От. 15,4x26,5 (очерчен); рамка 16,2x27; л. 18,5x29,3; п. 20x32,1  
Слева внизу на фоне жёлтой рамки печатный текст: *Дозволено цензурою. Одесса, 18-го Апрѣля 1895 г.*; справа внизу: *Типо-Литографія Г. Бекеля, Почтовая улица д. № 29.*  
В центре верхней кромки по полю печатный текст: *ВИДЫ СЕЛА КНЯЖЕЙ ПУСТЫНИ (Костром. губ. Кологрив. уѣзда).*  
В центре нижней кромки по полю печатный текст: *Общій видъ.*  
КМЗ/КРМ ОФ-970/1

**548. Святая гора**

Литография. От. 15,8x26,4 (очерчен); рамка 16,4x27,2; л. 18,6x28 п. 20x32,1  
Слева внизу на фоне зеленоватой рамки печатный текст: *Дозволено цензурою. Одесса, 18-го Апрѣля 1895 г.*; справа внизу: *Типо-Литографія Г. Бекеля, Почтовая улица д. № 29.*  
В центре верхней кромки по полю печатный текст: *ВИДЫ СЕЛА КНЯЖЕЙ ПУСТЫНИ (Костром. губ. Кологрив. уѣзда).*  
В центре нижней кромки по полю печатный текст: *Св. Гора.*  
КМЗ/КРМ ОФ-970/2

**549. Святой колодезь**

Литография. От. 15,4x26 (очерчен); рамка 16,4x27; л. 18,7x27,8; п. 19,8x32,1  
Справа внизу в оттиске инициалы: *Г.Л.*  
Слева внизу на фоне жёлтой рамки печатный текст: *Дозволено цензурою. Одесса; 18-го Апрѣля 1895 г.*; справа внизу: *Типо-Литографія Г. Бекеля, Почтовая улица д. № 29.*  
В центре верхней кромки по полю печатный текст: *ВИДЫ СЕЛА КНЯЖЕЙ ПУСТЫНИ (Костром. губ. Кологрив. уѣзда).*  
В центре нижней кромки по полю печатный текст: *Св. колодезь.*  
КМЗ/КРМ ОФ-970/3



## ПРИМЕЧАНИЯ

## ЖИВОПИСЬ

<sup>1</sup> При датировке произведений учитывались их стилистические признаки.

<sup>2</sup> Произведение датировано на основе архивных документов. В автобиографии Г. А. Ладыженский написал: «В 1874 г. за пейзаж "На Черной речке" был награжден малой серебряной медалью. <...> В том же году я написал другую картину с фигурами "Провинциальный адвокат" (Ходатай отставных канцеляристов)» (КМЗ КОК 27021/Л. 1).

<sup>3</sup> Произведения объединены в серию по единству живописных задач и стилистических признаков с датированными художником произведениями «Дорога» (КМЗ/КРМ ОФ-213. Кат. № Ж-2) и «Хутор» (КМЗ/КРМ ОФ-265. Кат. № Ж-5), что подтверждается архивным документом: Прошение Г. А. Ладыженского на имя П. Ф. Исеева, в котором он пишет: «...в октябре 1874 года мной представлены на экзамен несколько пейзажных этюдов». (РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 37).

<sup>4</sup> Эскизы для ширм «Летающая птица» и «Сумерки» датируются на основании автобиографии Г. А. Ладыженского, в которой он пишет: «В этом же 1875 году, по заказу Д. В. Григоровича, исполнены были мною ширмы (панно) для великой княгини Марии Николаевны». (КМЗ КОК 27021/Л. 1).

<sup>5</sup> Картина «В курятнике» и этюды «Куры» датируются на основании архивного документа: Прошение Г. А. Ладыженского на имя П. Ф. Исеева, в котором художник пишет: «В октябре 1875 года мною также были представлены более удачные этюды пейзажей и кур». (РГИА. Ф. 789. Оп. 7. Д. 52. Л. 37).

<sup>6</sup> Этюд датируется по сюжетной и стилистической близости к этюду «Болотная трава» (КМЗ/КРМ ОФ-424. Кат. № Ж-44).

<sup>7</sup> Серия этюдов «Травы и цветы» датируется по сюжетной и стилистической близости к этюдам «Болотная трава» (КМЗ/КРМ ОФ-424. Кат. № Ж-44), датированном художником 1876 годом и «Травы и цветы» (КМЗ/КРМ ОФ-533. Кат. № Ж-48), датированном 1877 годом.

<sup>8</sup> Последняя цифра авторской даты «1879» нечеткая.

<sup>9</sup> Картина датируется по живописному варианту «Валуны» (КМЗ/КРМ ОФ-821. Кат. № Ж-62).

<sup>10</sup> Надпись, сделанная неустановленным лицом, не соответствует изображению.

<sup>11</sup> Надпись: «В. О. Ср. П.» – сокращение «Васильевский остров Средний проспект».

<sup>12</sup> По сюжету и стилистическим признакам этюд близок к картине «Лес» (КМЗ/КРМ ОФ-295. Кат. № Ж-80).

<sup>13</sup> Турухтан – птица семейства куликовых.

<sup>14</sup> Чиринка – производное от «чирок», самая маленькая дикая утка. Шилохвост или шилохвость – дикая утка.

<sup>15</sup> Сокоунг – местное название одного из видов дикой утки.

<sup>16</sup> Иван Александрович Ладыженский – брат Г. А. Ладыженского.

<sup>17</sup> Мать Г. А. Ладыженского – Екатерина Мефодьевна Ладыженская, урожденная Невзорова.

<sup>18</sup> Сестра Г. А. Ладыженского – Елизавета Александровна Богданова, урожденная Ладыженская.

<sup>19</sup> Этюды «Барка-унжанка» и «На реке» датируются по стилистической близости к этюду «Бурная река» (КМЗ/КРМ ОФ-441. Кат. № Ж-188).

<sup>20</sup> Этюды датируются по картине «Художник за работой» (КМЗ/КРМ ОФ-819. Кат. № Ж-209).

<sup>21</sup> Этюд «Зимница» включен в серию по тематической и стилистической близости к картине «Художник за работой» (КМЗ/КРМ ОФ-819. Кат. № Ж-209).

<sup>22</sup> Картина «Пахарь», этюды «Савва на пашне», «Соха на пашне» датируются по картине «Савва Березняковский на пашне» (КМЗ/КРМ ОФ-828. Кат. № Ж-214).

<sup>23</sup> Этюд «На рассвете» датируется по картине «Утро» (КМЗ/КРМ ОФ-352. Кат. № Ж-213).

<sup>24</sup> Датируется по живописному этюду «Полянка в лесу» (КМЗ/КРМ ОФ-405. Кат. № Ж-229).

<sup>25</sup> Малороссия – в дореволюционной России территория Черниговской и Подольской губерний.

<sup>26</sup> Картина «Долина реки» датируется по этюду «Долина реки» (КМЗ/КРМ ОФ-253. Кат. № Ж-233).

<sup>27</sup> Надпись, сделанная неустановленным лицом, не соответствует изображению. Этюды для картины «Долина реки» были написаны Г. А. Ладыженским на реке Буг.

<sup>28</sup> Датируется на основании упоминания в газетных статьях: Дневник // Одесский листок. 1891. 24 февр.; Павловский А. Еще о выставке работ Г. А. Ладыженского // Одесские новости. 1899. 26 апр.

<sup>29</sup> Надпись, сделанная неустановленным лицом, не соответствует изображению.

<sup>30</sup> Надпись, сделанная неустановленным лицом, не соответствует изображению.

<sup>31</sup> На этюде изображены снопы, уложенные в форме крестца, что характерно для юга России. На основании этого этюд отнесен к периоду работы художника в Новороссии.

<sup>32</sup> Кошара – загон или помещение для овец; овчарня.

<sup>33</sup> Денюгино – деревня в Кологривском уезде Костромской губернии.

<sup>34</sup> Козлово – деревня в Кологривском уезде Костромской губернии.

<sup>35</sup> Косогоры – деревня в Кологривском уезде Костромской губернии.

<sup>36</sup> Малые Угоры – деревня в Кологривском уезде Костромской губернии.

<sup>37</sup> Рубцово – деревня в Кологривском уезде Костромской губернии.

<sup>38</sup> Якутино – деревня в Кологривском уезде Костромской губернии.

<sup>39</sup> Аккерман – древнее название города Белгород-Днестровский в Одесской области.

<sup>40</sup> Этюды «Обнаженная натурщица» и «Обнаженная с книгой» датируются на основании архивных источников. На этюдах изображена Стефания Зимбетти. В своем дневнике Г. А. Ладыженский пишет, что познакомился с ней в 1891 году, расстался в 1895 (РГАЛИ. Ф. 788. Оп. 1. Ед. хр. 2. Лл. 28 об., 31, 33).

<sup>41</sup> Датируется по акварели «Толчок. Новый базар в Одессе» (КМЗ/КРМ ОФ-28. Кат. № Г-69). Возможно, написан одновременно с этой акварелью и использован в ней.

<sup>42</sup> Датируется по рисунку «С квартиры на квартиру», находящемся в ГРМ (Р-45804). В автобиографии Г. А. Ладыженский упоминает о своей работе «С квартиры на квартиру», экспонировавшейся на Петербургской акварельной выставке в 1896 году (КМЗ/КРМ ОФ-2024 Л. 2).

<sup>43</sup> Картина «Выгрузка гранита» и этюды к ней датируются на основании архивного источника. В 1898 году Г. А. Ладыженский получил разрешение рисовать в Одесском порту (КМЗ/КОК 27013/11).

<sup>44</sup> Произведения, включенные в серию «Военно-Грузинская дорога», датируются на основании архивных источников, свидетельствующих

о путешествии Г. А. Ладыженского по Военно-Грузинской дороге в 1899 году (РГАЛИ Ф. 788. Оп. 1. Ед. Хр. 12. Л. 1; Антонович И. Деятельный художник // Одесский листок. 1899. 26 авг.).

<sup>45</sup> Сигнахь (современное название Сигнахи) – город входивший в конце XIX века в Тифлисскую губернию.

<sup>46</sup> Серия этюдов «Кавказ» датируется на основании архивных источников, свидетельствующих о поездках Г. А. Ладыженского на Кавказ в 1892 и 1899 годах (КМЗ/КОК 27020; РГАЛИ Ф. 788. Оп. 1. Ед. Хр. 12. Л. 1).

<sup>47</sup> Надпись, сделанная неустановленным лицом, не соответствует изображению.

<sup>48</sup> Картина «Южная зима» и этюды к ней датируются на основании литературного источника (Вучетич Н. Благотворительная выставка картин // Одесские новости. 1899. 23 апр.).

<sup>49</sup> «Авария» – ошибочное название картины, введенное в научный оборот. Автор изобразил на полотне процесс обжига судна. Картина «Обжиг судна», серия этюдов к ней и серия этюдов «Одесский порт» датируются на основании архивного источника. В 1898 году Г. А. Ладыженский получил разрешение рисовать в Одесском порту (КМЗ КОК 27013/11).

<sup>50</sup> Произведение отнесено к указанному периоду по стилистическим признакам. Платье на модели характерно для более раннего времени.

<sup>51</sup> Люикс Артур Густавович (1850–1914), одесский инженер-архитектор, входил в круг общения Г. А. Ладыженского.

<sup>52</sup> Вероятно, на картине изображена семья Николая Гавриловича Вучетича (1845–1912), литератора, журналиста, детского писателя. Г. А. Ладыженский был с ним дружен и создал ряд иллюстраций к его книге «Нордь-звѣзда», изданной в Одессе в 1897 году.

<sup>53</sup> Надпись, сделанная неустановленным лицом, не соответствует изображению.

<sup>54</sup> Скелеси (тур. iskelesi) – пирс. Возможно, место торговли.

<sup>55</sup> Сиркеджи – городская территория в стамбульском районе Эминёну, культурный и исторический центр Стамбула.

<sup>56</sup> Скутари – прежнее название Ускудара, части Стамбула, расположенной на азиатском берегу Турции.

<sup>57</sup> Надписи на подрамнике, сделанные неустановленным лицом, не соответствуют изображению.

<sup>58</sup> Датируется по акварели 1914 «Осень» (КМЗ/КРМ ОФ-5. Кат. № Г-343).

## ГРАФИКА

<sup>1</sup> Датируется по картине «Ливень» (КМЗ/КРМ ОФ-823. Кат. № Ж-34).

<sup>2</sup> Вероятно, Васильевский уезд Нижегородской губернии.

<sup>3</sup> Усадьба Пашнево в Кологривском уезде Костромской губернии принадлежала брату Г. А. Ладыженского, Ивану Александровичу Ладыженскому. До настоящего времени не сохранилась.

<sup>4</sup> Датируется по картине «Савва Березняковский на пашне» (КМЗ/КРМ ОФ-828. Кат. № Ж-220).

<sup>5</sup> Произведения серии «Южная зима» датируются по картине «Зимний лес» (КМЗ/КРМ ОФ-804. Кат. № Ж-231).

<sup>6</sup> Датируется по этюду «Долина реки» (КМЗ/КРМ ОФ-253. Кат. № Ж-233).

<sup>7</sup> Датируется по этюду «Долина реки» (КМЗ/КРМ ОФ-253. Кат. № Ж-233).

<sup>8</sup> Произведения датируются по стилистической близости с акварелью «Натурщик в боярском костюме», находящейся в ГРМ (Р-35282). В своей автобиографии Г. А. Ладыженский пишет об акварели «Боярин XVI века», экспонировавшейся на Петербургской акварельной выставке в 1892 году, впоследствии поступившей в ГРМ. (КМЗ/КРМ ОФ-2024. Л. 2).

<sup>9</sup> Новороссия в широком смысле – территории Северного Причерноморья, включали в себя Херсонскую, Екатеринославскую, Таврическую, Бессарабскую губернии, а также Кубанскую область. Термин употреблялся до революции 1917 года.

<sup>10</sup> Надпись, сделанная неустановленным лицом, не соответствует изображению.

<sup>11</sup> Богданова Елизавета Александровна – сестра Г. А. Ладыженского.

<sup>12</sup> Пономарка – приток реки Унжи.

<sup>13</sup> Вероятно, на портрете изображён Казимир Викентьевич Висковский, одесский издатель, выпустивший в 1875 году один из первых справочников по Одессе.

<sup>14</sup> Толчок – место, где продают с рук свой товар производители и перекупщики, где нет специальных рядов.

<sup>15</sup> Датируется по рисунку «С квартиры на квартиру», находящемся в ГРМ (Р-45804). В своей автобиографии Г. А. Ладыженский пишет о работе «С квартиры на квартиру», экспонировавшейся на Петербургской акварельной выставке в 1896 году. (КМЗ/КРМ ОФ-2024 Л. 2).

<sup>16</sup> Произведения, включенные в серию «Военно-Грузинская дорога», датируются на основании архивных источников, свидетельствующих о путешествии Г. А. Ладыженского по Военно-Грузинской дороге в 1899 году (РГАЛИ Ф. 788. Оп. 1. Ед. Хр. 12. Л. 1); Антонович И. Деятельный художник // Одесский листок. 1899. 26 авг.

<sup>17</sup> «Тёмный ряд» – название улицы в Тифлисе (ныне улица Шардена).

<sup>18</sup> Акварели «Снежная поляна» и «Снежная поляна. Дерево» датируются на основе картины «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-837. Кат. № Ж-565).

<sup>19</sup> Произведение датируется на основе упоминания о портрете Д. М. Звонова в статье И. Антоновича «Мимходом» в газете «Одесский листок» от 26.08.1900. Звонов Деметий Минеевич – богатый купец-лесопромышленник, почетный гражданин г. Кологрива. Его собственная загородная земля вошла впоследствии в черту города и получила название слобода Звоновка. Там он построил на собственные средства комплекс благотворительных учреждений и церковь Спаса Нерукотворного.

<sup>20</sup> Ладыженская Лидия Ивановна – племянница Г. А. Ладыженского, дочь его брата А. И. Ладыженского.

<sup>21</sup> Произведения серии «Пожар в Одессе» датируются по историческому факту. Пожар в Одесском порту произошел в июле 1905 года.

<sup>22</sup> Усадьба Марьинское Кологривского уезда Костромской губернии принадлежала семье Фигнер, которую прославил герой войны 1812 года Александр Фигнер. Он жил в усадьбе в детские годы.

<sup>23</sup> Произведения серии «Усадьба Марьинское» датируются на основании стилистической и тематической общности с акварелью «Усадьба Марьинское» (КМЗ/КРМ ОФ-858. Кат. № Г-122).

<sup>24</sup> Датируется по акварели «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-130. Кат. № Г-127).

<sup>25</sup> Датируется по акварели «Южная зима» (КМЗ/КРМ ОФ-130. Кат. № Г-127).

<sup>26</sup> Серия этюдов «В саду» датируется по картине «В саду» (КМЗ/КРМ ОФ-833. Кат. № Ж-663), отнесенной к периоду 1892–1913 годов по стилистическим признакам.

<sup>27</sup> Сиркеджи (Sirkeci) – городская территория в стамбульском районе Эминёню, культурный и исторический центр Стамбула. Скелеси (iskelesi) – пирс, пристань, место торговли.

<sup>28</sup> Скутари (Scutari) – прежнее название Ускудара, части Стамбула, расположенной на азиатском берегу Турции.

<sup>29</sup> Вероятно, на портрете изображен Исаак Израилевич Бродский (1883–1939) в юности – ученик Г. А. Ладыженского, советский живописец и график, педагог, один из ярких представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х годов. Учился в Одесском художественном училище в 1896–1902 годах.

<sup>30</sup> Екатерина Ивановна Макарова, урожденная Богданова, (1883-?) – племянница Г. А. Ладыженского, дочь его сестры Елизаветы Александровны Богдановой.

<sup>31</sup> Датируется на основе биографии Г. А. Ладыженского. На протяжении многих лет, начиная с 1901 года, он был заседателем в Одесском суде.

<sup>32</sup> Миква – в иудаизме водный резервуар для омовения.

<sup>33</sup> Аquareль «Аллея» датируется на основе картины «Осенняя аллея» (КМЗ/КРМ ОФ-779. Кат. № Ж-700) и аquareли «Осень» (КМЗ/КРМ ОФ-5. Кат. № Г-343).

<sup>34</sup> Произведения серии «Лошади» датируются на основе единства темы и стилистической близости к двум датированным автором аquareлям «Лошадь с кошёвкой» (КМЗ/КРМ ОФ-23. Кат. № Г-346) и «Бегающая лошадь» (КМЗ/КРМ ОФ-955. Кат. № Г-347).

<sup>35</sup> Невзоров Мефодий Алексеевич – дед Г. А. Ладыженского по линии матери Екатерины Мефодиевны Невзоровой, в замужестве Ладыженской.

<sup>36</sup> Датируется по картине «Ходатай по делам (Провинциальный адвокат)» (КМЗ/КРМ ОФ-882/2. Кат. № Ж-4).

<sup>37</sup> «Русские исторические одежды от X до XIII века» составлены и рисованы С. Стрекаловым, с введением Н. Костомарова. Изданы СПб тип. и хромолит. А. Траншеля в 1877 году.

<sup>38</sup> Серия натуральных зарисовок датируется на основе стилистической близости к датированным автором рисункам «Натурщики» (КМЗ/КРМ ОФ-969а/13. Кат. № Г-409) и «Натурщица» (КМЗ/КРМ ОФ-969а/12. Кат. № Г-410).

<sup>39</sup> Датируется по картине «Отара в степи (Чабаны)» (КМЗ/КРМ ОФ-829. Кат. № Ж-206).

<sup>40</sup> В подписях к иллюстрациям в фамилии художника чаще всего прочитывается буква о.

<sup>41</sup> Книга Н.Г. Вучетича «Нордь-звѣзда» была издана в Одессе в 1897 году.

<sup>42</sup> Княжая пустынь (Успенская пустынь) – монастырь 1719–1762, храмовый комплекс: церкви Успения, деревянная и каменная. Находится в 27 километрах от города Кологрива. Одно из самых почитаемых паломниками мест на севере Костромской губернии. Храмы стояли на высоком холме, склоны которого спускаются к реке Княжая, притоку Унжи. У подножья холма бьют ключи, вода из которых считается целебной, избавляющей от многих недугов. До настоящего времени комплекс храмов не сохранился.

## ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

**ГАКО** – Государственный архив Костромской области

д. – дерево

и. – изображение

илл. – иллюстрация

Кат. № Ж- номер – номер произведения в разделе каталога «Живопись»

Кат. № Г- номер – номер произведения в разделе каталога «Графика»

**КМЗ** – Костромской музей-заповедник

**КРМ** – Кологривский районный музей

л. – лист

<нрзб.> – неразборчиво

от. – оттиск

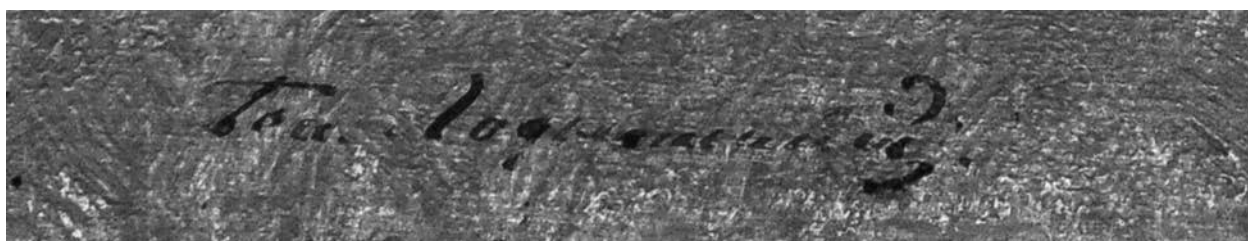
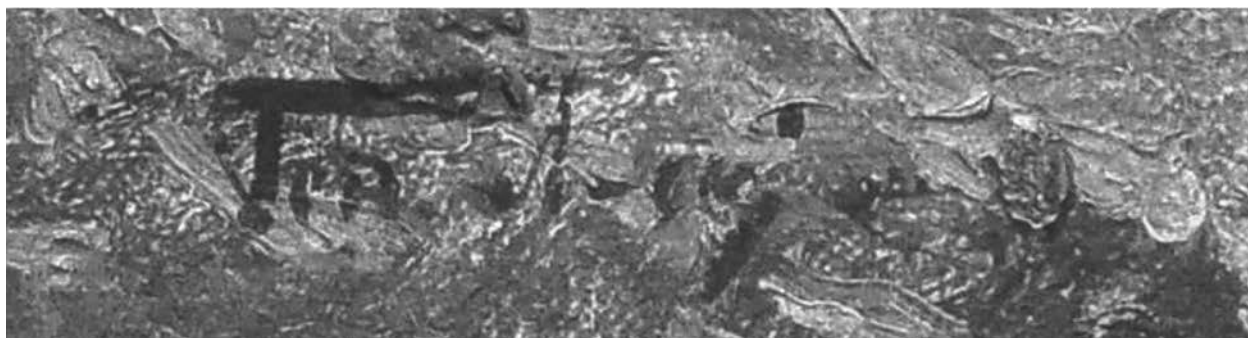
п.– паспарту

**РГАЛИ** – Российский государственный архив литературы и искусства

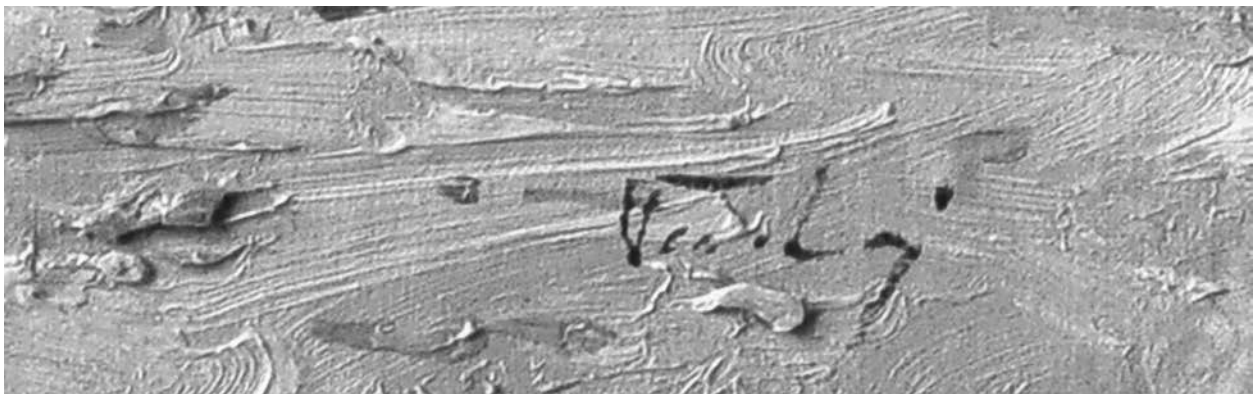
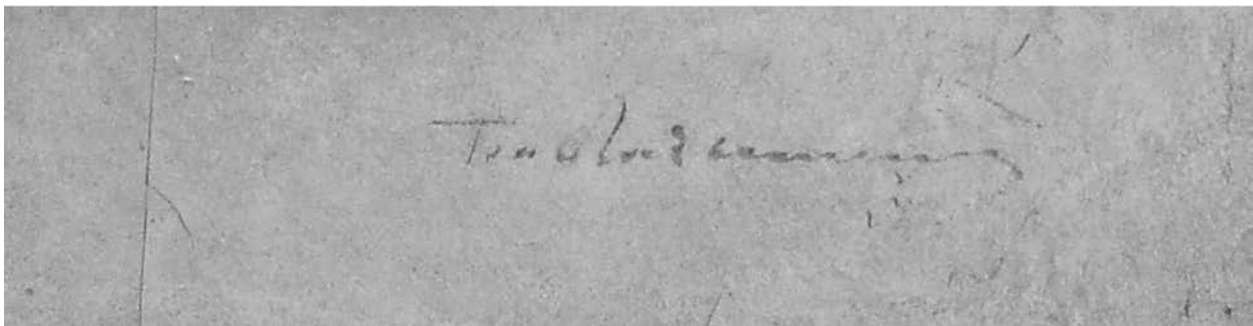
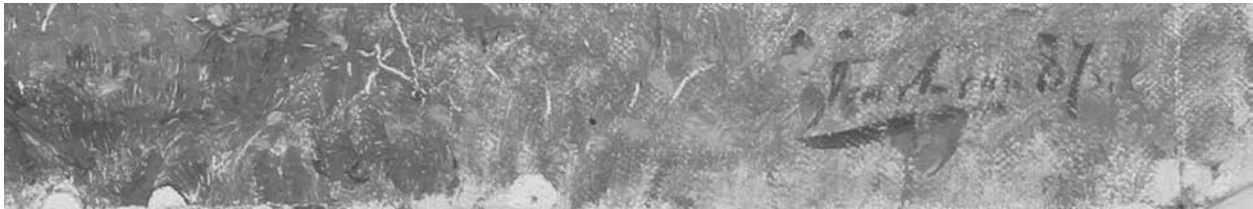
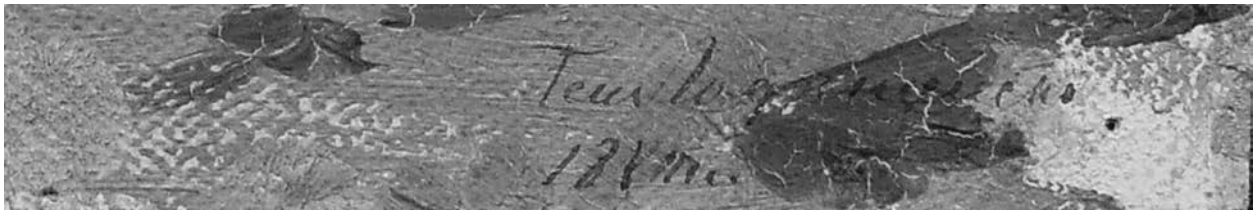
**РГИА** – Российский государственный исторический архив

ур. – урожденный/ая

АВТОГРАФЫ ХУДОЖНИКА







Tea Shop

Tea Shop

Tea Shop

Tea Shop

Tea Shop

Tea Shop

Научно-художественное издание

**Ладыженский Геннадий Александрович. (1853–1916). Живопись, графика. Каталог.**

Художественный редактор И. Ю. Соглачаева

Компьютерная верстка А. Е. Половниковой

Корректор Т. В. Горлова

Подписано в печать 01.06.2017.

Формат 60x90/12

Гарнитура Arial

ООО «Костромаиздат»

156000, г. Кострома, ул. Горная, 20а,

(4942) 31-61-30

Отпечатано в ЗАО «Линия График Кострома», 156019,  
г. Кострома, ул. Солонииковская, 16