

УТВЕРЖДЕНО
приказом генерального
директора Костромского
музея-заповедника
№ 254 от 10 ноября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДККО
Назина М.А.

« » _____ 2025 г.

ОДОБРЕНО
протоколом заседания
ученого совета
Костромского музея-
заповедника
№ 6 от 8 октября 2025 г.

**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ
КОСТРОМСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ДО 2030 Г.**

Кострома
2025

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ

Формирование собрания Костромского музея-заповедника началось в 1880-х гг. в рамках деятельности Костромской губернской учёной архивной комиссии (КГУАК, 1885–1913). В 1891 году члены комиссии приняли решение организовать музей, который сначала был размещён в здании Дворянского собрания. С 1896 года в музее появился особый Памятный отдел, посвящённый дому Романовых. Позднее для музея было возведено отдельное здание по соседству. Основу коллекции составили портреты и скульптурные изображения представителей династии Романовых, переданные Императорским Эрмитажем и Академией художеств; собрание гравюр и литографий, пожертвованных К. Н. Козыревым (в дальнейшем почти полностью утраченное); собрание церковных древностей, коллекция нумизматики, доисторические древности, полученные в результате археологических раскопок; собрание этнографии и предметов народного быта; предметы, посвященные Костроме и Костромскому краю (200 наименований рукописей, дворянские грамоты, витрины с рисунками братьев Евграфа и Павла Сорокиных). В залах второго этажа были витрины с рукописями поэтессы Ю. В. Жадовской, а также предметы быта, такие как мелкие изделия и швейные работы, оставшиеся от прежних помещичьих времён. Кроме того, в залах находились масонские символы, архив и библиотека, что свидетельствовало о богатой культурной и исторической среде.

Архив включал собрание рукописей XVI–XVIII и начала XIX веков, насчитывающее около 25 тысяч экземпляров, в том числе отдельные архивы Большесольской посадской избы (до 5 тысяч документов) и архивы Линевых, Долматовых, Корниловых, Карцевых и других. При архиве хранилось собрание 21 грамоты московских царей, самая древняя из которых датируется 1546 годом и принадлежит царю Иоанну IV, и 20 патентов. Библиотека состояла из трёх частей: библиотеки Н. П. Грамотина (2150 экземпляров), библиотеки Н. Н. Селифонтова (5173 экземпляра) и собственной библиотеки комиссии (2172 экземпляра). Отдел церковных древностей содержал богослужебные предметы и предметы церковного обихода — всего 450 единиц, среди которых двое царских врат XVI века, образцы деревянной скульптуры, иконы XVII века, собрание оловянных сосудов и облачения из набивных тканей с рисунком, нанесённым при помощи специальных форм с рельефным узором (набойных досок). Отдел доисторический включал результаты раскопок более тысячи курганов и городищ, представленные около 2800 предметами. Этнографический отдел насчитывал 597 предметов, среди которых были целые костюмы населения Костромской губернии, включая марийцев Ветлужского уезда. Нумизматическая коллекция, пожертвованная Сахаровым, состояла из нескольких тысяч серебряных монет. Кроме того, в музее имела собственная коллекция из 500 монет, преимущественно медных.

В первые годы советской власти значительная часть экспонатов, которые не соответствовали коммунистическим идеологическим установкам или имели высокую материальную ценность из-за наличия драгоценных металлов и камней, была изъята из музея. Некоторые из них были уничтожены, другие переплавлены или разобраны для продажи и получения валюты, необходимой для индустриализации. Часть предметов была передана в центральные музеи. Сотрудники музея провели работу по выявлению и каталогизации коллекций Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в частности, коллекции Императорского Романовского музея (см.: 100 лет Императорскому Романовскому музею: альбом-каталог / Под ред. И. С. Наградова и Н. В. Павличковой. Иваново: Дягиль, 2014. 364 с.). Сейчас ведется работа по выявлению и каталогизации еще одной крупной коллекции, которая стала основой музея, — собрания Костромского научного общества по изучению местного края (КНОИМК, 1912–1931).

С 1913 года при КНОИМК активно формировались не только музейные коллекции, но и архив, и библиотека. После революционных событий 1917 года эти подразделения начали пополняться особенно быстро. Например, был принят архив и предметы, ранее принадлежавшие Дворянскому собранию. Однако большинство книжных собраний и архивов, которые принадлежали ликвидированным организациям, уже в 1918 году были переданы в центральную губернскую библиотеку и архив. Тем не менее, архив общества продолжал пополняться новыми материалами, не связанными с упразднёнными организациями старого режима. Это включало исторические и этнографические материалы, документы о войне и революции, а также материалы, вывезенные из усадеб. Эти поступления оставались в собрании КНОИМК и передавались в музей, поскольку они были уникальными и более подходящими для музейной коллекции, нежели для архива.

К 1920 году в музее была сформирована структура отделов. В этот период почти все экспонаты находились в залах соответствующих отделов, за исключением небольшого количества не выставленных предметов. В музее работали доисторический, отдел старины и художественного быта, этнографический, кустарный, военно-исторический, художественный, церковно-исторический и естественно-исторический отделы. Нумизматический отдел и отдел гравюр не были развернуты из-за ограниченного пространства. Эта структура сохранилась на несколько лет и была описана в "Кратком путеводителе по музею", изданном в 1925 году В. И. Смирновым.

Поступления в музей в последующие годы в целом были аналогичны уже имеющимся предметам. Однако заметным отличием стало постепенное прекращение поступлений из ликвидированных музеев. Среди них были Музей КГУАК (1917), Кустарный земский музей (1917), Естественно-исторический музей земства (1917), Лесной отдел земской выставки (1918) и Церковно-исторический музей (1919). Тем не менее, крупные поступления продолжали поступать в музей. Это были конфискации имущества Ликвидационной комиссией (1918), распределение национализированных художественных коллекций Государственным художественным фондом (1920 и далее), а также изъятие церковных ценностей Комиссией по изъятию церковных ценностей и Комитетом по охране памятников искусства и старины («Губмузей») в 1922 году. Церковные ценности стали важным источником пополнения коллекции в 1922 году. Также стоит отметить поступление 16 знамен костромских ополчений 1812 и 1855 годов из Успенского собора. Кроме того, после выставки в музей передали картины и рисунки художников новых течений, известных как художественный авангард, из Музея живописной культуры.

После ликвидации хранилищ Государственного музейного фонда в конце 1927 года коллекции были распределены между различными музеями страны, которые были разделены на категории. Костромской музей был классифицирован как музей второй категории и получил ряд первоклассных художественных произведений. Среди них были «Вид на Волге» Н. Г. Чернецова, «Вид на Нил в Египте» Г. Г. Чернецова, «Перед полуднем» К. Я. Крыжицкого, «Данте» И. Е. Репина, «Залив» Н. К. Рериха и «Троица ветхозаветная» М. В. Нестерова. Однако есть и отличие: постепенно прекратились поступления из ликвидированных музеев (Музей КГУАК – 1917 г., Кустарный земский музей – 1917 г., Естественно-исторический музей земства – 1917 г., Лесной отдел земской выставки – 1918 г., Церковно-исторический музей – 1919 г.).

Материалы, созданные станциями Общества, были ключевым источником пополнения музейных коллекций. Этнологическая и геологическая лаборатории играли в этом процессе особенно важную роль. Они обеспечивали музей важными экспонатами. В первые годы работы лаборатории занимались картографированием территории губернии. Некоторые из этих материалов сохранились в коллекциях КМЗ. В музейном собрании хранятся геологические образцы и палеонтологические находки, общим количеством 150 ящиков. Кроме того, музей принимал на хранение буровой материал из скважин.

Этнологическая станция собрала значительный объем материалов, который представлен в коллекциях «Документы» и «Графика». В этих коллекциях можно найти

этнографические зарисовки, ответы на опросные листы, анкеты и записи фольклора, а также документы личного происхождения и археологические находки. Археологические артефакты, обнаруженные в результате раскопок, проведенных станцией, получили широкую известность в научных кругах. В архив станции поступали отчеты о раскопках, выполненных как самой станцией, так и отделениями КНОИМК. Ежегодно Этнологическая станция пополняла свое собрание, а следовательно, и собрание музея, сотнями документов, зарисовок, записей, археологических находок и бытовых предметов. В период с 1923 по 1929 годы Этнологическая станция была основным источником пополнения коллекций музея. После ликвидации КНОИМК в мае 1931 года директор музея А. Дубынин обратился в Районное бюро краеведения, которое стало преемником КНОИМК, с требованием передать архив этнологической станции. Дубынин обосновал это тем, что вещевые и документальные материалы экспедиций должны храниться в одном месте, что соответствует принципу неделимости коллекций.

Важно отметить, в 1920-е годы в уездах Костромской губернии появились первые музеи, чаще всего при местных отделениях КНОИМК. Они начали формировать свои фонды в таких городах, как Солигалич, Галич, Кологрив и Чухлома. Позднее, в 1970-е годы, эти музеи вошли в состав объединённого музея-заповедника вместе с музеями, возникшими благодаря местным инициативам послевоенного периода, такими как музеи в Сусанино, Шарье и Антропово.

В период с 1930 по 1950 годы темпы пополнения музейной коллекции значительно снизились. Исторический поток артефактов иссяк, и новые поступления перестали считаться желательными. Вместо этого перед музеем была поставлена задача – собирать экспонаты, отражающие достижения и процессы нового советского мира. В этот список вошли революционные события начала века, гражданская война, коллективизация и индустриализация, а также отдельные предметы из прошлого, такие как иконы из закрытых церквей, монеты, книги и портреты. Музей пополнялся разнообразными материалами: щитами с фабрик, где были представлены образцы продукции, фотографиями предприятий, диаграммами о количестве выпущенной продукции и другими документами. Однако количественно эти поступления значительно уступали тем, что поступали в 1920-е годы.

Новый этап комплектования наступил после создания в 1958 г. Историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь» и Костромской картинной галереи в 1945 г. (с 1966 г. Костромской музей изобразительных искусств). Это стало началом нового этапа в формировании коллекций. В музей стали поступать произведения костромских художников, а также материалы, собранные в ходе многочисленных экспедиций по различным районам области. Масштабные экспедиции, посвященные теме «Развитие капитализма в деревне и распад крестьянства в конце XIX века», в 1959 году прошли в Нерехтском районе. Также исследования проводились в Красносельском, Шарьинском, Мантуровском районах, где изучалось участие костромичей в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1960). Экспедиции включали посещение мест боев Ярославской коммунистической дивизии, историко-бытовые исследования в Сусанинском районе (1960), этнографические исследования в Островском и Макарьевском районах (1960), а также проект «Костромская область в годы довоенных пятилеток» в Буйском и Солигаличском районах. В последующие годы экспедиции продолжались: в Красносельский район и Межевской район (1964, 1965), а также историко-бытовые экспедиции в Шарьинский (1969) и Вохомский районы (1970). Были проведены исследования на строительстве Костромской ГРЭС (1970) и в Нерехтском районе (1979). В 1980 году экспедиции охватили Межевской, Кологривский и Парфеньевский районы, а в Чухломском районе осуществлялась запись текстов песен и наговоров (1985).

Комплексные экспедиции проводились в Сусанинском (1987) и Судиславском районах (1988), а также в Макарьевском районе для обследования Унжлага (1988 и 1989). В 1990 году исследования были организованы в Павинском районе, а в 1991 году — в Буйском районе.

В 1990-х годах экспедиции практически прекратились. Их возрождение началось в 2010-х годах в Архитектурно-этнографическом и ландшафтном музее-заповеднике «Костромская слобода». В 2018 году этот музей вошел в состав Костромского музея-заповедника. Тогда же в объединение на правах отдела был включен Музей природы Костромской области, который проводит естественно-научные экспедиции в регионе. С начала 2010-х годов в музее был создан отдел археологии, проводящий раскопки на основании открытых листов Министерства культуры РФ. В частности, многолетние исследования ведутся на территории поселения Унжа Макарьевского района. Музейное собрание пополняется результатами охранных археологических работ, выполняемых региональными и соседними организациями, такими как ОГУ «Наследие», ООО «КАЭ», МарНИИЯЛИ и другими.

ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ

Формирование тематики собрания музея стало результатом объединения множества музеев, существовавших более 130 лет на территории Костромской губернии, а затем Костромской области:

1. Музея древностей Костромской губернской учёной архивной комиссии (КГУАК), созданного в 1891 году; в дальнейшем — Романовского музея (1913–1917);
2. Коллекций, поступивших в 1918–1919 гг. из музеев, принадлежавших общественным организациям и земству:
 - Естественно-исторического музея Костромского губернского земства, основанного в 1868 году (возобновленного в 1903);
 - Музея пчеловодства, созданного на базе передвижных выставок 1899, 1901–1903 гг.;
 - Кустарного музея, открытого в 1902 году;
 - Древлехранилища Костромского церковно-исторического общества, существовавшего с 1912 года;
 - Лесного отдела губернской земской выставки 1913 года;
 - Костромского научного общества по изучению местного края (КНОИМК), основанного в 1912 году, и музеев его уездных отделений в некоторых городах Костромской губернии.
3. Музея местного края (1917–1924) и его правопреемников:
 - Костромского базового музея (1924–1929),
 - Костромского районного краеведческого музея (1929–1944),
 - Костромского областного краеведческого музея (1944–1958),
 - Костромского историко-архитектурного музея-заповедника (1958–1978),
 - Костромского объединенного историко-архитектурного музея-заповедника (1978–1998, с включением в его состав нескольких районных музеев на правах филиалов),
 - Костромского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь» (1998–2005).
4. Костромской картинной галереи (1945–1962);
5. Костромского областного музея изобразительных искусств (1966–1989);
6. Костромского государственного объединенного художественного музея (1989–2005) и его филиалов;
7. Музея природы Костромской области (2004–2018);
8. Архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода» (2007–2018).
9. Народные, школьные и общественные музеи, включая Межевской историко-художественный музей (1982–1990), Мемориальный дом-музей генерала М. С. Малинина в п. Антропово (1989–1990), Нейского краеведческого музея (1990) и др., ставшие филиалами Костромского объединенного историко-архитектурного музея-заповедника.

Костромской музей-заповедник охватывает несколько ключевых направлений, которые отражают его научную и культурную миссию. Каждое из них представлено в основных отделах музея и частично отражено в его филиалах:

- Историко-краеведческое направление посвящено изучению событийной и повседневной истории Костромского края;
- Археологическое направление включает исследования территории региона;
- Архитектурно-этнографическое направление сосредоточено на изучении и популяризации народного деревянного зодчества и комплектовании этнографических коллекций, связанных с Костромским краем;
- Военно-историческое направление охватывает историю костромского гарнизона и участие жителей Костромы в вооруженных конфликтах разных эпох;
- Историко-художественное направление представлено несколькими тематическими блоками: древнерусское искусство, классическое искусство мира и России, авангардное искусство XX века и современное искусство;
- Естественнонаучное направление изучает и популяризирует знания в области геологии, палеонтологии, ботаники и зоологии.

АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Собрание Костромского музея-заповедника, которое постоянно пополняется, насчитывает около 600 тысяч музейных предметов.

Коллекция «Археология» является одним из наиболее крупных коллекций Костромского музея-заповедника и насчитывает около 250 000 единиц хранения. В неё входят артефакты, найденные в ходе археологических раскопок, разведок и сборов на местах древних памятников, таких как городища, селища, первобытные стоянки и курганные могильники. Эти экспонаты отражают различные аспекты жизни и деятельности людей, включая быт, ремесло и хозяйство. Коллекция охватывает период от мезолита до позднего Средневековья, охватывая временной промежуток в почти 8 тысяч лет, начиная с бутовской культуры мезолита, которая существовала на территории Волго-Окского междуречья (7600–6000 гг. до н.э.) и заканчивая XVII–XIX веками н.э. (включительно)

Коллекция «Графика» насчитывает около 8000 единиц хранения. Здесь представлены работы русских, советских и современных мастеров. Ключевую часть собрания составляет коллекция русского рисунка и акварели из 1920-х годов. Она поступила из собраний Н. Н. Виноградова, С. И. Бирюкова и Ф. Е. Вишневого. В коллекции можно увидеть произведения А. П. Брюллова, П. П. Жаркова, А. О. Орловского, А. А. Роллера, В. А. Серова и П. Ф. Соколова.

Большую роль в формировании коллекции дореволюционного периода сыграло поступление из Отдела по охране памятников искусства и старины Наркомпроса в 1919–1920 годах. Тогда появились рисунки К. Я. Крыжицкого, Ф. А. Малявина, К. А. Сомова, В. И. Сурикова, И. Е. Репина и С. В. Иванова.

Значительно обогатили фонд графики поступления из частных коллекций. Из собрания историка, археолога и краеведа И. А. Рязановского пришли работы Н. Н. Куприянова, Б. М. Кустодиева, Г. К. Лукомского, Н. К. Рериха, А. Я. Головина, М. В. Добужинского и М. М. Рындина.

Коллекции «Дерево» и «Разное» насчитывают более 5000 единиц хранения. Они включают в себя мебель, предметы интерьера, орудия труда, бытовую утварь, изделия народных промыслов, гипсовые и полимерные изделия, светскую скульптуру, различные приборы и механизмы, инструменты, упаковку и игрушки. Среди мебельных экспонатов можно найти вещи, принадлежавшие знаменитому драматургу А. Н. Островскому. Также представлены предметы из коллекции Костромского Дворянского собрания и мебель в стилях модерн и псевдорусский, созданные в период с середины XIX до первой половины XX века.

Коллекция «Письменные, изобразительные и аудиовизуальные источники» включает в себя примерно 30 000 единиц хранения, из которых 1 500 составляют тиражированные графические материалы, такие как афиши и плакаты, относящиеся к дореволюционному и советскому периодам. В материалах по дореволюционной истории можно найти царские грамоты, документы, связанные с историей монастырей и приходских

храмов Костромской епархии, а также материалы о костромском дворянстве, купечестве и крестьянстве. Особую ценность представляют рукописи, переписка и личные документы известного костромского художника Е. В. Честнякова.

Коллекция «Живопись светская» насчитывает около 3000 единиц хранения, из которых около 500 датируются XVIII – началом XX века. Формирование коллекции началось после революции 1917 года. Поступления происходили из различных источников: картины, изъятые из усадеб дворянских семей Бирюковых, Купреяновых, Катениных, Вяземских и Черевиных, а также произведения, переданные из отдела по охране памятников искусства и старины Наркомпроса.

Коллекции «Керамика», «Стекло», «Кость» насчитывают более 4500 единиц хранения, из которых 720 — это предметы из стекла. Здесь представлены изделия из керамики, фарфора, фаянса и стекла, созданные на знаменитых европейских и российских фарфоровых мануфактурах, таких как Гарднера, Кузнецова, Попова, братья Корниловы и Императорский фарфоровый завод. Кроме того, коллекция включает в себя этнографическую посуду из русской деревни XVIII–XIX веков.

Культовая коллекция насчитывает более 3500 произведений древнерусского искусства, среди которых выделяются иконы, созданные мастерами Костромской школы в XVI–XVIII веках. В их числе произведения, преподнесённые в дар Годуновыми и Романовыми костромским храмам и монастырям. Также в коллекции представлены образцы деревянной скульптуры и мелкой пластики.

Коллекция «Металл» насчитывает около 6000 единиц хранения и охватывает разнообразные группы предметов: ювелирные изделия Красносельского промысла XIX – 80-х годов XX века, посуду, столовые приборы и предметы сервировки стола XVII–XX веков, самовары, кузнечные изделия (замки, ключи, светцы, жиковины, гвозди) XVII – начала XX веков, а также скульптурные композиции из чугуна и бронзы.

Нумизматическая коллекция насчитывает более 37000 единиц хранения, большая часть которых представлена кладами русских монет XVI–XIX вв. Наиболее ценными и интересными из них являются клады серебряных монет в виде копеек, денег, полушек, относящиеся к периодам правления Ивана Грозного, Фёдора Ивановича, Бориса Годунова, Земского ополчения, Владислава Сигизмундовича и Михаила Фёдоровича, а также Алексея Михайловича.

Наряду с предметами нумизматики в собрании хранятся предметы фалеристики, среди которых наиболее ценными являются персональные медали в честь князя С. М. Голицына, графа А. Г. Орлова, князя Г. А. Потемкина. В коллекции медалей также можно выделить портретную серию Великих князей и царей, исполненную талантливыми медальерами Санкт-Петербургского монетного двора конца XVIII–XIX вв. и превратившими эти предметы в произведения искусства. Коллекцию фалеристики дополняют знаки добровольных обществ 1920-х гг., чеканенные Красносельской производственной кустарной артелью. Среди них - знаки ОСОАВИАХИМа, «Общества друзей воздушного флота», «Долой неграмотность» и др. Коллекция нумизматики музея насчитывает свыше 37 000 экспонатов, большая часть из которых представляет собой клады русских монет XVI–XIX веков. Среди них особенно выделяются клады серебряных монет, таких как копейки, деньги и полушки, относящиеся к периодам правления Ивана Грозного, Фёдора Ивановича, Бориса Годунова, Земского ополчения, Владислава Сигизмундовича и Михаила Фёдоровича, а также Алексея Михайловича. Помимо монет, в коллекции представлены предметы фалеристики, среди которых особое место занимают персональные медали, посвящённые князю С. М. Голицыну, графу А. Г. Орлову и князю Г. А. Потёмкину. Также в собрании можно найти портретную серию Великих князей и царей, выполненную талантливыми медальерами Санкт-Петербургского монетного двора конца XVIII–XIX веков. Эти произведения искусства превратили медали в настоящие шедевры. Коллекция фалеристики дополняется знаками добровольных обществ 1920-х годов, изготовленными Красносельской производственной кустарной артелью. Среди них — знаки ОСОАВИАХИМа, «Общества друзей воздушного

флота» и «Долой неграмотность», а также другие. Важной частью нумизматической коллекции являются бумажные денежные знаки, среди которых особенно редкими являются первые ассигнации России, выпущенные в конце XVIII — начале XIX веков. Также в коллекции можно найти так называемые «денежные суррогаты» — знаки местных органов власти, различных обществ, предприятий и организаций. Например, боны фабричной конторы Товарищества Большой Костромской льняной мануфактуры и марки Общества потребителей Товарищества братьев Зотовых в Костроме.

Коллекция «Оружие» насчитывает более 700 единиц хранения. Здесь можно увидеть разнообразные образцы холодного оружия, включая сабли, мечи, шашки, кинжалы, палаши и шпаги. Также в коллекции есть древковое оружие XVI-XVIII веков, такое как бердыши, алебарды и рогатины. Кроме того, представлены защитное вооружение XIII-XIX веков, включая кольчуги и кирасы, а также револьверы и винтовки. Охотничьи ружья, созданные известными фирмами и мастерами XVIII-XIX веков, такими как Беккер, Винчестер, Кухенрейтер, Эртель и Николай Бис, также занимают достойное место в экспозиции.

Коллекция «Спецфонд» насчитывает около 2500 единиц хранения и состоит из двух самостоятельных групп: культовое серебро и светские изделия. Коллекция культовых предметов состоит из уникальных памятников, поступивших в 20-е годы XX столетия из храмов Костромского Ипатьевского монастыря, среди них — вклады бояр Годуновых XVI — первой половины XVII веков, дары представителей царского Дома Романовых XVII-XVIII вв., предметы из ризницы Ипатьевского монастыря (оклады икон, потиры, дискосы, напрестольные и нательные кресты). Собрание светских предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, состоит из ювелирных украшений, столового серебра, бытовых и сувенирных изделий. Наиболее интересным является клад известного костромского купеческого и дворянского рода Угличаниновых. Клад состоит из ювелирных украшений (серьги, броши, колье, цепочки, гарнитуры) и столового серебра (ложки, вилки, розетки, бокалы, коробки для чая, табака) и т. д.

Коллекции «Ткани», «Кожа» представлено около 12000 предметов. В их состав входят ткани как кустарного, так и промышленного изготовления, а также элементы гражданского, военного и этнографического костюма, разнообразные аксессуары, флаги и изделия из кожи.

Коллекция «Фототека» включает около 40 000 экспонатов на различных носителях: стекле, фото пленке, бумаге и металле. Особую культурную ценность представляют дагерротипы и негативы на стекле, созданные в 1906–1908 годах костромскими фотографами В. Н. Кларком, Д. И. Пряничниковым и сотрудниками Костромского научного общества — Л. С. Кितिциной, Е. М. Полянской и С. Н. Рейпольским. Эти снимки были сделаны во время экспедиций по уездам Костромской губернии для изучения быта крестьян.

Кроме того, в коллекции хранятся фотографии, сделанные петербургским придворным фотографом К. К. Буллой во время визита императора Николая II и его семьи в Кострому в честь 300-летия династии Романовых. Также представлены изображения утраченных памятников гражданской и культовой архитектуры Костромской губернии, таких как усадебные комплексы, храмы и монастыри. Отдельную категорию составляют фотографии, отражающие советский период истории региона: установление советской власти, гражданская война, коллективизация, индустриализация и участие костромичей в Великой Отечественной войне.

Коллекция ценной и редкой книги насчитывает более 16000 единиц хранения. Основу коллекции составляют книги, вывезенные в годы национализации сотрудниками Костромского научного общества по изучению местного края из библиотек дворянских усадеб Костромской губернии: Н. Н. Селифонтова, П. И. Бирюкова, Н. Ф. Грамматина. Коллекция включает в себя старопечатные книги кириллической традиции, изданные в XVII в. в Москве, Киеве, Львове, Киево-Печерской лавре; рукописные книги и документы разных эпох; книги гражданской печати XVIII-XIX вв.; а также периодические издания местных и

центральных органов. Более 4000 предметов составляют коллекция Е. И. Осетрова. В ней хранятся библиотека, архивные и вещевые материалы, коллекция экслибрисов принадлежавшие известному литературоведу, писателю, критику и собирателю книг Е. И. Осетрову.

Естественно-научная коллекция

По состоянию на 2025 год, самая древняя часть естественно-научной коллекции музея — геологическая коллекция Г.А. Траутшольда, созданная в середине XIX века. Дальнейшее пополнение коллекции связано с деятельностью членов Костромского научного общества, изучавшего местный край. В этот период собрание пополнилось палеонтологическими, орнитологическими, териологическими, ботаническими и энтомологическими экспонатами. К 2025 году большинство ботанических образцов, зарегистрированных в середине прошлого века, были утрачены (согласно ордеру 664 от 1955 года). Основная часть чучельных образцов была создана в макетно-муляжной мастерской под руководством В.А. Тяка с 1956 года и продолжает пополняться таксидермистами отдела А.Л. Рыженковым и Г.К. Рыженковой.

Органичной частью фондовых собраний музея-заповедника являются коллекции, хранящиеся в его филиалах. Состав этих коллекций разнообразен и, отражает богатство и своеобразие местной культуры и истории, которая, в рамках Костромского края в целом, имеет свои неповторимые черты и особенности. В совокупности, собрания филиалов музея-заповедника создают неповторимую картину историко-культурной и художественной жизни Костромского Поволжья, выраженную через археологические, естественнонаучные, этнографические, художественные и мемориально-исторические коллекции, коллекции по истории отдельных народных промыслов. Фондовые собрания музея-заповедника включают коллекции, находящиеся в его филиалах, которые представляют собой уникальное отражение местной культуры и истории Костромского края. Эти коллекции разнообразны и демонстрируют особенности региона. Вместе они создают полную картину историко-культурной и художественной жизни Костромского Поволжья. Эта картина выражается через археологические, естественнонаучные, этнографические, художественные и мемориально-исторические материалы, а также коллекции, посвященные истории отдельных народных промыслов.

ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

Цель развития музея – наиболее полное освещение природы, истории и культуры Костромского края с древнейших времен до настоящего времени. Это достигается через коллекционирование, реставрацию и экспонирование музейных экспонатов, проведение научных исследований музейного фонда и публикацию их результатов, а также организацию мероприятий для посетителей. Для достижения этой цели необходимо продолжать формирование политематической коллекции музея, которая позволит создавать экспозиции, публикации и проводить мероприятия с достаточным количеством репрезентативных экспонатов. Это обеспечит целостное представление о природных, исторических и культурных событиях и явлениях края.

ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ

Природа Костромского края

Ботаника. Гербарий натуральных объектов, произрастающих на территории Костромской области: Мохообразные. Грибы. Лишайники. Водоросли. Высшие сосудистые растения. Натуральные образцы разнообразия плодов/семян.

Зоология. Беспозвоночные: малакофауна (раковины моллюсков, обитающих на территории Костромской области), энтомология (Костромской области, всемирная). Позвоночные: Рыбы. Амфибии. Рептилии. Птицы. Млекопитающие.

Геология. Минералогия (с территории Костромской области и всемирная). Палеонтология (представители ископаемой флоры и фауны с территории Костромской области и всемирной, а также образцы пород разных геологических эпох).

Личные вещи персоналий-естествоиспытателей:

Тяк Владимир Андреевич (таксидермист). Вещи, документы, фотографии.
Филимонов Лев Анатольевич. Вещи, документы, фотографии.
Рубинский Иван Михайлович (коллекционер). Вещи, документы, фотографии.
Миропольский Сергей Владимирович (зоолог). Вещи, документы, фотографии.
Веселов Елпидифор Алексеевич (зоолог). Вещи, документы, фотографии.
Белозёров Пётр Игнатьевич (ботаник). Вещи, документы, фотографии.
Беляев Николай Константинович (энтомолог). Вещи, документы, фотографии.
Вейденбаум Максимилиан Адольфович (геолог). Вещи, документы, фотографии.
Гуссаковский Всеволод Владимирович (энтомолог). Вещи, документы, фотографии.
Жадовский Анатолий Эсперович (ботаник). Вещи, документы, фотографии.
Жирмунский Александр Матвеевич (геолог). Вещи, документы, фотографии.
Косинский Константин Константинович (ботаник). Вещи, документы, фотографии.
Кирпичников Борис Дмитриевич (зоолог). Вещи, документы, фотографии.
Колпаков Владислав Николаевич (географ). Вещи, документы, фотографии.
Крылов Дормидонт Геннадьевич (зоолог). Вещи, документы, фотографии.
Невский Леонид Алексеевич (фенолог). Вещи, документы, фотографии.
Никитин Сергей Николаевич (геолог/палеонтолог). Вещи, документы, фотографии.
Письмеров Алексей Васильевич (зоолог). Вещи, документы, фотографии.
Правдин Леонид Федорович (ботаник). Вещи, документы, фотографии.
Сапоженков Юрий Федорович (зоолог). Вещи, документы, фотографии.
Соколов Михаил Иванович (геолог/палеонтолог). Вещи, документы, фотографии.
Формозов Александр Николаевич (зоолог). Вещи, документы, фотографии.
Фото- и видеофонд (слайды, современные фотоматериалы сообществ, ландшафтов, в том числе карьеров и обнажений, а также отдельных объектов природы). Фотофонд истории отдела природы (фото- и видеоматериалы истории строительства диорам, витрин, экспозиции).

Материальная культура населения Костромского края IX–VIII тыс. до н.э. – XX в. н.э. Комплектуется материалами, полученными в ходе археологических работ на территории памятников археологии Костромского края.

Крестьянский мир с древнейших времен до XX в.

Музыкальный фольклор Костромского края. Обрядовые песни. Семейные песни. Инструментальная музыка. Духовные стихи. Городские народные песни. Песни народной хореографии. Малые формы фольклора. Музыкальные инструменты.

Роль женщины в крестьянской жизни (на материалах Костромской губернии). Предметы домашней утвари, быта, одежды, женских промыслов и орудий сельскохозяйственного назначения.

Культовые памятники деревянного зодчества. Предметы культового назначения, документация, обмерные чертежи и прочие письменные источники по возведению и истории объектов культового деревянного зодчества Костромской епархии.

Земледелие и землепользование в Костромском крае. Орудия сельскохозяйственного назначения. Документы по землепользованию.

Крестьянские промыслы и ремёсла в Костромском крае. Продукция крестьянских промыслов. Промысловые орудия труда. Письменные источники по крестьянским промыслам.

Повседневная жизнь костромских крестьян. Письменные источники. Источники личного происхождения. Фото и видео источники.

Плотницкое дело в Костромском крае. Плотницкие орудия труда. Письменные источники.

История Костромского края

Управление краем в XX–XXI вв.

Органы власти и их представители. Флорентьев Л. Я. – 1-й секретарь Обкома КПСС (1959–1965), позднее заместитель министра сельского хозяйства РСФСР, с 1995 года – член Костромского землячества в Москве. Архипов Б.С. – секретарь Обкома КПСС, член Костромского землячества в 1990-е – нач. 2000-х гг. Тихомиров Н.С. – секретарь горкома КПСС с 1968–1985 гг. Торопов В.И. – последний первый секретарь Обкома КПСС (1986–1991). Широков В.Ф. – председатель Костромского горисполкома (1966–1974), зам председателя облисполкома (1974–1989). Арбузов Валерий Петрович, глава администрации Костромской области (1991–1996), Шершунов В. А. (1996–2007), Слюняев И. Н. (2008–2012), Ситников С. К. (2012–наст. вр.).

«Оттепель». Журналистка К. Котляревская. Учёный, философ и филолог А. А. Зиновьев. Участие костромичей в общественно-политической жизни страны и органах государственной власти в 1950–1970-е гг.

Градостроительство и промышленность в Костроме советского периода

Благоустройство центра города, набережная Волги, новые заводы: завод автолиний, «Мотордеталь», домостроительный комбинат. Новые жилые микрорайоны (Юбилейный, Давыдовский 1–2, Паново) с социальными и культурно-бытовыми учреждениями: детскими садами, школами, библиотеками, детскими спортивными клубами, почтой и аптекой. Мосты через реку Волгу (1970) и реку Кострому (1986). Тепличный комбинат «Высоковский», бройлерная фабрика, цирк, реконструкция после пожара здания филармонии.

Перестройка и становление демократической России

Гласность. Выборы директоров. Формирование многопартийности. Новая структура органов законодательной и исполнительной власти. Выборы в Государственную Думу и местные органы власти. Депутаты Государственной Думы по Костромскому одномандатному округу. Пузановский А.Г. – депутат I, II, III, созывов. Трепов Е.А. – депутат IV созыва. Озеров А.М. – депутат VI созыва, депутат от партии «Справедливая Россия». Журавлев Николай Андреевич – с мая 2011 года представляет в Совете Федерации исполнительный орган государственной власти Костромской области и другие. Представители местных органов власти. Бычков А.И. – председатель областной Думы. Ижицкий В.П. – председатель областной Думы II созыва, депутат всех созывов, последний первый секретарь горкома КПСС в 1990–1991 гг. Журин Ю.В. – председатель городской думы по 2025 год. Цикунов Ю.Ф. – зам. председателя горисполкома в 1970–1980-е гг., зам главы администрации области в 1990–2000-е гг., с апреля 2013 года председатель Общественной палаты Костромской области.

Деятельность политических партий: «Единая Россия», КПРФ, ЛДПР, «Справедливая Россия» и др. Периодические издания как форма политических направлений и форм собственности: газеты «Советская Россия», «Российская газета», «Завтра», «Коммерсант», «Средний класс» и др. Религиозные издания.

Общественная палата Костромской области как орган общественного влияния на решения власти. Общественные приемные премьер-министра и президента (фотографии, график приема граждан губернатором и депутатами областной Думы, печатная продукция: листовки, брошюры).

Экономика края в XX–XXI вв.

Рыночные реформы и экономический кризис

Закон «О государственном предприятии». Приватизация. Вещи, купленные на ваучеры. Инвестиционные фонды и мошеннические финансовые пирамиды. Акции, сертификаты разных фондов («МММ», «Гермес», «Русский дом Селенга»), промышленных компаний. Предметы первых бизнесменов в городе (малиновый пиджак, сотовый телефон, пейджер). Антимонопольный комитет. Романец П.В., руководитель областного антимонопольного комитета в 1990–2000-х гг.

Банкротство предприятий: льнообъединение (фабрики «Искра Октября» и им. Октябрьской революции), завод «Текмаш» и автоматических линий, завод «Рабочий металлист», завод ЭКСКО (акции, справки, выдававшиеся работникам предприятий, решения собраний трудовых коллективов о смене собственника или собственности, решения о назначении временно управляющих, списки совета директоров).

Массовая безработица. Биржа труда (списки безработных, направления на курсы переквалификации, или на работу, список вакансий, фотографии занятий на курсах, фотографии работ по благоустройству города, стоящие на учете в службе занятости).

Предприятия, которым удалось выжить и продолжить работу: БКЛМ (комбинат имени Ленина). Фотографии работающих станков и пустых цехов, договора с поставщиками сырья, инвесторами, с фирмой «ИКЕА» (Икеа). Провоторова Н.Н. – главный инженер в 1950–1960-е гг. Аляев Е.А. – директор комбината в 1980-е гг. Афанасин В.В. – зам. ген. директора, директор музея истории предприятия. Швейная фабрика «ОРБИ». Фотографии цехов, современные лекала, образцы тканей и аксессуаров, продукция, участие во всероссийских и международных ярмарках и выставках, дипломы, сертификаты качества, отзывы о продукции. Завод «Мотордеталь» (Костромской завод автокомпонентов). Фотографии цехов, нового оборудования, образцы продукции (расширение ассортимента), договора с иностранными фирмами. Участие директора завода Калашника в составе делегации области во встрече с президентом Путиным В.В. (август 2012 г.). Полиграфкомбинат. Фотографии цехов и оборудования, образцы продукции в разные периоды. Личный комплекс. Русинов П.П. – директор комбината (он же бывший директор объединения «Волгальнопром», директор фабрики «Искра Октября»). Тепличный комбинат «Высоковский». Фотографии цехов и теплиц, тонары на улицах города, награды за участие в выставках. Ситников В.В. – строитель и первый директор. Ситников А.В. – директор, кандидат наук, постоянный депутат областной думы, руководитель политсовета Регионального отделения партии «Единая Россия».

Новые предприятия и фирмы, возникшие в 1990-е гг.: Предприятие «ФЭСТ». Директор Михайлов В.В. Комплекс документов личного происхождения. Депутат областной думы всех составов, изобретатель (чертежи, схемы, авторские свидетельства, документы об общественной деятельности). Фотографии цехов и оборудования, награды и отзывы о продукции с выставок, образцы сырья и продукции, логотип. Социальные гарантии работников, частный детский сад. Мебельные фабрики «Максим» и «Ваш день», ООО «Артакобувь», ООО «Баска», ООО «Галичлес» (группа компаний Сегежа) и др.

Градостроительство. Городская среда

Институт «Костромагражданпроект» (1964). Архитекторы Шевелев И. Ш., Тороп К. Г., Рыбникова Н. Г., Смирнов В. Г., Васильев Л. С. Директора института – Щербинин П. П., Погодина О. А. Проекты, чертежи, схемы по градостроительству. Фотографирование элементов городской среды, отражающих дух времени: рекламные баннеры, афишные стойки, киоски с водой, холодильники с кока-колой, уличные фонари, светофоры, городские парки, газетные киоски, уличная торговля. Снимки новых жилых районов, строительство в природных зонах (например, в Березовой роще Привокзального района). Использование труда мигрантов и иностранцев (таджики, узбеки, китайцы).

Торговля

Фотографии интерьеров магазинов и прилавков советского времени, пустых прилавков конца 1980-х гг. Фотографии современных сетевых магазинов с их богатым ассортиментом продуктов; фотографии магазинов для богатых (бутиков) и магазинов для бедных с дешевыми импортными товарами, социальные продуктовые магазины («Пятерочка», «Десяточка»). Торговые залы. Акции в сетевых магазинах (рекламные объявления, листовки о снижении цен); форма одежды сотрудников в сетевых магазинах («Дом еды», «Высшая лига»), дисконтные карты. Вещные рынки. Челноки. Комплексы документов личного происхождения.

Транспорт

Начало и завершение троллейбусной сети. Схемы автобусных и троллейбусных маршрутов муниципального транспорта. Характерной чертой нового времени является появление частных перевозчиков: микроавтобусов и маршруток (фотографии). Проездные билеты на поездки в муниципальном транспорте: общие, отдельные, льготные для различных категорий.

Связь

«Ростелеком». «Почта России» (разные типы почтовых отправлений, конверты (внутри страны и международные); бланки скоростных почтовых переводов (блиц-переводы). Фотографии магазинов мобильной связи, телефонные аппараты, реклама различных операторов. Телевидение (кабельное, цифровое, спутниковое).

Финансовая система

Массовое появление в городе финансово-кредитных учреждений – филиалов центральных коммерческих банков. Костромские банки. Фотографии офисов новых банков, билеты различных лотерей, кредитные документы (образцы), кредитные карты, реклама ставок по вкладам, спецодежда служащих Сбербанка.

Международные связи

Официальные контакты, обмен делегациями между породненными городами: Самоков (Болгария), Хювинкяя (Финляндия), Петрков Трибунальский (Польша), графство Дарэм (Великобритания).

Туризм

Турфирмы, возникшие в городе в 1990–2000-е гг., фотографии офисов, вывесок, путевки внутри страны и за рубеж, реклама. Сервис в Костроме: гостиница «Волга» (1970-е гг.) и мотель (1990-е гг.). Бюро путешествий и экскурсий, турфирмы «Водолей», «Колумбия» и др.

Молодежная политика

Пионерия. Комсомол. Неформальные клубы молодежи 1990-х гг. по разным направлениям. Поисковое движение. Клубы, давно работающие в городе: «Штурм» – патриотическо-поисковый клуб по местам боевых действий в годы войны; «Экстремал» – архитектурно-строительном колледже (руководитель Гордеев Ю.С.), «Комсорг» – патриотический клуб и лагерь отдыха, детско-юношеский клуб «Арс» (детское творчество). Спортивные клубы. Молодежные организации: «Юнармия», КЮМ, «Беркут» и др. Молодежная субкультура (стиляги 1960-х гг., хиппи 1980-х гг., гопники, панки и рокеры 1990-х (прически, внешний вид, одежда, их клубы, атрибуты).

Социальная инфраструктура

А) Здравоохранение.

Государственные клиники. Муниципальные учреждения. Новые корпуса I и II городских больниц (1970-е гг.). Платный прием (перечень платных услуг в муниципальных больницах). Провизоры: оборудование, и инструменты. Страхование здоровья: фотографии страховой фирмы, страховой полис и страховое свидетельство. Скорая помощь (реанимобили, оборудование). Альтернативная медицина. Частные и коммерческие клиники и кабинеты: «Мир здоровья», «Мирт», Центр китайской медицины (фотографии, лицензии, перечень услуг с указанием их стоимости, инструменты, новые технологии, отзывы (из книг отзывов), дипломы. Личные комплекты документов и предметов заслуженных врачей.

Б) Образование

Учебный процесс в учебных заведениях разного уровня (школах, техникумах, вузах). Студенческие работы, научные разработки студентов. Комплекс материалов об открытии учебного корпуса сельскохозяйственного института в Караваево, личные комплекты документов и предметов преподавателей 1950-х – 1970-х гг. Студенческие строительные отряды, ученические производственные бригады и т.п. Новые учебные программы, предметы, учебники, оборудование, материал о реформе образования в школе. Лицеи и гимназии. Вопросы нравственно-духовного и патриотического воспитания в школах.

Программа «Область добра». Губернаторские стипендии. Костюм первоклассника и набор канцтоваров и принадлежностей для первоклассника.

В) Пенсионное обеспечение.

Пенсионные удостоверения разных лет, квитанции о начислении пенсий для различных категорий (рабочих, государственных служащих, участников войны, работников бюджетной сферы). Документы о применении новой пенсионной системы.

Г) Стоимость услуг ЖКХ.

Счета за услуги ЖКХ в разные годы, квитанции. Счета летнего и зимнего времени.

Д) Садоводческие товарищества и земельные участки как способ выживания. Документы на жилье и землю, торговля овощами на рынке и остановках (с личных участков).

Многонациональная Кострома

«Многонациональная Кострома» – областная общественная организация и, по решению Ассамблеи народов России, одновременно региональное отделение этой организации. Бабаев К. Н. и иные некоммерческие организации национально-культурного характера. Совместные праздники в городе, храмы всех конфессий: у евреев – синагога, у мусульман – мечеть, у армян – часовня. Фотографии их главных праздников, национальные костюмы.

Досуг

Сохранение культурного наследия. Учреждения культуры. Государственный совет по культуре, проходивший в Костроме с участием президента Путина В.В. (2005 г.) и президента Медведева Д.А. (2008 г.).

А) Филармония. Творческие коллективы.

Оркестр народных инструментов. Художественный руководитель Сорожкин В.И. (афиши, программы, фото, материалы о гастролях, отзывы прессы). Санжаревская Е.В. – директор филармонии, солистка хора. Смирнова Н.В. – музыковед, ведущая концертов. Жураков Ю. – руководитель джазового ансамбля. Афиши концертов известных коллективов и солистов, абонементы, программы.

Б) Кино. Кинотеатры «Волга», «Россия», «Дружба XXI век» и «Пять звезд». Афиши. Фото интерьеров (кафе, игры).

В) Драмтеатры:

Театр имени А.Н. Островского, фотография интерьера после реконструкции, афиши репертуарные и спектаклей, дни Островского в Костроме (фотографии, программы призовых спектаклей театров страны, эскизы спектаклей). Личный архив Народной артистки СССР И. Аркадьевой, Э. Очаговой и др. Театр под руководством Б. Голодницкого.

Г) Писатели.

Союз писателей и его создатель и представитель В.Г. Корнилов, книги писателей и журналистов.

Д) Национальный балет «Кострома». Царенко Е.Н. – руководитель, заслуженный работник культуры РФ. Программы спектаклей, афиши, отзывы прессы, дипломы, грамоты, детали костюма.

Спорт

Профессиональный и любительский спорт. Фотографии новых стадионов «Урожай», «Ледовая арена», «Спартак» («Динамо»), «Волжанин» – волейбольный клуб и другие. Комитет по физической культуре и спорту. Тренеры по различным видам спорта. Награды (командные, личные победителей российских и международных чемпионатов). Олимпийский чемпион по конькобежному спорту А. Голубев, призёр XXX зимних Олимпийских игр Н. Торлопова. Детские спортивные команды. Футбольная команда «Спартак».

Праздники

Общегородские праздники: Дни города (фотофиксация официальных торжеств и культурных мероприятий), крестный ход в главные православные праздники и дни Федоровской иконы, фестиваль фейерверков «Серебряная ладья», фестиваль «Золотое

кольцо». Областные фестивали: пушкинский праздник, зимний праздник «Костромская снегурочка», фестиваль детских фольклорных коллективов «Щедрое яблоко» и др.

Быт. Жилище

Работа системы предприятий бытового обслуживания – объединений «Облшвейбыт», «Облобувьбыт». Продукция этих объединений (швейных ателье и обувных мастерских): предметы интерьера и мебели, одежда. Выпуск льнолавансановой ткани на комбинате им. В. И. Ленина. Изделия из этих тканей. Журналы «Работница», «Крестьянка». Иностранные журналы мод («Бурда»). Блузки и юбки «колокольчиком», платья прямого покроя типа рубашки, «летающие» платья. Штапель. Платья из синтетических тканей (из нейлона, капрона, кримплена, полиэстера, пана и др.), мужские сорочки (нейлоновые). Сапоги-чулки, пальто «джерси» и плащи женские и мужские из ткани «болонья». Пошив и вязание на дому (модными становились шали, трикотажные изделия). Джинсы и майки (как в мужском, так и в женском варианте). «Челнок». Вещные рынки.

Полированная мебель: шкафы для одежды, для посуды (серванты), стенки, объединяющие эти шкафы с выемкой для телевизора. Керамические копилки в виде фигур кошечек и собачек. Коврики с изображениями. Предметы косметики (флаконы из-под духов «Красная Москва», «Серебристый ландыш», «Жасмин», мужской одеколон «Шипр» и «Тройной» московской фабрики «Свобода»). Керосиновые приборы. Газовые плиты. Хрусталь. Холодильники, стиральные машины, телевизоры, разные типы радиол и магнитофонов.

Военная история Костромского края с древнейших времён до настоящего времени

Воинские части, дислоцировавшиеся на территории Костромской губернии и области: 140-й пехотный Зарайский полк, 183-й пехотный Пултуский полк, 88-й запасной пехотный полк, 202-й запасной пехотный полк, 56-й Костромской образцовый стрелковый полк, 28-й стрелковый полк, 53-й милиционный стрелковый полк, 49-я стрелковая дивизия, 182-я стрелковая дивизия, 118-я стрелковая дивизия, 285-я стрелковая дивизия, 133-я стрелковая дивизия, 234-я стрелковая дивизия (Ярославская коммунистическая), 328-я стрелковая дивизия, 205-я стрелковая дивизия, 3-е Ленинградское артиллерийское училище, Ленинградское военно-инженерное училище, Академия тыла и транспорта, 331-й гвардейский парашютно-десантный полк, 1065-й гвардейский артиллерийский полк, 439-й авиационный вертолётный полк, Костромское высшее военное командное училище химической защиты, Костромской учебный авиационный центр, 10-я гвардейская ракетная дивизия, 347-й мотострелковый полк, 348-й мотострелковый полк, 380-й мотострелковый полк, 136-й гвардейский артиллерийский полк, 299-й гвардейский парашютно-десантный.

Герои и ветераны (имеющие отношение к Костромской губернии, области): кавалеры ордена Святого Георгия и полные кавалеры знака ордена Святого Георгия, Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена Славы, Герои России, ветераны, награждённые государственными наградами.

Рода и виды Вооружённых сил (дислоцировавшиеся на территории Костромской области, в которых проходили службу костромичи): ВДВ, ВМФ, ВВС и ПВО, РВСН, ВКС, ПВ.

Огнестрельное и холодное оружие: пулемёт Люис, винтовка СВТ, пулемёт ДШК, снайперская винтовка СВД, пулемёт ПКМ, гранатомёт автоматический гранатомёт АГС-17, станковый пулемёт СНВ-12,7.

Форма одежды и амуниция разного времени: гимнастёрки, кители, брюки, сапоги, пилотки, кепи, ремни, погоны, фуражки, куртки, шинели, шевроны.

Награды и знаки разного времени: ордена и знаки ордена Святого Георгия, современные награды за СВО.

Участие костромичей в специальной военной операции. Участие костромичей в специальной военной операции. Фотографии, награды, документы участников СВО, образцы предметов помощи костромичей в зону СВО, макеты гранатомётов, дронов, обмундирование участников СВО, шевроны, образцы трофеев.

Художественная жизнь на Костромской земле

Древнерусское искусство. Произведения местных иконописных центров (Костромы, Нерехты, Солигалича) XVII–XIX вв.

Темперная и масляная живопись.

В настоящее время иконы XVII–XVIII веков практически недоступны, поэтому данные памятники обязательно принимаются в фонды при условии удовлетворительной сохранности.

В настоящее время в науке возник интерес к поздней иконе, а именно XIX – XX веков и современной XXI века. Иконы XIX – начала XX века общероссийского характера в искусствоведческой науке представлены широко, поэтому данные памятники принимаются в фонды только при наличии автора или отражающие отдельную иконописную школу.

В XIX веке до 1917 г. в Костромской губернии происходит преломление процессов, происходящих в столице, формируется свой пантеон святых и святынь, что отразилось в иконописи, поэтому при формировании фондов мы принимаем иконы, бытовавшие в Костромской губернии. В то же время в фонды музея не принимаются «краснушки», «возовки», которые выпускались массово в конце XIX – начале XX века.

В советское время формируется «советская икона», имеющая свою специфику и, в настоящее время, является недостаточно изученной. Поэтому при приёме предметов этого времени в фонды музея принимаются иконы, бытовавшие в Костромской губернии, и на территории, входившей в состав Ивановской промышленной области, Ярославской и в границах Костромской области. Иконы, изготовленные в других регионах или в столице, в фонды не принимаются, так как выпускались массовым тиражом или имеются в собрании других музеев. Исключение составляют памятники с авторской подписью.

После 1991 года в Костромской области создаются региональные иконописные школы, отражающие развитие иконописи в Костромском крае. Принимаются иконы, написанные масляной, темперной или иной техникой, но не напечатанные. Иконы данных школ принимаются обязательно.

Меднолитая пластика.

Меднолитой пластикой занимались старообрядцы. Медная пластика уникальна вся, но в ходе своего бытования она становится затёртой, «замоленной», поэтому необходимо обращать внимание на сохранность. Лики и особенно надписи должны читаться, иначе сложно будет атрибутировать икону, поэтому в фонды принимаются памятники, имеющие четкие надписи или чёткие лики.

Иконы X–XX веков на камне, кости, керамике, в технике финифти очень редки, поэтому принимаются в собрание музея при чёткой прописи ликов и надписей.

Иконы X–XX веков на камне, кости, керамике, в технике финифти очень редкие, поэтому принимаются в собрание музея при чёткой прописи ликов и надписях.

Культовый металл: принимаются оклады из драгоценных металлов, либо посеребрённые или золочёные. Оклады из простого металла, за исключением входящих в состав иконы, не принимаются. Принимаются авторские оклады.

Живопись и графика: произведения Е. В. Честнякова, Б. М. Кустодиева (связанные с костромской темой), Н. П. Шлеина, Г. А. Ладыженского, Г. Г. и Н. Г. Чернецовых, Б. Царнаха, Н. Соболева.

Советский период (вторая половина XX в.) и современный период. Объекты комплектования: работы Н. А. Шувалова, А. П. Белых, В. А. Кутилина, В. П. Комиссаров и др. художников XX века, художников ДПИ: М. Типлова, Т. Туловская, Е. Семенова, М. Аханова, М. Иванова, А. Малков, А. Гусев, а также ведущих мастеров ювелирного искусства (см. раздел «Красносельский район»). Посещение мастерских, интервьюирование, фотофиксация. Для фиксации объективного художественного процесса аналогичная работа должна проводиться с художниками других регионов.

Современное костромское искусство (конец XX – начало XXI вв.).

Антроповский район

Железная дорога

К концу 1905 года вблизи деревни Антропово была построена железнодорожная станция, получившая одноименное название. Дома для проживания рабочих. Роль посредника в товарообороте торговых сёл Палкина, Стайнова, Николо-Каликина и других. Инструмент железнодорожного рабочего. Фотографии железнодорожной станции начала XX века, фотографии, личные вещи, почетные грамоты, удостоверения работников железной дороги, воспоминания о работе ветеранов железной дороги.

Сельское хозяйство

Земледелие и скотоводство. Фотографии участников первых коммун. Фотографии, документы, личные вещи членов комсомольской организации колхоза им. Калинина Шигоринского сельсовета Антроповского района. Сельскохозяйственные орудия труда конца IX – начала XX века. Фотографии, личные вещи колхозников.

Лесная промышленность

Фотографии, удостоверения, почетные грамоты работников Антроповского лесопункта, фотографии территории Антроповского лесопункта, воспоминания о работе ветеранов Антроповского лесопункта, инструменты, личные вещи.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг., вооруженные конфликты современности, СВО

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. и вооруженные конфликты современной России стали неотъемлемой частью нашей истории. Сохранение и передача потомкам информации и материалов об этих событиях являются важной частью работы музея. Фотографии участников Великой Отечественной войны, воспоминания и фотографии тружеников тыла, личные вещи. Фотографии и воспоминания участников вооруженных конфликтов современной России, личные вещи героев. Личные вещи, документы, фотографии генерала армии М. С. Малинина.

Галичский уезд/район

Руководители города и района в советские и постсоветские времена. Фотографии, документы, личные вещи, нумизматика. Нина Григорьевна Зимина – мэр города Галича 1985–2001 гг.

Промышленность Галича и Галичского района. Галичский автокрановый завод, Галичский фанерный комбинат. Фотографии, документы, личные вещи, нумизматика.

Сельское хозяйство. АО «Галичская по птицеводству», ООО «Ладыгино». Фотографии, документы, личные вещи, нумизматика.

Спортивно-туристический проект «Галичское заозерье». Фотографии, видеоматериалы, документы, атрибутика, награды. Розанов В.В.

Образование в Галичском районе и г.Галиче с конца XIX–XXI вв. Фотографии и личные вещи заслуженных учителей, школьные принадлежности (парты, доски, книги, ручки, чернила и т. д.), воспоминания учителей о становлении образования в Галиче и районе.

Галичане – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Дополнение к коллекции фотографий, документов, наград галичан-участников ВОВ, воспоминания родственников. Генерал артиллерии Иван Александрович Бекасов.

Галичане – участники СВО. Волонтерское движение в Галиче и районе в помощь участникам СВО. Фотографии участников, документы, награды, их воспоминания, деятельность волонтерских объединений: Общественное объединение «ZOV Галич», «Боевое братство», Хуторское казачье общество «Хутор Галичский» Восточного окружного казачьего общества, Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско»,

«Волонтерское объединение «Зелёный рубеж» (создано в Галичском аграрно-технологическом колледже в 2018 году) и др.

Культурная жизнь г. Галича и Галичского района в советский и постсоветский период нач. XX–XXI вв. Деятели искусства и культуры Галичского края (фото, документы, личные вещи). Музыкальные инструменты (гармони, баяны, аккордеоны, гитары, рожки). Коллекция пластинок советского периода. Детская художественная школа (работы детей), О. Г. Кукушкин, член Союза художников РФ; М. Н. Гусева – заслуженный мастер народных промыслов; А. С. Румянцева – собиратель Галичского фольклора; Н. И. Смирнова собиратель Галичского фольклора; Богомолов В. А. – начальник отдела культуры Галича и Галичского района.

Фестиваль «Семья России», проводился с 2004 по 2014 гг. в Галиче и Костроме: фотографии, документы, видеоматериалы, печатные издания.

Жизнь и быт галичан во все времена от начала XX века до современности. Предметы одежды, предметы техники (холодильники, пылесосы, радиоприемники, магнитофоны, печатные машинки, телефоны, первые мобильные телефоны, принтеры, факсы, первые компьютеры), предметы посуды, характерной для этих периодов, предметы мебели (диваны, кресла, стулья, столы, шкафы, стенки, швейные машинки и т. д.), часы, елочные игрушки.

Кологривский уезд/район

Кологривское уездное земство. Перфильев П.П., Звонов Д.М., Ладыженские, Стогов А.Г., Крепиш Ф.Е., Дубровин П.В., Жемчужников П.Л., Ешевский С.В., Иорданский Ф.И., Абашидзе Д.К., Лебединский Н.И. Документы, фотографии. II пол. XIX – нач. XX вв.

Кологривское общество краеведения. Чистяков В. П., Камайский П. И., Шпиндлер Н. А., Ладыженский И. А. Первая четверть XX века. Документы, фотографии, личные вещи.

Участники революционного движения и Первой Мировой войны. Санков А. Д., Любимов И. Е. Чумбаров-Лучинский Ф. С., Трефолев В. Д. Первая четверть XX века. Документы, фотографии, личные вещи.

История образования Кологривского уезда. Сельскохозяйственное училище им. Ф. В. Чиждова. Преподаватели и выпускники училища. XIX–XX вв. Документы, фотографии, личные вещи, предметы обстановки.

Церковная жизнь Кологривского уезда. Храмы Кологрива и Кологривского края. Кологривское церковно-приходское братство. Священники Иорданские, Воскресенские, Успенские, Богоявленские. XVIII–XXI век. Документы, фотографии, ЦРК, ДРИ, предметы ДПИ.

Культурная жизнь Кологрива. Художники Кологривского края. Ладыженский Г. А., Фрейган К., Честняков Е. В., Бушуев Н.Н., Яблоков В. П., Шарова Н. М. XIX–XX вв. Документы, фото, живопись, графика, скульптура, предметы ДПИ.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Кологривчане-участники ВОВ. Киселева К. И., Лещева В. Ф. Документы, фотографии, предметы ДПИ, личные вещи.

Сельское хозяйство. Крестьянские хозяйства уезда. Колхозы. Передовики производства, победители соц. соревнований. Тихомирова А.И., Абрамов Н.П. XIX–XX века. Документы, фотографии, личные вещи, инструментарий.

Кологривчане – участники СВО. Документы, фотографии, личные вещи.

Красносельская волость Костромского уезда / Красносельский район

Современное ювелирное искусство, произведения авторского ювелирного искусства XX–XXI вв.

Массовое ювелирное современное производство. Предприятия «Алмаз-Холдинг», «Соколов», «Диамант» и др.

Творчество красносельских художников XX–XXI вв. Произведения прикладного и станкового искусства красносельских художников (картины, иконы, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства и т. п.).

Повседневная жизнь и быт красносёлов XVIII–XXI вв. Старинные предметы быта, связанные с организацией и развитием красносельского ювелирного промысла, представляющих историческую, мемориальную или художественную ценность (посуда, мебель, одежда красносёлов, личные вещи известных художников и т. п.).

Красносёлы в военных конфликтах XIX–XXI вв.

Жители Красносельского района – участники СВО. Фотографии, награды, документы участников СВО, образцы предметов помощи СВО, макеты гранатометов, дронов, обмундирование участников СВО, шевроны, образцы трофеев.

Нерехтский уезд/район

Промышленность и сельское хозяйство XIX–XX вв. Потомки основателей льняного и ткацкого производства – личные вещи, документы и фотографии предков; фабрика спортивного трикотажа, фабрика «Красная текстильщица», Нерехтский льнозавод, завод ДИПФИ (каблучная фабрика), промкомбинат, землеустроительная служба в Нерехтском районе, колхозы и совхозы Нерехтского района, Нерехтский филиал концерна «Медведь», ООО «КЛИМ Клинкер», Нерехтское птицеводческое хозяйство, Швейное производство «Н-Текс» (д. Лаврово), ООО «Старт», СПК «Нива», СПК «Мир». Образцы продукции, выпускаемые данными предприятиями, фотографии предприятий в этот период, воспоминания работников. Купцы, промышленники, основатели льняного производства в Нерехтском крае: Брюхановы, Дьяконовы, Сыромятниковы, Стригалева. Землемер Д. П. Рождественский государственный районный инспектор по использованию и охране земли Н. Н. Огарков. Генеральный директор концерна «Медведь» В.К. Брюханов, председатель СПК «Мир» Зайцев С.Ю.

Жизнь и быт нерехтчан XIX – нач. XX вв. Пополнение к коллекции зеркал XIX–XX вв., коллекции мебели и домашней утвари XIX–XX вв., коллекции одежды XIX–XX вв. Нерехтчане – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Дополнение к коллекции фотографий, документов, наград нерехтчан-участников ВОВ.

Нерехтчане – участники боевых действий в горячих точках планеты. Нерехтский горвоенкомат. Участник боевых действий в Чечне М.В. Лебедев. Фотографии участников, документы, награды.

Нерехтчане – участники СВО. Помощь нерехтчан участникам СВО в зону спецоперации. Волонтерский нерехтский центр «Патриот». Руководитель волонтерского нерехтского центра «Патриот» Ольга Маркова. Фотографии, награды, документы нерехтчан – участников СВО, образцы предметов помощи нерехтчан в зону СВО, макеты гранатометов, дронов, обмундирование участников СВО, шевроны, образцы трофеев.

Медицина и здравоохранение кон. XIX–XXI вв. Нерехтская центральная районная больница; Нерехтский медицинский колледж. Медицинские работники в годы ВОВ В. К. Афанасьева, В. И. Федяшина. Медицинское оборудование различных периодов времени; воспоминания врачей, воспоминания о работниках здравоохранения; фотографии зданий, работников здравоохранения; документы и фотографии Нерехтского медицинского колледжа.

Народное образование в Нерехтском крае XIX–XXI вв. Отдел по образованию муниципального района г. Нерехта и Нерехтский район Костромской области. Учебные заведения г. Нерехты и Нерехтского района. Педагог, благотворитель, создатель народных школ, автор «Букваря для народных школ» Д.И. Тихомиров. Предметы школьной мебели (парты, шкафы, ученические доски), школьная форма, школьные принадлежности, технические средства (фильмоскопы, диапозитивы, кодоскопы, киноустановки и т.п.), учебники и учебные пособия.

История детского движения в Нерехтском крае в советский и постсоветский период (нач. XX – нач. XXI вв.). «Нерехта – город пионерский» в 1950–1970-е годы. ДДТ «Автограф» (бывший Дом пионеров). Директор Дома пионеров в советское время Т.И. Готовцева, пионервожатая школы-интерната г. Нерехты в советское время Н.П. Родионова,

начальник штаба пионеров при Доме пионеров в 1950–1960-е годы Николай Майоров. Пионерская форма, атрибутика, символика пионерской организации, дружинные знамена, фотоальбомы из истории пионерских дружин, летних лагерей, различных акций и т. п.), личные вещи участников и организаторов детского движения.

Жизнь и быт нерехтчан 1950–1990-е годы. Предметы одежды, предметы техники (холодильники, пылесосы, радиоприемники, магнитофоны, печатные машинки, телефоны, первые мобильные телефоны, принтеры, факсы, первые компьютеры), предметы посуды, характерной для этих периодов, предметы мебели (диваны, кресла, стулья, столы, шкафы, стенки, швейные машинки и т.д.), часы, елочные игрушки.

Культурная жизнь г. Нерехта и Нерехтского района в советский и постсоветский период нач. XX–XXI вв. Отдел культуры г. Нерехта и Нерехтский район. Дворец культуры «Юбилейный». Сельские дома культуры. Центр рожечной культуры «Дом пастуха». Нерехтская детская музыкальная школа. М.З. Кононова – руководитель ансамбля русской песни «Росинка». И.В. Невредимов – основатель ансамбля «Нерехтские рожечники». Геннадий и Сергей Киселевы, Сергей Красильников – участники ансамбля «Нерехтские рожечники». А. В. Громов – директор музыкальной школы, руководитель ансамбля «Нерехтские рожечники» в 1970–1980-е гг. С.В. Солдатов – директор музыкальной школы, организатор проведения Музыкальных салонов в Нерехте в 1990–2020-е годы. Музыкальные инструменты (гармони, баяны, аккордеоны, гитары, рожки). Коллекция пластинок советского периода, фотографии и документы, свидетельствующие о культурной жизни нерехтчан (праздники, мероприятия, фестивали и т. п.).

Искусство, живопись, изделия мастеров XXI века.

Е. Н. Максимова-Анохина, г. Кострома. О. В. Андрианкова, г. Москва. М. Л. Маркова, г. Москва. Л. В. Крицкая, г. Москва. А. Ю. Тропина, г. Москва. А. Ю. Вощенко, г. Москва. Л. П. Курилович, Белоруссия. В. В. Слабков, г. Кострома. С. И. Маковой, г. Кострома, В. И. Святец, г. Кострома. М. Г. Волошина, г. Кострома. И. Е. Власова, г. Нерехта. Э. А. Репин г. Нерехта. Н. Э. Репина, г. Кострома. А. К. Софьин, г. Нерехта. В. И. Дубов, г. Нерехта. А. А. Афанасьев, г. Нерехта. Т. Н. Седова – мастер тестокерамики, г. Нерехта. А. Н. Кручин, г. Нерехта. О. Г. Закоморный – скульптор, художник г. Москва.

Выдающиеся нерехтчане – первооткрыватели, первопроходцы, мечтатели XVIII–XXI вв. Е. А. Дьяконова – писательница, автор «Дневника русской женщины». Н. П. Родионова – почетный гражданин Нерехты, заслуженный работник культуры РФ, Н. К. Бошняк – первооткрыватель земель, мореплаватель. К.А. Попов – «чайный король» России Л.А. Невский – краевед, фенолог.

Солигаличский уезд/район

Промышленность и сельское хозяйство XIX–XX вв. Потомки местных купцов и предпринимателей – личные вещи, документы и фотографии предков.

Жизнь и быт солигаличан XIX – нач. XX вв. Пополнение к коллекции зеркал XIX–XX вв., коллекции мебели и домашней утвари XIX–XX в., коллекции одежды XIX–XX вв.

Солигаличане – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Дополнение к коллекции фотографий, документов, наград участников ВОВ.

Участники боевых действий в горячих точках планеты. Фотографии участников, документы, награды.

Участники СВО. Помощь солигаличан участникам СВО в зоне спецоперации. Волонтеры. Фотографии, награды, документы участников СВО, образцы предметов помощи СВО, макеты гранатометов, дронов, обмундирование участников СВО, шевроны, образцы трофеев.

Медицина и здравоохранение кон. XIX–XXI вв. Районная больница. Медицинские работники. Медицинское оборудование различных периодов времени; воспоминания врачей, воспоминания о работниках здравоохранения; фотографии зданий, работников здравоохранения.

Народное образование в крае в XIX–XXI вв. Отдел по образованию муниципального района. Учебные заведения города и района. Предметы школьной мебели (парты, шкафы, ученические доски), школьная форма, школьные принадлежности, технические средства (фильмоскопы, диапозитивы, кодоскопы, киноустановки и т.п.), учебники и учебные пособия.

Жизнь и быт солигаличан XIX–XXI вв. Предметы одежды предметы техники (холодильники, пылесосы, радиоприемники, магнитофоны, печатные машинки, телефоны, первые мобильные телефоны, принтеры, факсы, первые компьютеры), предметы посуды, характерной для этих периодов, предметы мебели (диваны, кресла, стулья, столы, шкафы, стенки, швейные машинки и т.д.), часы, елочные игрушки.

Культурная жизнь города и района в советский и постсоветский период нач. XX–XXI вв. Отдел культуры. Дворец Культуры. Сельские дома культуры. Коллекция пластинок советского периода, фотографии и документы, свидетельствующие о культурной жизни горожан и сельских жителей (праздники, мероприятия, фестивали и т. п.).

Выдающийся солигаличанин – первооткрыватель, первопроходец Г. И. Невельской.

Краеведы Солигаличского края и Солигаличское отделение КНОИМК. Л. М. Белоруссов, Г. И. Лебедев и др.

Молвитинская волость Буйского уезда/Сусанинский район

Промышленность и сельское хозяйство (XIX–XXI вв.)

Артель «Красный Октябрь», Сусанинская фабрика головных уборов (личные вещи, документы и фотографии, образцы продукции); Сусанинский льнозавод (фотографии, документы, воспоминания, образцы продукции); Сусанинский сырзавод (личные вещи, фотографии и документы); Сусанинский райпромкомбинат (документы, фотографии, воспоминания, образцы продукции), ООО «Спива» (документы, фотографии, образцы продукции), ООО «Завод Невохим» (документы, фотографии, образцы продукции), Сусанинская птицефабрика (фотографии, документы, личные вещи), Сусанинский хлебозавод (фотографии, документы, личные вещи); АО «ОРТАТ» (фотографии, документы, образцы продукции).

Жизнь и быт жителей Молвитина (Сусанино) (XIX – XX вв.)

Личные вещи, фотографии и документы, предметы интерьера. Сусанинцы-участники Великой Отечественной войны (документы, воспоминания, личные вещи, фотографии)

Сусанинцы-участники боевых действий в горячих точках планеты (фотографии, документы, биографии, воспоминания, личные вещи).

Сусанинцы – участники СВО. (Документы, фотографии, личные вещи, образцы трофеев, образцы предметов помощи жителей района в зону СВО).

Медицина и здравоохранение (Фотографии зданий мед. учреждений, фотографии медработников, врачей, документы и воспоминания).

Народное образование. Фотографии, документы, воспоминания, история сельских малокомплектных школ с фотографиями и документами, учебные заведения до революции 1917 года.

История детского движения. Сусанинский Дом пионеров в фотографиях, документах, воспоминаниях, пионерское движение в Сусанинском районе.

Жизнь и быт жителей района в XX–XXI веке. Предметы техники, посуда, телефоны, мобильные телефоны.

Культурная жизнь жителей поселка Сусанино и района в XX–XXI веке. Сусанинский районный Дом культуры, Дом народных ремёсел «Берегиня», детская школа искусств, история Сусанинского краеведческого музея: фотографии разных зданий музея в разные годы, воспоминания сотрудников и посетителей.

Искусство, живопись, изделия мастеров XXI века. Картины местных художников Г. С. Тихомирова, С. В. Чернышева, И. В. Навоева, И. С. Тараканова, В. Л. Янова.

Выдающиеся сусанинцы. П. Г. Батырев, В. П. Шанцев, В. А. Бычков поэт, краевед, В. В. Кудрявцев поэт, журналист; М. И. Комиссарова поэтесса, Вера Меркулова, православная подвижница, Александр Французов, спортсмен.

Ветлужский уезд/Шарьинский район

Финно-угорские народы в период раннего средневековья и до конца XIX века на территории Поветлужья. Предметы археологии, быта и этнографии.

Шарья железнодорожная. 1906–2026 гг. Железнодорожные династии. Фотографии, личные вещи потомственных железнодорожников их воспоминания о трудовых достижениях; история структурных подразделений на железнодорожной ст. Шарья: исторические справки, фотографии, документы.

Образование в Шарьинском крае с конца XIX–XXI вв. Фотографии и личные вещи заслуженных учителей; школьные принадлежности (парты, доски, книги, ручки, чернильницы и т. д.), воспоминания учителей о становлении образования в Шарьинском крае.

Жизнь и быт жителей Ветлужского уезда конца XIX – нач. XX вв. Лугинины и Ветлужский край. Дополнение к коллекции быта и этнографии; фотографии, документы, архивные источники.

Шарьинцы участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Дополнение к коллекции фотографий, документов, наград Шарьинцев – участников ВОВ, воспоминания родственников.

Шарьинцы участники СВО. Помощь земляков в зону СВО. Фотографии участников, документы, награды, их воспоминания; деятельность благотворительной организации «Боевое братство Шарья»; деятельность благотворительной организации «ЗД взвод Шарья».

Медицина и здравоохранение кон. XIX–XXI вв. Шарьинская центральная районная больница; Шарьинский медицинский колледж. Медицинское оборудование различных периодов времени; воспоминания врачей, воспоминания о работниках здравоохранения; фотографии зданий, работников здравоохранения; документы и фотографии Шарьинский медицинского колледжа.

Культурная жизнь г. Шарьи и Шарьинского района в советский и постсоветский период нач. XX–XXI вв. Отдел культуры г. Шарьи и Шарьинского района; ККЦ «Ветлужский»; Сельские дома культуры; Центр народной культуры «Светлица», Шарьинская детская музыкальная школа. Музыкальные инструменты (гармони, баяны, аккордеоны, гитары, рожки). Коллекция пластинок советского периода. Фотографии и документы, свидетельствующие о культурной жизни Шарьинцев (праздники, мероприятия, фестивали и т. п.). Детская художественная школа. Дом культуры «Северный».

Жизнь и быт шарьинцев 1950–2020-е годы. Предметы одежды, предметы техники (холодильники, пылесосы, радиоприемники, магнитофоны, печатные машинки, телефоны, первые мобильные телефоны. принтеры, факсы, первые компьютеры), предметы посуды, характерной для этих периодов, предметы мебели (диваны, кресла, стулья, столы, шкафы, стенки, швейные машинки и т. д.), часы, елочные игрушки. Искусство, живопись, изделия мастеров XXI век. Произведения художников, скульпторов, мастеров как дополнение к уже имеющимся в фондах коллекциях. Художники А. М. Кучумов; А. В. Белянцев; Н. П. Паклин; В. И. Васьков; М. Ф. Красин; Е. В. Самусева; В. Н. Смирнова; Л. А. Рыбакова; Л. А. Никитинская; сотрудники, мастера народного творчества ЦНК «Светлица».

Шарьинский православный край. Церковные принадлежности (иконы, книги, одежда священнослужителей и т. д.)

ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА

Принципы отбора

При отборе предметов должна оцениваться способность предмета заполнить лакуны, имеющиеся в собрании музея.

Комплектование предпочтительно должно вестись не точечно, а по цельным коллекциям и тематическим блокам, раскрывающим ключевые явления в природе, истории, культуре и искусстве региона.

При отборе предметов должно учитываться наличие или отсутствие в собрании музея аналогичных предметов. При отборе предметов массового производства наличие двух одинаковых предметов нежелательно. Прием крупногабаритных предметов одного вида, но разных модификаций допустим, если время их производства приходится на разные исторические периоды.

При отборе предметов должно учитываться наличие связи предмета через его изготовителя или владельца с историей и культурой Костромского края. При комплектовании собрания музея предпочтение отдается предметам, имеющим такую связь.

Предмет должен отражать либо типичные черты исторической эпохи, социальной среды или экологической системы, из которой он вышел, или, наоборот, представлять собой феномен, не характерный для исторической эпохи, социальной среды или экологической системы.

Отбор предметов должен основываться на исторической значимости и, при отборе произведений искусства, искусствоведческом анализе.

При отборе предметов должна учитываться аттрактивность предмета, его способность привлекать внимание и вызвать у посетителей своим внешним видом эмоции всего спектра человеческих эмоций.

Критерии отбора

Предмет должен быть в хорошем состоянии сохранности, иметь экспозиционный вид.

Предмет должен иметь легенду, объясняющую происхождение и описывающую его бытование.

Владелец предмета должен иметь исключительные права собственности на него.

Современность предмета не является препятствием для его включения в собрание. Предметы ушедших эпох и современного времени одинаково важны для музейного собрания, истории и культуры Костромского края.