**Выставка произведений Студии художников им. В.В. Верещагина МВД России, посвящённая 78-летию Победы в Великой Отечественной войне**

**Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник**

Выставка произведений живописи и графики художников
Студии им. В.В. Верещагина МВД России представляет вниманию зрителя 45 произведений из Коллекции МВД России, которая насчитывает более двух с половиной тысяч единиц хранения – произведений живописи, графики, станковой и монументальной скульптуры, медальерного и декоративно-прикладного искусства.

Студия художников Министерства внутренних дел Российской Федерации – это профессиональная творческая организация при силовом ведомстве. Уникальное подразделение культуры в системе Министерства внутренних дел было основано по Приказу Министра внутренних дел СССР генерала армии Н.А. Щёлокова в 1969 г. Первым художественным руководителем Студии художников МВД СССР был народный художник СССР советский скульптор Е.В. Вучетич. Состав студии был сформирован из профессиональных художников, выпускников ведущих художественных вузов страны.

С 1970 г. МВД СССР выступило организатором всесоюзных художественных выставок «Всегда начеку», которые проводились ко дню советской милиции 10 ноября, при участии Министерства Культуры, Художественного Фонда, Союза Художников СССР, музеев советских республик и областных союзов художников. Церемонии открытия выставок «Всегда начеку» проходили при участии высшего партийного руководства СССР, представителей Министерства Культуры СССР, работников центрального аппарата МВД, в присутствии представителей творческих организаций. Лучшие произведения выставок «Всегда начеку» вошли в состав передвижных выставок, которые были показаны в Ленинграде, Вильнюсе, Минске, Киеве, Кишинёве, Риге, Фрунзе, Тбилиси, Свердловске, Нижнем Тагиле, Омске, Барнауле, Кемерово, Новокузнецке, Владивостоке, Ашхабаде, в Красноярском крае, Волгоградской, Челябинской, Львовской областях, а также в странах социалистического содружества НРБ, ГДР, ПНР, ЧССР, с изданием иллюстрированных каталогов на языке стран принимающих выставки. В разные годы членами совета Студии были выдающиеся скульпторы Н.В. Томский, Е.В. Вучетич, О.К. Комов, Л.Е. Кербель, М.К. Аникушин, Ю.Г. Орехов; живописцы В.М. Сидоров, Е.И. Зверьков, И.П. Обросов, Н.М. Ромадин, И.С. Глазунов, О.М. Савостюк, Б.А. Успенский, А.М. Шилов, Э.Н. Дробицкий, творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) и др.

В 1993 г. Студии художников МВД России решением Правительства города Москвы было присвоено имя великого русского живописца и литератора, выдающегося художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина, который стал профессиональным ориентиром для студийцев.

Художники Студии соединяют в своём творчестве информационно-просветительскую и эстетическую задачи, работают в жанре исторической картины, портрета, пейзажа, жанровой картины, плаката, натюрморта. В мастерских Студии постоянно ведётся работа над созданием комплекса корпоративной атрибутики и разрабатывается геральдический дизайн МВД. Художники работают в разных техниках, материалах, стилях, сочетают знание истории, художественный опыт и современный подход в решении поставленных задач. В 2002 г. художниками Студии была создана уникальная портретная галерея министров внутренних дел – цикл из 62 портретов, который в настоящее время экспонируется при зале брифингов в здании Министерства внутренних дел Российской Федерации; в 2017-2019 гг. – уникальная галерея из 23 портретов полицмейстеров Москвы и Санкт-Петербурга XVIII-XX веков, многие из которых были впервые изображены в произведениях искусства. В работах Студии нашли отражение разные сюжеты и образы, история Министерства внутренних дел, начиная с древнейших времён до сегодняшнего дня, полная опасностей и отваги служба и повседневная работа сотрудников правоохранительных органов, порой скрытая от глаз простых граждан.

За многие годы художниками Студии МВД были созданы картины, которые на сегодняшний день, представляют не имеющую аналогов тематическую коллекцию, посвящённую образу героя-современника, раскрывающую в произведениях темы подвига и долга, служения Отечеству и Закону. Через подобные произведения искусства выстраиваются верные гражданские приоритеты, происходит воспитание лучших человеческих качеств – героизма, патриотизма у зрителя, формируется уважение к профессии бойцов правопорядка. Творчество художников Студии является вкладом в развитие знания истории профессии и преемственности среди сотрудников МВД, реализуется ответственная задача создания в гражданском обществе патриотической среды. Картины из коллекции МВД России позволяют объективно позиционировать полицейскую службу и участвуют при формировании современного идеала – образа героя, образа мужчины-защитника Отечества.

 **Концепция данного выставочного проекта** объединяет картины разных тематических разделов Коллекции МВД России – исторические картины, картины посвящённые событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и военным операциям нового времени, произведения отражающие работу разных служб ведомства.

В экспозиции мы начинаем повествование из глубины веков – показываем патруль стрельцов на фоне Московского Кремля и тревожные ночи правоохранителей в древности. На выставке представлены исторические произведения, отражающие малоизвестные факты и события из истории правоохранительных органов России XVII-XIX веков, многие из которых никогда не были проиллюстрированы в истории искусства. В процессе создания произведений художники Студии тщательно изучали военное обмундирование и оружие соответствующих исторических периодов, предметы быта, исторические костюмы, интерьеры, документы и биографии из собраний разных музеев и архивов. Зритель обращается к изучению истории времён Ивана Грозного, когда был принят знаменитый Судебник 1550 г. – сборник законов, уникальный памятник русского права XVI века, по сути, первый в русской истории нормативно-правовой акт, провозглашённый единственным источником права и заложивший основы по охране общественного порядка. На выставке можно увидеть как выглядели рынды – оруженосцы – телохранители русских царей XIV-XVII веков и Дмитрий Пожарский – начальник разбойного приказа, объезжий голова с решёточными приказчиками на улицах Москвы XVII века.

Во времена Петра I были предприняты первые попытки по созданию института полиции, произошло учреждение Главной полицейской канцелярии в Санкт-Петербурге. Приковывает и интригует внимание картина художника И.Г. Михайлова, посвящённая спецоперации по поимке преступников в XVIII веке. Во времена правления Екатерины II был принят «Устав Благочиния» 1782 г., согласно которому впервые была реорганизована полицейская служба. В 1802 г. была проведена реформа государственного управления, преобразовавшая приказы в министерства, а в 1880 г. – реформа полиции в России: III отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии было упразднено и управление всей полицией Империи было сосредоточено в Министерстве внутренних дел – образован Департамент полиции.

К началу XX века полиция представляла собой совершенный отлаженный механизм поддержания общественного порядка и уголовного сыска. Учреждение общественной милиции прошло через стадии народной и рабочей милиции. Лучшие традиции полиции Российской империи преумножались советской милицией и поддерживаются сегодня. Изменялась историческая обстановка, появлялись новые методы и формы противодействия преступному миру, но главная задача российских правоохранительных органов оставалась и остается неизменной: стоять на защите прав и интересов гражданина, бороться с преступностью, обеспечивать охрану общественного порядка.

Смысловой доминантой выставки стали произведения, посвящённые событиям Великой Отечественной войны – пронзительная острая чёрно-белая графика, словно лента кинохроники документирует трагические и героические события истории нашей страны. Великая Отечественная Война нашла отражение в работах художников разных поколений. Победа в Великой Отечественной войне была одержана народами Советского Союза над фашистской Германией ценой жизни огромного количества людей, которые сознательно шли на самопожертвование во благо общества. Это героический пример поколения, совершившего самоотверженный подвиг во имя мира на земле и личной свободы каждого отдельно взятого человека. Наши прадеды, деды и отцы проявили непоколебимую силу человеческого духа, стойкость, мужество, сплочённость, которые сегодня являются для всех нас примером. Мы чтим их память и гордимся тем, что являемся потомками великого народа. Победа 1945 г. должна навсегда оставаться в нашей памяти и память об этом событии передаваться от поколения к поколению.

Отдельный раздел выставки составили картины, которые воплотили мужество и героизм бойцов правопорядка при исполнении служебного долга. Студия на протяжении многих лет работы поддерживает тесный контакт с различными подразделениями МВД. Художники Студии выезжали в командировки к местам проведения учений и испытаний отрядов специального назначения. Поездки в части и подразделения внутренних войск дали обширный материал для глубокого творческого изучения темы и создания картин. Художники Студии работали в подразделениях внутренних войск, дислоцированных в горячих точках страны: Нагорный Карабах (1990 г.), Грозный - Аргун - Гудермес (1999, 2000, 2006, 2008 гг.), Северная Осетия (1993 г.), Моздок (1994, 1995 гг.), Беслан (2004 г.), Будённовск (1995 г.) и др. По материалам, собранным во время этих поездок, были созданы картины и графические произведения, которые составляют представление о работе современного солдата правопорядка и о его сложных ответственных боевых задачах. Картины и рисунки этой части собрания реально отображают специфику профессии, когда от профессионализма, стойкости, мужества и героизма сотрудников МВД зависят жизни людей.

Вниманию зрителя также представлены произведения, посвящённые работе разных служб ведомства, в которых запечатлена повседневная отважная работа сотрудников полиции. Все картины, показанные на выставке, объединяют общие темы – долга, отваги, мужества, беззаветной любви к своей Родине. Задача выставки состоит в том, чтобы подчеркнуть преемственность военных поколений, показать в художественных произведениях – картинах героя-современника, ведь именно на молодое поколение возлагается ответственность за безопасность нашего общества в будущем.

Созданные художниками Студии им. В.В. Верещагина МВД России картины и скульптуры воплотили мужество и героизм бойца правопорядка при исполнении служебного долга. Художественные образы соединили в себе смелость, решительность, оптимизм, целеустремлённость. Важно, что эти произведения искусства стилистически соответствуют своему историческому периоду, художники Студии сохраняют творческую индивидуальность и ставили перед собой зачастую неординарные профессиональные задачи – все картины выполнены в разных манерах и стилях, многие произведения представляют собой интересные эксперименты и находки. В картинах выставки рассказывается не только о событиях военной истории – мы прикасаемся и к темам духовно-нравственного воспитания, которое играет главную роль в процессе формирования ценностных ориентиров и приоритетов, в выборе жизненного пути, идеалов человека и гражданина.

Данный выставочный проект является вкладом в дело сохранения преемственности лучших служебных традиций российской полиции (милиции), преумножения накопленного опыта и развития знания исторического наследия по осуществлению правоохранительной деятельности, связанной с охраной общественного порядка, борьбой с преступностью и обеспечением общественной безопасности.